

جريدة يوسية تصبد رعن دارانيوم للضحافة والطباعة والنشريان

باريس/ الياس البراج :

هيث ابلغ مصدر رفيع المنتوى فيها اليوم

الاسجوعي ان المكتب التنفيذي للمنظمة لا

يستطيع عرقلة انضمام أية شيته لها صفة

، دولة ، لكن يعود للجمعية العامة ان

تصوت على ذلك باغلبية الثلثين.. وشرح

المصدر لـ ، اليوم الإسبوعي ، كيفية

الإجراءات المتبعة فقال ان طلب الانضمام

يقدم الى المكتب التتفيذي الذي يضم ١٣

عضوا بينهم عربيان من الاربن والسودان

الرائعة فيحقل الأثاث والأجهزة للكنيت النامخة الوحيدة التربقوم بكل العمل مهام النسخ المعقده

5-30

٥ الجمعة ١٠ جمادي الإول ١٠١٠هـ . ٨ ديسبيل (كانون الاول) ١٩٨٨م ، العدد ٢٠٢٠ ، السنة السائسة والتشوين ،

جوابية من الرئيس الوريثاني

جــدة ـ واس : تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس العقيد معاوية ولد سيد أحمد الطايع رثيس اللجنة العسكرية للخلاص الوطني

بعثها خلام الحرمين الشريفين بمناسبة

نكرى استقلال بلاده. وقد أعرب الرئيس الموريثاني ورئيس الجمهورية الاسلامية الموريتانية وتلك ردأ على البرقية التي

جوابية عن خلاص الشكر والامتنان لخادم الحرمين الشريفين على مشباعره وتمنياته الطبية متمنياً له حفظه الله موفور الصحة والسعادة وللشعب السعودي مزيداً من التقدم والازدهار وللعلاقات بين اليلدين استمرار النمو لما فيه مصلحة الشعبين الشقيقين

شفل المبلة وجنويها فيما احتشدت عدم

الاف من قوات الجيش والشرطة وما يصعى

بحرس الحدود في القدس وبيت لخم

والخليل وبيت جالا وبيت سلحور ورام الله والبيره واريحا وفي محيط مخيصات

وأوضحت هذه للصادر أن حركة السير

والتنكل قد توقفت في جميع المناطق كما

اقبيت الحواجز العسكرية الكثفة في نقاط

العبور الى القبس المحتلة ومحيط البلدة

وجاء في الغيس للمثلة صباح اسر الـ عصابات سكان المشعورات تسع دوريات

البية في مناطق الضفة وخاصة في مناطق القنس ونابلس والخليل وجبين وطولكرم

كفا فرضت قوات الاحتلال الاسرائيل

ونكر راديو العدو الاسرائيل في نبأ التقط

في عمل صباح امس الخميس أن القوات

الاسرائيلية منعت: بعوجب هذا الحظر دخول رجال الصحافة والإعلام الى القطاع

وطلبت من ابنائه المتواجدين خارجه في

مناطق فلسطين المحتكة بالعودة اليه فورأ

وعزلت قوات الاحتلال القطاع عن العالم ومنعت المفر أو الدخول والخروج منه

واليه عبر النقاط الموضلة بينه وبين الضفة

الغربية ومناطق فلسطين المحتلة عام

وكانت قوات الاحتلال التي اقدمت على

هذا العمل التعسفي يغرض الحد من الانتفاضة قد أغلقت جميع المدارس إ

القطاع قبل ثلاثة ايلم . وفي اطار معارساتها القمعية اعتقات

سلطات الإحتلال اعداداً من المواطنين الفلسطينيين كلجراء وقائي للحيلولة بونَ تصعيد المواجهات .. فيما اعلن الراديو

الإسرائيلي. عن هدم ثلاثة منازل في خان

يونس بحجة مشاركة اصحابها في

وأشار الراديو الى ان سلطات الاحتلال

ستقوم باغلاق عدد من للناطق في الضفة

هذا وقد اعترف رئيس الأركان الاسرائيل

الجترال دان شومرن مجدداً أمس الحُميس

بان أنطلاقة الانتفاضة الفلسطينية في

المتاطق المحتلة كانت يمثاية مفلجاة للجيش

الإسرائيل ووصف الظاهرات التي اندلعت

ق حينها انها كانت تلقائية .. ورفض شعرون

الَّذِي كَانَ يَتَحِدَثُ فِي يَوم براسي عقد في مركز

الدراسات الاستراتيجية بجامعة تل أبيب

بمناسبة مرور سنتين على اندلاع الانتفاضة

اجراء القارنة بين هذه المقلجاة ومفلجاة

حرب اكتوبر. ١٩٧٣م إذ لا يمكن حمب

تعبيره تسبية ما يجري في المناطق بانه

الحصار العسكري وحظر التجول الشامل

القدمة والحرم القسي الشريف

فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية تهنئة لفخاعة الرئيس فليكس هيفويه بواتي رئيس جمهورية كوتديفوار بمناسبة نكرى استقلال بالده. واصدق التعنيات بدوام الصحة لغخامة

جـدة ـ واس :

وأعرب خلام الحرمين الشريفين في بِرقِيتُه عن اطيبِ التهاني الودبِـةَ الرئيس بواني والتقدم والنجاح لشعب كوت ديفوار الصديق .

بعث خلام الحرمين الشريفين الملك-

خادم الحرمين الشريفين يهنىء رنيس جمهورية كوتليفوار بمناسبة استقلال بالاده

لكن المكتب يقوم برفع الطلب لبحثه في الجمعية العامة التي تضم ممثلين عن ١٥٠ . الأرب ، اليوم ، مسالة الشعام الدولة دُولة وذلك قبل ٩٠ يوما من انعقاد الجلسة الغلصطينية الى منظمة البوليس الدولي العادية وعلى عذا الاسلس فان القبول يحتاج ه الانتربول ، مع المسؤولين عن هذه المنظمة

الى ١٠٠ صوت ومن المقرر ان تعقد الجمعية العامة للمنظمة جلستها الـ ٥٩ في ايلول ١٩٩٠ في مدينة اوتاوا بكندا حيث سيبحث ايضا و تنشيط عمل البوليس الدولي والتنسيق بين السلطات الامنية للدول الإعضاء

وكان رئيس المنظمة ايفان باربو قد عقد الحاجة الدولية المتزايدة في التعاون بين اجهزة الامن في العلم قائلا. ، أن قوة امس مؤتمرا صحفیا فی باریس خص فیه المنظمة الإن تكمن في استخدام وسائل المراسلين الاجانب وتكلم عن التوجهات

الجديدة للانتربول في ضوء انتقالها الى عقرها الجديد في عدينة ليون الفرنسية والزود بلحدث الإجهزة التقنية للمعلوماتية والاتصالات وعرض باربو بداية لتاريخ

المنظمة منذ ولادة فكرتها علم ١٩١٤ ثم تأسيسها ١٩٢٢ وصياغة تظامها الداخل ١٩٤٦ وتجديده علم ١٩٥٦ وعلاقتها مع منظمة الامم المتحدة ١٩٥٥ ثم استيازاتها الدولية والديلوماسية علم ١٩٨٤ وتحدث بعد ذلك عن اهدافها في تكسة

وهذا يؤهل المركز لبث واستقبال مليون رسالة سنويا واضاف أن هنك استحداث مركز وصل في البحر الكاريبي نظرا لاهمية موقعه بين اوربا وامريكا. وتسمح التجهيزات الجديدة بالاستفناء عن حفظ الملفات في الارشيف وتسجيلها بدلا من ذلك

TAULI Cammen - Fan Lie terminee eks indie de

عنصري او ايديولوجي.

على اسطوانات ويبلغ حجم الموجودات الاتصالات المتطورة جدا ضمن حدود حاليا ١٣٢ الف ملف تتعلق بكبار الاشرار في الإعلان العالي لحقوق الانسان وضمان عدم العالم اضافة الى ١٢٠ الف ملف عن التورط في انشطة ذات طابع سياسي او المجرمين الدوليين من بينهم ٢٢ الف مختص في تهريب المخدرات. وتستحوذ قضية المخدرات على القسم الإكبر من اهتمام

واعلن أن البناء الجديد قد كلف مبلغ ١٣٠ مليون فرنك فرنسي يضاف اليها ٩ المنظمة اذ تخصص لها ثلث قدراتها البشرية ملابين للتجهيزات ولا ملابين للمعلوماتية والتقنيةوه؛ بالمنة من حجم نشاطها العام. وقال ان المخدرات سنستمر كاولوية لنشاطنا لكن الاعتمام سيتوسع ليشمل شبكات تهريب الاموال التي لها علاقة بالمخدرات ولمنع استخدام المواد الطبية والاتجار بها في هذا الإطار. اضافة الى مسألة

الخاس والرابح في الانتفاضة

■ اليوم اكملت الانتفاضة الفلسطينية عامها الثاني وبدات عاما ثالثا من

الجهاد وتقديم التضحيات والشهداء على طريق النصر حيث يتصدى الفلسطينيون في الارض المحتلة لأخطر احتلال استيطاني عرفه التاريخ

وبحساب الربح والخسارة ربح الفلسطينيون الكثير وخسرت اسرائيل

والصهبونية العالمية الإكثر وكسب الظسطينيون تعاطف الراى العام

العللى واقنعوا المجتمع الدولي بعدالة قضبتهم وتصميمهم على انتزاع

حقهم المغتصب .. وفقدت اسرائيل جانبا كبيرا من الدعم الغربي الذي كانت

تتحرك من خلاله للتمدد داخل الجسد العربي بتاثير اعلامي ووسط اكلاب

كان الإعلام الغربي والإمريكي يتلقفها لينسج منها احداثا وقضابا في محاولة

لتشويه الصورة العربية لكن الانتفاضة جاءت لتغير الكثير من الصور

واعطت الراي العام العالى صورة صلاقة عن القضية الفلسطينية العلالة

حتى ان الموقف الإمريكي الرسمي وهو من اكثر المواقف تشددا تحاد القضية

الفلسطينية وافق على الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية وهو يحمل

ابعادا كثيرة كان من اثارها هزة عنيفة العثو لم يكن بتوقعها جعلت

المعركة مازالت في بدايتها وقول اسحق شامع رئيس وزراء العدو بان

الانتفاضة سنتستمر عاما ونصف عام قادمين يدخل ضمن الحرب النفسية

لتثبيط هنة الفلسطينيين في الارض المحتلة وتخفي عملاء المخابرات

الاسرائيلية في زي المراة الفلسطينية كما حدث الاسبوع الماضي لتصفية منظمة الفهود السود الذين احدثوا دويا قويا وسط جنود الاعداء هو جزء من مؤامرة طويلة سيلجاون اليها .. كل هذا وذاك لا ينبغي ان يؤثر على

قدرة فعادات الانتفاضة في الداخل على ابتكار اساليب جديدة للتصدي للعدو

واربك خططه وهم كغيلون بذلك ان شاء الله وقد نجحوا في افشال مؤامرات

🗷 الانتفاضة في عامها الثالث تنتظر الدعم العربي لتنمو وتكبر وهو دعم لا

يصل منه الا دعم الملكة التي تقف حكومة وشعبا مع الشعب الفلسطيني

وقيائته وانتفاضته وهي الدولة العربية الملتزمة بالدعم المتواصل رغم از

هناك من بحاول الغاء الحقيقة لكنما تبقى ماثلة للعبان وهي ان الملكة داعم قوى وفعال للانتفاضة وللقضية الاساسية والارقام تؤكد ذلك .

توحيد الجيش وتحرير القسم المخطوف منه

وتركيز القيادة في اليرزة . مقر وزارة الدفاع

قرب القصر الجمهوري حيث يوجد العمك

وياتي البيان بعد اجتماع عقد اول امس

الاربعاء في ابلح في سهل البقاع بين الرئيس

اللبناني ألياس ألهراوى والحص ووزير

الدفاع البير منصور والعماد لحود كما علم

ومن ناحية ثانية توقفت حركة الملاحة

الجوية في مطار بيروت الدوني صباح امس

لدة ساعة اعتبارا من الثامنة صباحاً وحثى

التاسعة بتوفيت بيروث الشنوي . و ذلك

في اطار الإضراب العام الذي ساد الشطر

وكائت الجيهة الوطئية اللبنانية قد دعت

وقد اغلقت جعيع المحلات التجارية

ابوابها في هذه المناطق بالإضافة ال المسارف

والجامعات والمدارس استجابة لنداء

الجبهة الوطنية وبدا الشطر الغربى من

الى هذا الإضراب اعس تحت شعار لا لتقسيم

الغربى من العاصمة بيروت

بيروت وكانه خلا من سكانه

لبنان .. نعم لوحدته .

من مصدر موثوق .

العلاقات بين الولايات المتحدة الامريكية واسرائيل بين المد والجزر

القنس المحتلة _ عمان _ عارف سليم _ الوكالات : .. تنخل الانتفاضة الفلسطينية اليوم الجمعة عامها التالث وهي أكثر اصرارأ ومحصنة بأسلحة فعالة لقاومة الاختلال وثلك بفضل ما وسمته من قيم التضامن الاجتماعي والتكافل الأسري والتضحية والقداء .

والانتفاضة الفلسطينية وهي تدخل علمها الثابث قد بدأت في تشكيل اقتصابها الوطنى المستقل عن الاقتصاد الاسرائيلي وثلث من خلال مصانعها ومزارعها الجماعية التماونية وأخلت تؤسس بنيتها المجتمعية الجديدة المؤسسة على قيم الانتفاضة المباركة صانعة بذلك تاريخ وجضارة شعب مجاهد يسمى لتعزيز هويته وترسيخ كيلونتهي

اللاجشن .

هذا وقد حشيت السلطات الاسرائيلية قوات تعبيرة والبات تقيلة على استداد خط. الهدية مع الأردن كما أغلقت جسري العبور واللك حسين والاسير محمد واسلم الفسطينين فأألضفه الغربية المحتلة واغلقت فيضاً نقطة العبور في رفح وكثاث حشودها العسكرية في تلك المنطقة وعلى

امتداد الجدود اللبنائية السورية . : وقالت مصادر فلسطينية أن السلطات الاسرائيلية دفعت فس التعيس بوحدات جديدة الى مناطق شمال الضالة لاحكام الحصار العسكري عليها كعا اتخذت تدابغ عسكرية مشددة ف مناطق الوننط العربي بغسطين المحتلة ٤٨ ووسعت تطاق حملاتها الاعتقالية العشوائية لتشمل مثات من الشيان في انحاء فلسطين المحتلة مما حد الاحراءات المتخدة غواجهة الشعب القلسطيني في تكرى مرور - منتين. على

الاتصالات قد قطعت عن قطاع غزة وعن

العراق يطلق آول

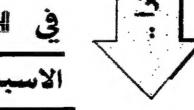
اعلن وزيس الصناعية والتصنيع العسكري حسين كامل حسن في رسالة رفعها الى الرئيس العراقي صدام حصين ان العراق صنع واختبر بنجاح صاروخا من ثلاث طبقات يهدف الى وضع اقمار اصطناعية في

ولم يكشف للسؤول العراقي المهام التي يمكن أن تقوم بها هذه الإقمار الإصطناعية مضيفا ان الصاروخ الاول من صنع عراقي جرب واطلق الثلاثاء الماضي بتجاح من قاعدة انبار لبحوث الغضاء ألتي لم يحدد

مصر تدرس استرداد أموال الريسان في الخيارج

القاهرة/ واخ : ذكرت صحيفة (الوقد) الصادرة في القامرة ان القيادة السياسية كلفت كبار

المستشارين القانونيين للحكومة بدراسة الاجراءات القانونية اللازمة لاسترداد اموال الريان من الولايات المتحدة الامريكية وبعض الدول الاوربية. وقالت ان الإجراءات ستشمل اقامة دعوى الاسترداد امام المصاكم الامريكية والانجليزية فور صدور حكم قضائي في محكمة الجنايات ضد المتهمين في قضية



والقنيلة الديه فرافية تهدد اصرافيل عن

اشتعال افقاء العابيوني فعط

انصار ۲ ص ۶

.موال على خصر الحجر عن ١٠ الموساد عن ١٨

> والجدير بالذكر هنا ان العديد من القادة العسكريين والوزراء الاسرائيليين وصفوا «عن الانتفاضة من ١١: ٠٠ الانتقاضة مرارأ بانها لخسر حروب

. هاذا عن أنبط القانوني للانتفاطة عي ١

القضاف مع الإياد تعود و الانتفاضة عي ٦

وتفاصيل مأساة المتقلين في معدر

الحجر الذي قضى عني اسطورة

والشعراء والكتاب السموديون يكتبون

ليتوانيا الموفيتية

• • الحجر الفلسطيني يصنع المجد

تعلن تعدد الأحسزاب

موسكو _ أف ب علم لدى الدائرة القضائية في البرئان بـ فيلنيوس أن مجلس السوفيات الأعر الليتواني الغى صباح أمس الخميس المادة السادسة من دستور جمهورية ليتوانيا السوفيتية الذي يؤك أندور القيادي

للحزب الشيوعيّ . واضعى البرلمان اليتواني مثلك الأول في الاتحاد السوفياتي الذي يعبد النظر في احتكار الحزب السيوعي للسلطة ومن ناحية ثانية قال صحفي محبر أن

حمهورية ليتوانيا المسوفيتية عسلت دستورها أمس الخميس للسماح باقامة نظام حكم متعدد الأحزاب وبهذا تكون ليتوانيا أور جمهورية سوفيتية تقدم على هذه الخطوة في أقوى تحد لموسكو حتى الأن من جانب هذه الجمهورية المطلة على بحر الْبَنْضِيق -

الهراوي يصدرتع ليماته لإنهاء الوضع

هنيئا بالعام الثالث للانتفاضة

تعليمات ال وزير الدفاع البير منصور بانهاء الوضع الحال في قصر بعبدا الرثاسي وتوقعت مصادر سياسية ان يراس الرئيس الهراوى اجتماعا طارئا في وقت لاحق مجلس الوزراء بحضور رئيس الحكومة النكثور سليم الحص واعضاء المكومة باستثناء الوزيرين جورج سعدة وميثنيل ساسين .

والجدير بالذكر ان اجتماعا عقد اللبلة قَبْرُ الْمُاضِيَّةِ فِي تَكْنَةُ أَبِلُحَ بِمِنْطَقَةُ البِقَاعِ بِينَ الرئيس الياس الهراوى وسعوث اللجنة

الذّي قلبه القداء ويداه حجر.

ء ابو العبسر ۽

العربية الشلاثية الاخضر الإسراهيمي بحضور وزير الدفاع البير منصور وقائد الجيش العماد أميل لحود .

و اعلن بيان رسمي امس الحَميس ان قائد الجيش اللبناني العماد اميل لحود اعد خطة من اجل اعادة توحيد الجيش وتركيز قيادته في وزارة الدفاع التي تقع في المنطقة الشرقية من بيروت التي يسيطر عليها العماد ميشال عون .

وجاء في البيارُ الذي صدر عن رئاسة الجمهورية وانبع في بيروت ان العماد لحود يضع اللمسات الإخيرة على خطة اعادة

> يْ أَسِيَّ : وقوف اسرائيل بكل قواها وامكاناتها ضد الشعب الاعزل.. الا من حجر أستله الفلسطينيونليواجهوابه الترسانة الصهيونية بكل الاتها الثقيلة بالحقد والقهر معا.

خييها أن يستسلم الشعب الذي اختار الموت في سبيل الحياة الشعب

الصدافة والطباعة والنشح

إذ تحرص عُلَى إستمرار وصولا أعداد الجيدة إلى المشاركين من مصالح حكومية وشركات ومؤسسات وبافي الأخسوة القسراء دون إنقط ع .. لتأمل من الجميع سرعكة موافاتها بتعميدات التجديد للسنة المالية الجديدة شاكرة تجاويهم. الادارة العامئة لداراليكوم

ان نضال الشعب القاسطيني

واكثر خيرة ولن يتوقف هذا النضال حتى يحصل الشعب على حقوقه المشروعة ... وستواصل متظمة التحرير

للحصول على حقوقه حعله اكثر قوة

الفلسطيئية مبعيها للوصول الى تسوية سياسية للمشكلة .. وان شعبنا ليدرك ان هذه المساعى والجهود تضمن حقوقه المشروعة وحقه في اقامة دولته على أرضه .. ولا تعنى هذه الجهود ان الشعب الفلسطيني اختار الطريق السياسي فحمب لحل مشاكله وتخلى عن النضال ومقاومة الاحتسلال



● مسقط ١٠اليوم : تقوم سلطنة عمان بنشاط كبير في مجال التنقيب عن النقط مما دفع الشركات العائية الى النظلع نحو سلطنة عمان لتوسيع مطاق أعمالها

وزير النفط العملني ان سلطنة عمان تعتزم زيادة طاقتها الانتلصافي من ٦٢٠ الف يرميل يوميا الي ٦٧٠_ الف برميل يوميا . وتشير مصادر صناعة النقط المحلية الى ان سلطنة عمان ليس لديها حقول نفطية ضخمة وانه

يجب أن تستمر اعمال التنقيب من اجل العثور على حقول جديدة للحفاظ على مستوبات الانتاج الحالية . ويقول احد الخبراء الإجانب الى أنه ليس من المتوقع

ويقول سعيد احمد الشنفرى

سلطنة عمان لديها ينية اساسية متكاملة ف قطاع التفط مما يعني ان الحقول الصغيرة ستكون مجدية اقتصادياً .

العمانية القوة الرئيسية في البلاد حيث تنتج اكثر من ٩٠ في المائة من انتاج النفط العماني .. وتعترم شركة تطوير النفط العمانية القيام ببرنامج تنقيب كبير خلال الأعوام القليلة القادمة من اجل الحفاظ على معدلات الانتاج الحالية .

سلطنة عمان اكتشافت العديد من الجيوب النفطية الصغيرة وان عمان تعترم تطوير هده الحقول التي تظل تكلفة الإنتاج فيها في حدود خمس او ست دولارات

الدولي .. ونشوء التكثلات الإقليمية

● المحور الثالث: ويتناول تقييم

المقترحات التى تدرسها للحكومة مثل

الصناعات الصغيرة . ومدى واقعية

الامال المعقودة على المسروعات

الصغيرة في مواجهة مشكلة البطالة .

الاستغلال الامثل للموارد

تبنا, جهودا غير عادية لإيجاد حلول

حساسمة وسسرمعة لقضيسة تشغيل

الخريجين ، والإعداد المتزايدة وهذا من

خلال العديد من الحلول المطروحة الى

جانب الصناعات الصغيرة، فهناك

أيضا استصلاح واستزارع الاراضي،

ويمثلك الاراضى الصحراوية للشياب

من الخريجين . واعلاة النظر في هياكل

الانتاج بالدولة لخلق المزيد من فرص

العصل، واعادة النظر في اشكال

الاستثمار باعطاء الاولوية للمشروعات

التى تعطى فرص اكبر للعمالة

لامتصاص فلنص العمالة في مصر ..

وكذلك من خلال الاستغلال الامثل

اللموارد .. حيث انه من الثابت ان

الاقتصاد المصري لم يستغل عوارده

بشكل اعثل ولم يصل بعد الى حد

التشغيل الكامل والتوظيف الكامل

لامكانياته .. وحتى يصل الى هذه

الدرجة فأن حل المشكلة وارد وممكن !!

وعلى اية حال فان الحكومة المصرية

الرحلة الراهنة والستقبلية

اما شركة اموكو فقد أعلتت للبرميل .. أما بقية الحقول فستبقى الى وقت لاحق.

> التنقيب والتطوير على مدار الأعوام القليلة القليمة .. وكانت سلطنة عمان قد سمحت في الأعوام الأخيرة للشركات الأجنبية بالغمل في السلطنة حيث منحت الحكومة ١١ امتيازاً لشركات اجنبية من بين هذه الشبركات أوكسيند نتال والف واموكو ويسريتش بتسروليم

واعلن الشنفري ان سلطنة عمان

جديدة .. وقلت مصادر في صباعة التقط أن الجكومة القرنسية تساند جهود شركة الف خاصة وأن جبيع الشركات الأخرى العاملة في سلطنة عمان تسعى الى الحصول على امتيازات جديدة .

تصعي الي الحصول على اعتيارات

ويقدر الاحتياطي النفطى للؤكد في سلطنة عمان بحوالي ٤,٢ مليار برمیل مما یعنی ان عمان سنکون قادرة على الحفاظ على معدلات الانتاج الحالبة لمدة ٢٠ عاماً لخرى كماان سلطنة عمان بدأت برنامجأ ضخمأ لزبادة الاحتياطي لنيها ولضمان استمرار معدلات الانتاج

غبر ان الشنفري اكد ان سلطنة عمان لن تزيد بالضرورة انتلجها ال معدلُ ٦٧٠ الف برميل يوميا .. وكانت عمان قد خفضت انتاجها النفطي في ابريل الماضي بنسبة ه في

المؤتمر العلمى الـ ١٤ للاقتصاديين يناقش مشكلة « البطالة » في مصر





وتبحث في اسعامها ، وتجاول ان تفسر

العوامل التي ادت الى ظهورها بهذه

الصورة في السنوات الاخيرة ، خاصة في

ظل الاصلاحات الاقتصادية. وتأثير

اعداد الخريجين على سوق العمل

المصري ، ومدى امكانية المشروعات

التي أقيمت في السنوات الماضية

وقدرتها على استيعاب اعداد مناسبة

المحور الثاني: ويتناول مستقبل

مشكلة البطالة في ضوء المتغيرات

المحلية والإقليمية والعالمية ، وتتناول

الدراسات في هذا المحور ، الطروف التي

يمر بها الاقتصاد المصري في هذه

المرحلة ، وتأثير برنامج الاصلاح

الاقتصادي ، وتسوية مشكلة الديون .

والاختلالات الهيكلية التي يعاني منها

الاقتصاد المصري، ومجاولة اصلاح

هذه الاختلالات من خيلال اتخاذ

اجراءات تصحيحية ، وتأثير الإجر الت

المتعلقة بالسياسات المالية والنقيبة

والائتمانية على سوق العمل . وما تعرزه

كما تتناول الدراسات، الواقع

الاقتصادى للبلدان العربية المجاورة.

والتي كانت تمتص فانضا كبيرا في

مشروعاتها التنموية ، وتأثير انكماش

اقتصادياتها على مستقبل العمالة

الحديثة ، وطبيعة الاقتصاد العالى

الذي يمر بمرحلة من الركود التضخمي

هذا بالإضافة الى المتغيرات الدولية

من بطالة مؤقته .

ومتزايدة عن الخريجين .

د عبدالمنعم راضي . لابدمن وقمف النعمة التي تربط بين التعليم والبطالة

د. سلطان ابوعياي التركيزعلى الاستثمارات التي توليد فنرص عمل جديدة

وقال الدكتور عبدالمنعم راضي انه

ينبغي اعادة النظر في قضية التعليم

الجامعي ، ولا بد من وقف النقمة التي

تربط بين التعليم والبطقة وسوق

العمل .. فمع التسليم بكل هذه

الادعاءات الآآنه ينبغى ان ناخذ في

الاعتبار قضية هامة وخطيرة وهي انتا

اذا اوقفنا التعليم فاننا الى جانب

البطالة والتضخم نضيف اليهما ايضا

الجهل ، وهو اخطر منهما .. ويجب ان

نوائم بين طروف طارئة كالبطالة ،

والسياسات الستقبلية للتعليم

الحامعي، فالتعليم هـو الإداة

والاستثمار ، لكي نمحو الامية والجهل ،

مستقبل قضية البطالة

ومن خلال قراءة سريعة للدراسات

التي قدمت في المؤتمر نجد ان معظم

الدراسات تناولت البطالة من خلال عدة

● المحور الاول: ويتناول رصد ظاهرة

البطالة ، كظاهرة فرضت نفسها على

ونقضي على التبعية .

لاخراجه منها ..

القاهرة. مكتب اليوم علاء النين مصطفى تصوير . مجدي عيد

عقدت الجمعية المصرية لةقتصاد السياسي والإحصاء والتشريع مؤخرا المؤتمر العلمى السنوي الرابع عشر للاقتصاديين المصريين، والذي ضم خبراء الآقتصاد والتشريع في مصر. وكان موضوع هذا المؤتمر الموارد البشرية والبطالة .. وعلى مدى الإيام الثلاثة التي عقد فيها المؤتمر تم مناقشة ١٤ بحثا تناولت القضايا المطروحة على الساحة المصرية فيما يتعلق بللوارد

وقد وجه الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء كلمة الى المؤتمر اكد قبها على اهمية الدور الذي تلعيه الجمعية في طرح القضايا الثى تمس اهتمامات الدولة واكد على اهمية التصدي في هذه المرحلة لقضية البطالة باعتبارها من اهم القضايا التي تهم المجتمع المصري . ويما تبثله من اعباء سياسة واجتماعية واقتصادية وامنية ، ودعا خبراء الاقتصاد للاسهام من خلال الانحاث والدراسات الجادة الى طرح افكار وحلول جديدة وغير تقليدية في

البشرية ومشكلة البطالة وايجاد حلول

وقد صرح الدكتور سلطان ابوعلى وزير الاقتصاد الاسبق وامين علم المؤتمر لم ، اليوم الاسبوعي ، ● بأن المشتركين في المؤتمر اقترحوا

معالجة مشكلة البطالة .

اعادة النظر في شكل الاستثمارات والإمكانيات التي تمكن شباب

الطبيعية وتستوردها من الخارج ..

شركة هونداي للامكان والتنهية الصناعية المهدودة تعلن الشركة بأنها منحت مكفوليها الآتية أسمائهم تأشيرة

١ - أوي سوك أوه/ كوري الجنسية بموجب جواز رقم ١٦٨٢٨٢٨ رقم التأشيرة ٣٦١٢٥٢١

١٥٧٣٧٩٩ ورقم التأشيرة ١٥٩٥١٠٥ وانتهت المدة ولم يعودا .. تحذر من التعامل معهم أو التستر

عليهم ومن يعرف عنهم شيء ابلاغ الشرطة أو الاتصال بتلقون ٢٦١٢١٨٥ الجبيل .

مؤسسة الرضيا

وتحدث الدكتور عبدالمنعم راضي عن المجتمع المصري في الاونة الاخيرة . يلقي بظلاله على التبادل التجاري ضية التعليم العالى والبطلة في مصر التركيز على الاستثمارات التي تولد وقال أن الاقتصاد المصري يمر حاليا فرص عمل جديدة امام الشياب .. والتوجه نحو الصناعات الصغيرة، بمرحلة من الركود . بشرط ان تكون ذات جودة عالية .. حيث بلغ معدل النمو في العام الماض وكذلك قضية توزيع الاراضي على بين ١٪ ـ ٥٠١٪ ، وهو معدل يدل على الضريجين بشرط توفير الموارد أن الاقتصاد المصري يمر بمرحلة من الركود ، ولا بد من تضافر الجهود

> وقال ان ظاهرة البطالة يمكن علاجها من خلال الاستغلال الامثل للموارد ، وفتح مجالات جديدة واعطاء المزيد من الفرص للقطاع العلم والقطاعين الخاص والاستثماري وتهيئة المناخ لجذب استثمارات جديدة ، وهذا لخلق فرص العمل امام الشباب .

الخريجين من استصلاح الاراضي .. والا

فاننا نرفع شعارات غير قابلة للتنفيذ ..

استغلال الطاقات البشرية

وعن قضية تنمية الموارد البشرية اكد الدكتور سلطان ابوعلى ان مصر غنية بامكانياتها البشرية ، ولا بد من استغلال هذه الموارد ، بتوفير الإدوات والوسائل التي تمكنا من اكساب القوى العاملة المصرية مهارات جديدة يمكن أن تكون قوة مضافة الى عوامل الانتاج وضرب مثلا بالتجربة البابانية التي

تعتمد على استثمار القود البشرية لديها ، رغم انها تفتقر الى الموارد

٢ - مينى قوان اود/ كوري الجنسية بموجب جواز سفر رقم

تعلن عن فقد استمارة رقم ٧١٦٦٤٩٧ نقل السعودية بتاريخ ٢/٢/٧ من الخبر فعلى من يجدها يسلمها مشكورا لادارة مرور الخبر .

مؤسنة نايف للمِناؤلات د المَفوف . الاحماد

تعلن بأنها سوف تمنح مكفولها/ اجيندرا رام هندي الجنسية بموجب جواز سفر رقم ۲۸٤٧٣٤ وتاريخ ۱۹۸۲م صادر من بومبي تأشيرة خروج نهائي فعلى من له حق أو مطالبة تجاه المذكور عليه مراجعة المؤسسة خلال اسبوع من تاريخ الاعلان والمؤسسة غير مسررة عن أي مطالبة ترد اليها بعد انتهاء الفترة المحددة والخلاء المسئولية جرى نشره .

شركة بادياياك المحدودة والدمام المنطقة المفاعية

تعلن عن فقدان رخصة تشغيل شاحنة صادرة عن وزارة المواصلات الرقم ٢١/٣/١٠/ش تاريخ اصداره ١٤٠٦/١١/١٢ من يعثر عليها الاتصال بنا مشكورا على الهاتف رقم ١٥٧٢٢٥٦/ ٢٤٦٧٥٨

العثور على حقول ضخمة ولكن

ولاتزال شركة تطوير النفط

ويقول سعيد الشنفري ان

تعترم انفاق مليار دولار في اعمال إ

وتنتج شركة اوكسي حقيا ٢١ الف برميل يوميا في حقل الصفا العمانى وتعتزم حفر بثرين جديدين في نفس منطقة امتيازها حيث تعتقد بوجود حقل جنيد للغاز والمكثفات .

مؤخرا انها ستواصل اعمال التنقيب بعد توقف دام عامي حيث ان الشركة تعتزم ان تحفر في العام القادم ثلاثة أبار جديدة -وبالاضافة الى ذلك ستبدأ شركة

حايكس عمان الانتاج في حقل الدليل في يوليو القادم بعد أن ثبت جدوى الحقل .. وفي المرحلة الأولى سيتم حفر ٢٠ بئراً جديداً ومن المتوقع ان يكون الانتاج الأولي للحكل ٩ ألاف برميل يوميا اما المحلة الثانية فتتضمن حفر ٥٤ بئرا اخرى مما يؤدي الى زيادة الانتاج الى ٢٠ الف مرميل موميا .

اما شركة الف فستقوم بحقر العديد من الآبار في الامتياز الممتوح لها في وسط عمان كما أن الشركة

ومن المعروف ان المملكة العرسة

السعودية تبيع للشركة ستمانة ألف برميل

في اليوم لتصفيتها في تلك المسافي التي تقم

ه ارثرُ اندرسون للبترول ، أن هــدًا ھیوستن _ تکسلس _ و اس : المثبروع سيبيع حوالي مأثة وخمسة عشر سيحقق المشروع المشترك واستارانتر مليون برميل من البنزين وحوالي خمسة برايس، القائم بين الملكة العربية السعودية وشركة تكسكو والذي أصبحت الملكة بموجبه تقوم بتسويق المنتجات البترولية في ثلاث وعشرين ولاية في أمريكا وتملك لذلك ثلاث مصاف وعشرة آلاف

> من المتوقع أن يحقق دخلا قدره سنة الاف واربعمائة مليون دولار . قال ذلك السيد/ دونالدشمود رئيس وأضاف في عرض قدمه في ندوة شركة

وأضاف ء ان الشركة تملك أصولا قدرها ثلاثة الاف مليون دولار فيما تبلغ مصاريقها السنوية حوالي ألف مليون

وقالت وكالة رويتر ، أن هذا المشروع

قد ظهر في اليوم الأول من يناير للعام

الحائي عندما كونت المملكة ألعربية

السعودية وتكسكو هذه المشاركة

وثلاثين مليون برميل من المصفيات هذا كلها في الولايات المتحدة . وقال رئيس الشروع ، دونالدشمود ، انه لم تعد مناك طاقة أضافية كبيرة من المساني في الولايات المتحدة لتقابل الزيادة

وتابع قائلا ، انه ليس من المتوقع ان تبنى في أمريكا مصاف جديدة سوف تكلف من عشرة الى خمسة عشر الف دولار لكل يرميل من الطاقة ، .

من الجانب الاسرائيل تفيد

تقديرات الصحافة ان ما بين عشرة

و ۱۵ الف عسكري يتمركزون

بصورة دائمة في الاراضي المتلة ..

وخدم ۲۰۰ الی ۲۰۰ آلف جندی

لفترات متفاوتة في غزة والضفة

الغربيّة .. وحُدمة الاحتياط في

من الجانب الإسرائيل: تكلف

الانتفاضة لسرائيل على الصعيد

الاقتصادي ٥٠٠ مليون الي مليار

.دولار امريكي في السنة حسب

التقديرات وقدر مصرف اسرائيل

اخيرا كلفة الانتفاضة هذه بـ ٢٥٠

مليون دولار على الاقبل لسنة

١٩٨٨م. ويقدر الجيش تفقاته

الناجمة عن الإنتفاضة بـ ٢٥٠

هبط حجم المسادرات

الاسرائيلية الى الاراضى المحتلة الى

٠٠٠ مليون دولار عام ١٩٨٨م بعد

ان کان ۹۰۰ ملبون بولار عام

١٩٨٧م وتقدر خسائر الصناعات

الغذائية وحدها بمائة مليون دولار

من الجانب الفلسطيني:

هبط مدخول الفلسطينيين بنسبة

٣٠ الى ٥٠ ق المانة للشخص في

الضفة الغربية و ٥٠ الى ٢٠ في إيلام

للشخص في غرّة، وكان هذا المحول

بلغ ١٥٠٠ دولار والف دولار على

اختفت تجارة الكماليات

(النسبية) تماما من الاراضي المحتلة

وكتلك السياحة. يبدقيع

القلسطينيون حسب الصحافة

غرامات تقارب ۲۰۰ الف دولار في

شهر بسبب الانتفاضة ومن الملفت

منيون دولار في السنة .

خلال السنتين .

الإنعكاسات الإقتصادية

القدس المحتلة ـ (ف ب : يستنتج من ارقام استقتها وكالة فرانس برس بمناسبة النكرى الثانية للانتفاضة الفلسطينية ٨ و ٩ ديسمبر ١٩٨٧م إن كل يوم من الانتفاضة المستمرة منذ سنتين كلف القاسطينيين قنيلا واحدا وملاة جريح وكلف اسرائيل مليوني

الخسائر البشرية: من الحانب الفلسطيني سقط ٦١٣ قتيلا بالرصاص خلال المواحهات حسب حمسلة تقوم باعدادها وكالة فرائس برس مئذ سنتين .. وبين هؤلاء القتل ١٣١ طفلا وفتى دون السادسة عشرة امآ متوسط اعمار القتل فهو ١٨ سنة

ونميف السنة. سقط حوالي سبعين الف جريح حسب منظمات انسانية مختلفة تصفهم اصبب بالرصاص الحقيقي او البلاستيكي او المطاط والنصف الثاني من جراء الضرب. وبحسب المصادر النها فان ثلاثة الاف منهم معوقون مدى الحياة في حين فقد حوالي ١٥٠ النظر كليا او

وينقى الجيش الاسرائيل هذه الارقام ولا يعترف سوى بـ ١٥ الف جريح . ويعزو المراقبون التباعد في الرقمين الى أن العديد من الجرحي يرفضون دخول المستشفى خشية عمليات ملاحقة محتملة.

من جهة اخرى قتل ١٥٢ فلسطينيا على يد فلسطينيين اخرين بحجة التعامل او غيره. من الجانب الإسرائيلي : سقط ١٩ قتيلا بينهم عشرة جنود وتسعة مدنيين .. كما چرح ١٦٠٠ عسكري و ۸۰۰ مدنی معظمهم اثر رشقهم

بالحجارة . من الجانب القلسطيني : مر ٥٣ الف فلسطيني بين ايدي الجيش او قوات الامن حسب منظمات انسانية مختلفة . ويبلغ عدد النين حوكموا او ينتظرون الحكم عليهم او الذين قيد الحجرُ الاداري ١٣٩٠٠ شخص بينهم اربعة الأف كاتوا في السجن قبل الانتفاضة لامساب امنية .. ويتوقع الجيش ان يرتفع هذا الرقم الى عشرين الفاعلم ١٩٩٠م.

اسرائيل، يواجهون عقوبة السجن مدى الحياة الفلسطينيون المتهمون بالرشق بالحجارة من دون وقوع ضحايا يولجهون عقوبة السجن لمدة تتراوح بين ثلاثة اشهر وسنتين ونصف السنبة .. والفلسطينيون المتهمون بالقاء زجلجة حارقة من دون سقوط ضحليا ولا اضرار يواجهون عقوبة السجن لثماني سنوات الي ١٥

من اصل اربعة چنود ضربوا فلسطينيا حتى الموت في ٢٢ اب/اغسطس ۱۹۸۸ في غزة حكم على ثلاثة بالسجن لدة تسعة اشهر وعلى الرابع بقسجن لمدة سيتة اشهر وافلاوا بعد ذلك من عقو .

من الجانب الفلسطيني : افادت المتظمات الإنسانية ان ٩٩٩ متزلا دمرت او سنت منافذها. مما اسفر عن تشريد حوالي عشرة الاف شخص اصبحوا من دون ماوی .. وعلى اصنحاب المثائل المدموة ان يدفعوا عادة للجيش ٥٠٠ دولار أمريكى نفقات الجرافة التي تقوم بالهدم .. كذلك اقتلع الجيش ١٥

الف شجرة . من الجانب الاسرائيلي : تعرضت باصات شركة ايجد الاسرائيلية وعددها ۲۸۰۰ لـ۷۵۰۰ هجوم بالجمارة أو الزهلمات الحارقة .. ودمرت ٦٢ عنها كليا .. هوجم الياص ٢٣ الذي يعير القدس الشرقية من الشمال الى الجنوب ٢٥ عرة وافادت الشرطة ان ١٧٠ سيارة احرقت عام ١٩٨٩م في القدس

لامساب قومية . الناشطون والعسكريون المشاركون في الانتفاضة وقمعها . من الجانب القلسطيني: يفيد الجيش ان ثمانية الإف

الفلسطينيون المتهمون بقتال

من الجانب الاسرائيل : من اصل عشرين حالة تورط مستوطنين ال عمليات اقتل لم يحاكم سوي مستوطن واحد وحكم عليه بالسجن لمدة ثلاث سنوات خفضت في ما بعد الى ١٧ شيهرا .

فلسطيني يشاركون مباشرة في الانتفاضة .. وهم مسؤولون عن ١٢٠ حادثا في اليوم في مجمل انحاء

ان عدد الفلسطينيين العاملين عند ارباب عمل اسرائيليين ارتفع من ١٢٠ الى. ١٥٠ الفا خلال سنتين ومتوسط اجورهم يقدر بـ ٦٠٠ دولار في الشهر.

التوالى لعام ١٩٨٧.

ويمكن القول بالتالي ان الاقتصاد الاسرائيل يعول بصورة غير مباشرة الانتفاضة التي تعول مباشسرة بدورها عبر الغرامات الخزينة الاسرائيلية.

الردادي لصيح الأسهاك

يعلن عن فقد بطاقة دخول ميناء الدمام رقم ٤٢١/ك باسم/ كوتابان نايرجو - هندي الجنسية .. يرجو ممن يعثر عليها الاتصال بتليفون رقم ٨٢٣٣٢٢٢

وزسة بن جار الله يفهيس بشيط

تعلن عن فقد لوحة سيارة ونيت جالنت نقل السعودية برقم ٥٠٩١٩٢٦ صادرة من مرور جده .. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور خميس مشيط أو الاتصال على هاتف ٢٢٣٧٤١٩

سليمان محمد العياد صاحب مؤسسة العباد التجارية بالخبر يعلن عن فقدان دفتر اقامة الموظف اجود ملحم باز لبناني الجنسية رقم ٣/٤٣٦٨ في ٢/٢/٩ ١٤٠٤٨هـ فنرجو معن يعثر عليه تسليمه غركز العباد بلخبر شارع ۲۸ البيسي كولا تلفون ۲۷،۵۷۶ او تسليمه لجوازات

مؤسنة يحيى هامد الغامدي تعلن عن انها منحت مكغوليها شيريكا عبدالرحمن هندي الجنسية رقم

جوازه ١١٩٩٢٢ بتاريخ ١٩٨٣م ونشار احمد هندي رقم جوازه ٩٥٢٨٩، تأشيرة خروج وعودة ولم يرجعوا حتى تاريخ نشر هذا الإعلان .. يرجى ممن يعرف عنهما شيئا ابلاغ اقرب مركز شرطة

> المركز الرئيسي الدمسام الرمزاليرىيى : ٢١٤٢١ ص-ب-10 د تنکس ۱۱-A

حــمدالميتارث مدبيرعمام الادارة مساعدالخريمي XTT1-41 -

وشيس بحاس الادارة والديرالعام دشيس التحسوس خسليسل الفيزيع ASTIAST -

عتيقالخماس FFFA73A هسالح الصغيرً

13'773A

مديراالحرير

شارع الانفاق - مخطط ١١ الإدازة مرق تصريامارة الترفع شارع الملكث عبدالعزز

التحديير

بتلفونات التحرير سكرتيرالتغرير ا ALTTILL ميكرنيالستون لمحلية: ٩٤٢٨٥٢٢ مكرترالشون لسيامتية ١٤٢٨٦٢٦ مكرترانشون لهقافت ١٨٢٨١٨ بقسرالهامني : ۸۱۲۱۲۲۱ السي والساس : ۸۱۲۱۲۲۱ منترال الخريد: ١٤٢٢٢٢٠-٨١٢٢٢٠

العلاقات العامة ومعاهم الاشتراكات ٨٢٢٧٤٨، الشؤن المالية. ٨٢٢٩٩٤٦ المؤزسيع ، ٨٢٤٠٦١٦ الشؤوا لتجاربة ، ١٩١٦، ١٨ ١٨ المطابع الجاربة ١٨٥٠ ٩١٨٥

משונין ו עפונה : מס-מדו באזצאת-מרענדא

تلفونات الإدارة المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والاعلانات توجهان مديرعنام الادارة

الإعلانات يقنق بشبأنها منع الإدارة العامة والغروع إدارة الإعلانات

ATT14-7- AT2-784

ندوة يمناسبةمرورعامين على الإنتفاضه

قالت مصادر في صناعة النفط ان شركات بايانية وكورية جنوبية جددت عقودها مع أطراف ثالثة لشراء نقط همام عملني في علم ١٩٩٠ بصعر يزيد ١٢ سنتا للبرميل على السعر الرسمي الذي حددته وزارة البترول والمعادن

وسيعاد النظر في هذا السعر في منتصف العام القادم. وقالت المسادر أن الشركات اليابائية اتفقت على شراء ما يزيد على ١٠٠،٠٠ برميل يوميا من النفط الخام العملني من خلال شركة شل المحدودة للتجارة الدولية في العام القادم .. وهو ما يقل قليلا عن مستويات الشراء في عام ١٩٨٩ بالاضافة الى شراء كمية صغيرة من النفط من شركة

واضافت المصادر قولها ان ثلاث شركات كورية جنوبية ستشتري ما اجماليسه ٢٠,٠٠٠ برميل يوميا من خلال شبركة شل و٢٠,٠٠٠ من خلال شركة توتال ١٠٠٠٠ من خلال شركة سي ايتود المحدودة.

جدة/ واس: بارتجاج شديد في المخ وكسر بسيط في اقل من لمح البصر واثناء ق احدى فقرات الظهر وكسور في محاولتها الاعساك بالكرة سقطت عظام الفخدين والضاوع مع وجود الطفلة ، سمارة ، البالغة من العمر كومة دموية شديدة بانسجة هُمس سنتوات من الدور الرابع. وعلى اثر ارتطام جسمها الصغير وبدأ علاجها على القور في غرفة بالإرض قفر حارس العمارة من غرفته ليجدها فاقدة الوعي فحملها الرعاية للركزة بالعلاج المكثف الي الى اهلها في الدور الرابع.

مضى ثلاثة ايلم. فكانت الفلجعة التي ابت الى تقلها فورا الى مستشفى الدكتور ويقوم خبير زرع المفاصل

ان استعادت ـ بحمد الله وعيها بعد

والاقتصادية التي مرت بها البلاد خلال

الفترة الماضية دور كبير في كل مرحلة

ويواصل النصف حديثه فيقول

هذه المتغيرات فتارة ترى الغرفة قوية

بلدارتها واعضائها تنعكس على قراراتها

التي تخدم مصالحها . وتارة اخرى

ترى الغرفة ضعيفة بلدارتها واعضائها

ينعكس سلبا على قراراتها وهكذا ترى

المسحت في المدة الإخبرة تتقهقر الي

واذا حاول المرء أن يقيم انشطة

الغرقة التجارية فانه يجب عليه ان

يغرق بين انشطتها الداخلية والتى

تعود بالنفع على اعضائها بشكل مباشر

وبين انشطتها الخارجية ، ان انشطة

الغرفة الخارجية لا تحتاج الى تعريف ،

فعواقفها الإيجابية معروفة ومكانتها

محترمة ومشاركتها مثمرة ، فرغم بعض

الايجابيات المصدودة التي تخللت

النشاط الداخل للغرفة كاقامة المؤتمرات

والندوات خلال الغترة الماضية فان

نشاطها الداخل الذي يلتصق باعضائها

من حلول لشاكلهم الكثيرة وسماع

رايهم، فقد اصابه المرض واعتراه

الهزال ووصل الى مرحلة الاحتضار واذا

لم تعد له يد المعالجة السريعة بعد

وما احجام اعضاء الغرفة التجارية

عن ترشيح انقسهم لمجلس ادارتها

وعزوف الكثيرين منهم حتى عن حضور

اجتماعات الجمعية العمومية والمشاركة

في انتخاباتها الا دلالة واضحة لهذا

الوضع الخطير الذي تعيشه الغرفة .

ولا اعتقد بان فردا من الاسرة التجارية

يقبل بهذا الوضع الاليم او يرغب في

ولكن النصف لم يتهرب من طرح

ثم اورد هذه الحلول والمقترحات

أولا: ايجاد علاقة مترابطة بين

الغرفة معثلة في مجلس ادارتها

واعضائها، ولا يمكن أن يتم هذا

الترابط ومجلس الغرفة بمعزل عن

اعضائها ، أن أسأس هذد العلاقة هو

الثقة التامة في مجلس الغرفة - واهم

عنصر يعيد هذا الترابط في رأبي هو

وضوح المنهج والبرامج التي يلتزم بها

مجلس الغرقة التجارية تجاد اعضانها

والتي على ضوئها تم انتخابهم ثم

يحاسب عليها واذا لم تكن هنك رؤية

واضحة فان الامر سيستمر كما عو

ماسة الى قيادة ذات كفاءة جيدة تتخد

من التخطيط منهجا واسلوبا للعمل

ولا تعتمد في قراراتها على ردود الفعل

الأنية ولا يمكن تحقيق ذلك الا بخلق

ثانيا : ان الاسرة التجارية في حلجة

الحلول .. بل طرح مقترحات جادة

وتسامل ؛ اذن ما للعمل ؛

التشخيص فان نهابته محتومة .

الوراء وفق خط بياني تنازلي .

الغرفة التجارية بين مد وجرر حتى "ألمقدمة من قبلها

ولم تكن الغرفة التجارية بمناى عن

الصناعية العللي بكتور جويال واستشداري جراهة التظلم بالستشفى مع نخبة مز جراحي المخ والصدر والرعاية المركزة يعواصلة علاجها. مدير المستشفى قال ان هذه ثالث

حالة يستقبلها المستشفى خلال هذا الاسبوع وهم في حالة طيبة الان بيد انه ينصح الإباء والامهات بمتابعة اوقات لعب اطفالهم خشية الوقوع في مثل تلك الحالات.

تساعدها في رسم خططها المستقبلية

ثالثًا أن النظام الديمقراضي الذي

تسع عليه الغرفة سواء في انتخاب

مجلس ادارتها او في اجتماعاتها

العمومية يجب المحافظة عليه ودعمه

وعدم التخلي عنه، والتشديد على

احترام القرارات التي تتخذ بالاغلبية

والالترام بها والذود عنها بخلاف ما

نراه وتلمسه من خلاف في الراي بين

معشلي الغرفة انفسهم والاطراف

الغرفة الاساسى ونظامها الدلضلي

ليوضح جوهر العلاقة بينها وبين

اعضائها ولتكن العلاقة مبنية على

التفاعل المتبادل بينهم حتى تؤدي

رابعا تحتاج الغرفة الى أبجاد

قنوات ومصادر تمويل جديدة وخلق

توجهات استثمارية منطورة إردارة

مواردها بحيث تكون في موقف مالي اكتر

خامساً من الاهمية بعكان أن تقوم

الغرفة باعطاء المزيد من الاهتمام

والاستماع الى من كل التجار بشكل علم

والتلجر الصغير بشكل خاص . فهناك

قطاعات صغيرة تشكو من اهمال الغرفة

لبها وعدم الاهتمام بمشاكلها وبالسكاوي

سائسا أن تفسح الغرفة المجال

للفعاليات الشابة الجديدة لتتبت

كقاطها بتشجيعها على الانخراط

والمساهمة في فعاليات الغرفة عن طربق

مجلس الادارة او تعبينها في عضوية

اللجان الاساسية والفرعية . فهذا من

شانه ربط الاسرة التجارية والصناعية

تمثل الاسرة التجارية في البحرين يجب

ان لا يغيب عنها بانها جزء مز هذا

الشعب الكريم وان دورها ليس الدفاع

عن مصالح اعضائها فقط وانما يجب از

ينبع حرصها من الدفاع والمواعمة بين

مصالح اعضائها ومصلحة الستيلك

تامنا بالرغم من الجوائب الإيجابية

التى ميزت عمل الغرفة في الفترة

الماضية خاصة فترة السشنات ويدابة

السبعينات حيث لا ينكر دورها الا انبا

مطالبة بزيادة اهتماماتها ويتنمية

دورها في دعم مسيرة العمل الاقتصادي

في البلاد . ويتحتم عليها تجاوز مرحلة

اللامبالاة التي تعيشها الغرفة في الوقت

تاسعا ان على الغرفة التجارية دورا

ميما في توعية اعضائها من الإسرة

التجارية ومدهم بالمعلومات التي

تساعدهم على تطويس تجارتهم

وصناعتهم وامدادهم بالمعلومات التي

تبعدهم عز الخاطر وتساعدهم عز فتح

اسواق جديدة او غيرها، والغرفة

مطقية بان تلعب هذا الدور المبم الذي

ثم انهى حديثه الساخر بقوله

ان النقاط التي ذكرناها في سياق

حديثنا تشكل بعض اسباب عزوف

اعضاء الفرفة التجارية وعدم سعورهم

بالانتماء اليها ، ومعارستهم لدورهم في

دعمها وتطويرها وعنم ممارستهم

حقوقهم في الانتخاب والترشيح لجلس

وق اعتقادي از الوقت قد حاز

ليتحمل كل فرد من اعضائها مسئوليته

وان بيادر مجلس الغرفة لدراسة هذه

النقاط ومعالجتها وتصحيح الاوضاع

الحالية لانتشال الغرفة من كبوثبا

لتعود بعمارسة دورها وهى قوية

الغرفة ولجانها .

مستفيدة من اخطائها .

لم توله ای اهتمام بذلك في السابق

لتحقيق المنفعة العامة

سابعا از الغرفة التجارية وهي

ىبعضها البعض.

تشجيعها على ترشيح نفسها لعضوء

قوة لتحقيق اهدافها

أن الوقت قد حان لتطوير فانون

لخدمة اعضائها.

الرياض ـ اليوم:

بمناسبة دخول الانتفاضة الشعبية المباركة عامها الثالث نظمت سفارة دولة فلسطين بالرياض مساء أمس الاول الاربعاء ١٩٨٩/١٢/٦م في قاعة الشهيد ابوجهاد بالسفارة «ندوة الانتفاضة ، بحضور الاخ ابوشاكر سفير دولة فلسطين في الملكة العربية السعودية ، ومشاركة جمهور كبير من اساتذة جامعة الملك سعود . وجامعة الامام محمد بن سعود ، واساتذة المعهد الديبلوماسي التابع لوزارة الخارجية . ونخبة من اعلام الثقافة والفكر والسياسة في المملكة العربية

وقد افتتح الاخ ابوشاكر سفع دولة فلسطين الندوة بكلمة حيا فيها شعبنا المجاهد الصامد في فلسطين الذي يواصل انتفاضته الشعبية المباركة ، والتي تتصاعد يوما بعد يوم مؤكدا اصرار شعينا وقيادته على مواصلة انتفاضته الشعبية حتى يتحقق لشعبنا اهدافه في الحرية والاستقلال واستعادة حقوقه كاملة وفي مقدمتها حقه في العودة وتقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس

وأبرز الاخ ابوشاكر في كلمته حجم التضحيات الكبيرة التي قدمها شعبنا من الشهداء والجرحى والمعتقلين ، ومن التضحيات المادية التي توجب على ابناء امتنا العربية والاسلامية أن يساندوا شعبنا وجهاده حتى يتمكن من مواصلة هذه الانتفاضة المباركة ويحقق اهدافه أن شاء أنه . وقال الاخ ابوشاكر في كلمته و أذا كانت كل

قضية تتميز بقطريتها فما كانت ولن تكون القضية الفلسطينية قضية قطرية وانما هي قضية مركزية اولى للعرب جميعا وللمسلمين . وقال أن هذه الانتفاضة المميزة ألتي يقدم فيها

شعبنا نموذجا رائعا للجهاد والنضال والكفاح انما تعبر بصورة حقيقية عما يمكن ان يقدمه فيها شعبنا نموذجا رائعا للجهاد والنضال والكفاح انما تعبر بصورة حقيقية عما يمكن ان يقدمه كل عربي وكل شعب من شعوب العرب والمسلمين ، وقال : هذه الانتفاضة التي رفعت رأسنا عاليا تستحق منا أكثر من الكلمة وأكثر من النقاش.

واستطرد الاخ ابوشاكر في كلمته يقول ان شعبنا الفلسطيني يعرف تماما ويتابع بكل حزم. كل جهد يقدمه أشقاؤه واصدقاؤه على صعيد الشعوب والحكومات ..

وقال اننى بهذه المناسبة لاشكر باسمهم جميعا كل جهد قدم من اى فرد او أى شعب او حكومة ولو بالكلمة الطبية ولو بالدعاء .

وقال ابوشاكر بهذه المناسبة اتوجه بالشكر

والتقدير الى شعب المملكة العربية السعودية الكريم العظيم الذى ساند ثورتنا ومنظمتنا وانتفاضتنا المباركة ، والى حكومة المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء الامير سلطان بن عبدالعزيز على الدعم المتواصل لشعبنا وثورته وانتفاضته كما توجه الشكر الى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس اللجان الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين ومساندة الانتفاضة على ما بذلته هذه اللجان من جهود في جمع التبرعات لدعم الانتفاضة.

وقال أن الملكة أوقت بجميع التزاماتها المادية تجاه منظمة التحرير الفلسطينية حسب مقررات قمة بغداد ١٩٧٩م، والتزمت بدعم الانتفاضة حسب مقررات قمة الجزائر بملغ سنة ملايين وعشرين الف دولار امريكي شهريا اعتبارا من 1,1/18814.

ثم قدمت اوراق الندوة والتي تناولت المحاور

اولا : قدم الدكتور أحمد التويجري عميد كلية التربية بجامعة الملك سعود ورقته للندوة والتي تناول فيها أسباب الانتفاضة ، حيث بين فيها العوامل التي ادت الى حدوث الانتفاضة فلسطينيا وعربيا ودوليا .

> اللعق العسكري بسفارة فلسطين بالرياض والذي قدم ورقته في الندوة والتي دارت حول الانتفاضة نعوذج نضالي مثميز ، حيث عالج الانتفاضة من النواهي العسكرية والتكتيكية التي ابدعتها اللجان الشعبية والمجموعات الضاربة في مواجهة قوات الاحتلال.

ثانياً. ثم ثبعه الاغ عوني النتشة

: لتاك قدم الدكتور اسماعيل يأغي استاذ سليمان فقيه حيث تين اصابتها

في احتفال غرفة تجارة وصناعة البحرين باليوبيل الذهبي

مازائت غرفة تجارة وصناعة البحرين تواصل احتفالاتها (بالبوبيل) الذهبى حيث تعد ادارة العلاقات العامة بالفرفة ملفا متكاملا عن انشطة الغرفة سيتم الائتهاء منه قريباً.

وكفنت الغرفة قد بدات احتفالاتها قبل بضعة ايام بمناسية مرور ٥٠ عاما على تأسيسها باقامة محرض للكتاب افتتحه سعادة الدكتور على محمد فخرو وزير التربية والتعليم ونظمت ندوة مهمة بعد نلك تحت

. غرفة تجارة وصناعة البحرين -الحاضر والمستقبل _مراجعة وتقييم_. . حيث افتتحها الاستلا حبيب احمد قاسم

وزير التجارة والزراعة . وكان من بين من تحنثوا في الندوة السيد على بن يومف فخرو الرثيس الجديد للغرفة الذي اكد ان هذه الندوة تعكس بدون شك الاهتمام المتزايد الذي يوليه مجلس الادارة لتعزيز وتطوير اعمل ونشاطات الغرفة .

اما رئيس اللجنة الملية بالغرقة السيد تقى محمد البحارثة فاعلن ق كلمته انه قد أن الاوان لمراجعة وتقييم ما انجزته الغرقة خلال الخمسين سنة.

● الفرقة تساهم بدور كير في انتعاش الصناعة مثل هذه المناسبات .

في البداية يتساعل: هل حققت الغرفة طموحاتها واهدافها في هذا الجو الديمقراطي ؟

ويستكمل النصف فيجيب بنفسه

انه ليس من السهل الاجابة على هذا السؤال بالإيجاب او النفي ، حيث مرت الغرفة خلال عمرها الطويل بمتغيرات متعددة كانت للظروف السياسسة

وتوزيع ما يخص العاملين من صافي

الإرباح.. والتي قدرها قانون الاستثمار

بما لايقل عن عشرة في المئة. وتضمنت

لللائحة كذلك احقية الشروع في اعادة

تصدير المال المستثمر سواء في حالة عدم

الموافقة على المشروع او في حالة

تصفيته او التصرف فيه على أن يكون

نلك بنفس العملة الواردة من الخارج.

الإستثمار الجديد المزايا التى تتمتع بها

المناطق الحرة من حيث انشائها وشغلها

واجراءات نخول وخبروج وتداول

البضلام بها.. وما تتمتع به السلع

والبضائع ومستلزمات الانتاج الواردة

للمناطق الحرة من الرسوم الجمركية

وكذلك الاستثناء من القواعد

الاستيرادية المعمول بها داخل البلاد.

وقد حددت اللائحة في هذا الشأن

تنظيم اجسراءات دخول وخروج

الاصناف بغرض الصيانة او اجراء

عمليات صناعية.. يحيث تكفل لهذا

الجانب الهام من نشاط المنطقة الحرة

ولم تغفل اللائحة اجراءات تداول

البضائع داخل المنطقة الحرة وتخزينها

وكذلك تاريخ الدخول والخروج لهذه

المناطق كمآ تناولت اجراءات ادخال

واخراج النقد المصري والاجنبي، وقد

استهدفت اللائحة مسليرة الانظمة

الاستثمارية الدولية متغلبة بذلك على

كثير من المشاكل التي ظهرت خلال

وكان قانون الاستثمار الجديد رقم

٣٣٠ لعلم ١٩٨٩ قد صدر في العشرين

من يوليو الماضي وتضمن لاول مرة

تجميع كافة الإحكام الخاصة بالاستثمار

في مصر في قانون واحد.. للتسهيل على

السنثمرين بما يكفل الحفاظ عل

اموالهم وسرعة البت في اجراءات

الموافقة على المشروعات الاستثمارية.

التطبيق العمل في الفترة الماضية.

الانسياب والانتظام وعدم التعقيد.

وشعلت اللائحة التنفذية لقانون

• صدور اللائحة التنفيذية لقانون الاستثمار في مصر

التضف يفجر قنبلة

واذا كانت معظم الكلمات لم تتجاوز

عملية الترحيب والمجاملة فان كلمة

السيد حسن على النصف وكيل وزارة

التجارة والصناعة وق حضور عشرات

من رجالات الاقتصاد كانت بمنابة تفجير

قنيلة من مادة كشف الاوراق حيث خرج

عن الاسلوب التقليدي المتعارف عليه في

القاهرة/ الوكالات: صدرت اللائحة التنفينية لقانون الاستثمار لعام ١٩٨٩ بعد اعتمادها من الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء

وتتضمن اللائحة عددا من المزايا للمستثمرين من بينها عدم خضوع منتجات المشروعات للقواعد والاحكام المتعلقة بالتسعير الجبري او تحديد الارباح مع عدم جواز الاخلال بالمساواة بين المشروعات الاستثمارية ومشروعات القطاع الخاص التي تنشأ خارج نطاق قانون الاستثمار وتباشر نفس النشاط وتضمنت اللائحة كثلك عدم فرض أنة اعباء او التزامات مالية اضافية على المشروعات التي تنشأ في ظل قانون

كما تناولت تنظيم تاسيس المشروعات التي تتخذ شكل شركات بحيث تتولى هيئة الاستثمار المصرية كافة لجراءات التاسيس دون ان تكلف المستثمر عناء انجاز هذه الاجراءات ال الأجهزة الحكومية المعنية.

ونظمت اللائحة حسابات المشروعات بالتقد الاجنبي في البنوك المصرية بحيث تتمتع بمزاياً عديدة سواء في ذلك



ور عاطف صدقی

حساني رأس المال أو التشغيل واتلحت للمشروعات الحق في تغذية هذه

كما تضمئت اللائمة تنظيم تحديد

الحسابات من خلال حصولها على قروض محددة. قيمتها بالنقد الاجنبي وكذلك حصيلة صادرات المشروع بالنقد الإجنبي وما يشتريه اصحاب تك المشروعات من عملات بالنقد الحر.. مع لحقية هذه المشروعات في التمتع بجميع التيميرات التقدية التي تصدر عن الجهات المختصة في هذا الشأن.

شركنصدبق ومحدعط

جَدة - شارع الملك عبد العزييد - ت: ١٦٤٧ ٢٦٧٧ ٣٤٧٢٢٩ عَمَارة العطار من ، ٢٩١ تلكس ٦٠١٠٧٥ برفيا ،عطاركورت الدمنام ١٧١٩٢٧١

إعلان لأصحاب لبضائع المعالية المنافقة المسلم مرابة الخاج المعة أذاه المدود المنافة السامة المرابعة أذاه المدود المنافة المنافقة ا

اسم الساح و أيقول قاع دمولو بالقريد - اعلى ١٩٨٩/١٢/٦ عام ١٩٨٩ جاع ۱۹۸۹/۱۶/۱۰ وم بونساو كرزوستي اجني ١١/١١ /١٨١١٠ - 19 / 11/21/P. APP-7

برجى من الشادة المتحارم راجمتنا لاستلام الفسم الجمرى عوجب الوليصة الأصلية أوضان بنكي لسوكر غليه بسانعم وتفادي أي تأخير فديستج عنه دفع رسوع الم أرضية ، وبهذا الإعلان فإننا لاناحمل أي مستولة ف حالة عدم تحكيكم من استلاديمها نعكم ، الرحاء الانقبال أفورك

نركة الحاج عبدالله على رضا وغركاه المدودة بقدمام د القسم القنى جنتك ،

تعلن عن انتهاء خدمات مكفولها السيد/ رضوان عزيز سليمي باكستاني الجنسية بموجب جواز رقم ٨٣٢٨٥٦ وسيغادر البلأد نهائياً فمِّن له أي حق على المذكور مراجعة الشركة أو الاتصال بهاتف رقم ٨٣٢٤١٣٢ خلال خمسة ايام من تاريخه والا فان الشركة غير مسئولة بعد ذلك .

عُم يُولُا مِن يَوْمُ الْهُلاثَاءِ ٩ /١٤١٠هـ والله الموفق .

المؤتسة لعامة للخطوط الحديدية التعونير إلحاقا لإعلانات المؤسة لعامة الخطوط لجديق لسعودت المنطق فإنه قدتغزر تمديد آخر موعد لتفديم عطاءات المناقصة فيم ١٠٥/١٠٥/ والناصة بتقديم عمالت وسيارات وسائقين لصيانة الخط الحديدي ما بين المدمام والرياض إلى يوم الأحد لموافق ١٤١٠/٦/٣ اء

حكاية «عبده، الياس السراج

عبدالقادر مصور تلتقيه في كل المناسبات والاحداث في باريس يعمل في مجلة مشهورة من صحافتنا المهاجرة التحيا عائلته واطفاله ويتقي غدر الغربة

في تموز الماضي واثناء احتفال اقامته السفارة المصرية بمناسبة ثورة ٢٣ يوليو كان بين الحضور السفير الاسرائيلي في فرنسا وقام « عبده « بالتقاط الصور بحماسه العربي المعروف وكأن أن وقعت كأميرته على صورة للسفيرين المصري والاسرائيلي معا . وبكل امانة مهنية قام «عبده » بتسليم الفيلم

والصور الى رئيس تحرير مجلته ليختار منها والذى لفت نظره تلك الصورة لكنه قرر الا ينشرها وطلب من

ورغم أن " عبده " لا يعتبر مصوراً من الدرجة الأولى غير انه يفهم بالصور اكثر من السياسة كما أن زملاءه ومعارفه قالوا له أن هذه الصورة مهمة وتلقى « عبده « عرضا من مجلة عربية اخرى لشراء الصورة « ولأن حاله اقل من وضعه ولأنه بحاجة ولأن معاشه لا يكفي حاجة عياله ولان ذلك لا يتناقض ومبادىء الاخلاق العامة التي يطبقها غييا دون أن يتحدث عنها ألا أن شيئا واحداً لم ينتبه له « عبده » هو أعراف وقوانين المنافسة الصحفية فقبل العرض وباع الصورة ونشرت فاستاء رئيس تحرير المجلة الاولى وغضب منه وقرر الانتقام فخصم نصف معاش مصوره الوحيد ووجه انذارا مكتوبا مع اشعار بالوصول وبالطرد في حالة

الى هنا وتنتهي عمليا الحكاية الاولى ، لكن بعد نلك بفترة ومنذ اسبوعين بالتحديد حدث التالى: « نفس المجلة المهاجرة قامت بنشر صورة فنية مأخوذة من صحيفة فرنسية في الاسبوع التالي تلقى « عبده « وهو ـ في مكاتب المجلة مكالمة من مصورة صحفية اجنبية تقول ان الصورة المسروقة تعود لها « قال لها انه أصغر من ان يبت بهذا الامر فلتبحث فيه مع رئيس التحرير فجاءت الى المكتب واجتمعت مع

الاخير وخيرته بين أمرين: . اما دفع مبلغ ۲۰ الف فرنك فورا ومباشرة واما اقامة دعوى يكون من جرانها دفع اكثر من ذلك اضافة الى اتعاب المحاكمة

تفاجأ رئيس التحرير وحاول أخذ الأمور ببساطة والتقرب من الاجنبية .. أبدا ، لا مجال . عرض حلا وسطا بأن تقبل مبلغ ٣ ألاف فرنك وتسوي الامور رفضت وأصرت وخرجت مختارة اقامة الدعوى والكل يقول انها ستربحها

حز الامر في نفس « عبده » فهو معنى بالأمر لانه مصور المجلة في النهاية وسمعة المجلة تطاله بشكل او بأخر وان لم يطله شيء أخر منها لكنه قال لي: يا أخي انا قمت بخطأ فظيع ورأيت ماذا حصل لي ورئيس التحرير قام بخطأ " صغير " لكن خطأ رئيس التحرير غير خطأ المصور بل هو سبب في خطئي . سأقول لك كيف : لو انه دفع لي مرة حجم ما

سينفعه للمحاكمة وللتعويض لما احتاج ابدا لاستعارة صورة الاجنبية ولما احتجت انا لأبيع صوري لأعيش. التاريخ الحديث بجامعة الامام محمد بن سعود

ورقته حول علاقات الانتفاضة فلسطينيا، وعربيا ، ودوليا ، وبين فيها ما احدثته الانتفاضة من تفاعلات مهمة على هذه المستويات . رابعا: ثم قدم الدكتور نظام بركات استاذ

العلوم السياسية بالمعهد الديبلوماسي ورقته للندوة والتي دارت حول اثار وانعكاسات الانتفاضة على المجتمع الاسرائيلي من الناحية السياسية والعسكرية والنفسية والايديولوجية. ثم بدأ النقاش حول محاور الندوة المختلفة

والذي استمر زهاء ثلاث ساعات متواصلة . أكد فيه المتدخلون والمحاورون على أن الانتفاضة " شكلت حدثا مهما في التاريخ العربي والاسلامي وشكلت نموذجا نضاليا وجهاديا متميزا وخلاصة تراكم نضالي وجهادي طويل للشعب الفلسطيني ، وتعبيرا واضحا على اصرار الشعب الفلسطيني وتمسكه بحقوقه التاريخية والمشروعة وفي مقدمتها حقه في العودة وبتقرير المصير واقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس الشريف،

١- المقاولة رقم ١٠٧ والمتعلقة بتأمير عدد ٤٨٠ عامل ، عدد ٤ مبارات مع ما هيّا ٢ ـ المقاولة رقم ١/١٠٥ ٥ ١/١٠ والمتعلقة يَأْمِيه عود ١١٠ على، عدي اسيارات ع مانْعِيَّها وسوف تباع كرامة انشروط وألمواصفات للشركات وللؤسسات التيتم تأهيلها من قبل اللجنة المشكلة لهذا الغرض مقابل المبالغ السّالية . ـ المقاولة رقم ١٠٧: • • • ٥ ديال غيرقابلة للاسترداد المقاولة رقم ١/١٠٥٥/١٠٠ ٢٠٠٠ ريال غيرقابلة للايترداد | ولِقدَتحددًا خرمومَدلقبول العطاء انّ بنهاية دوام يوم الدُّحد ١٩ : ١٤١٠هـ والله المكوفي .

الجميع المقاوليه السعوديين المؤهليت عن رغبتها في طرح

المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية

المحلاق مناقصة

// تعلن المؤسسة العامة للخطوط الحديدية

ا المناقصات السّالية : ر





حرب الجماهيرهي الحرب الشعبية الطويلة الدى وهذه هي الانتفاضة فلقد جربنا الحروب التقلينية منذ علم ١٩٤٨ ، أن الحرب الشعبية التي مخوضها شعبنا بكل بسالة منذ سنتين حققت انجازات كبيرة . تحولت أوروبا في موقفها لصالحنا وأصبحت تشعر بأن اسرانيل عبء عليها كما أن الانتفاضة وضعت امريكا في موقف حرج حيث بدأ الرأي العلم الامريكي يتطور لصللح القضية الفلسطينية بالاضافة الى ذلك تعززت الوحدة الوطنية في الداخل والخارج حيث اننا استطعنا أن نتخلص من كل الشوائب من الوصاية والاحتواء واصبحت الثورة الفلسطينية ثورة في

فاروق قدومي



الوطنية الجيارة عبر تشكيل لجان المسائدة والدعم شعبيا ورسميا .

مجلس الوحدة الاقتصادية العربية يمنح الافضلية التصارية للمنتصات الفلسطينية

عمان ـ قن. أ : الجرائر .. و اس : وافق مجلس الوحدة الاقتصادية حديث حركات التحرر المعتمدة في العربية في حُتَام اجتماعاته في عمان الجرائر مسانيتها لكفاح الشعب امس على موارثته للعام القادم وقدرها الفلسطيني الذي قالت عنه ان هذا مليون و١٥٠ الف دينار اردني . الكفاح يعد من اروع ملاحم التضحية وقرر المجلس منح الأفضلية

التجارية للمنتجات الفلسطينية في التجارة الخارجية للدول الأعضاء مع ودعا بيان لهذه الحركات يؤم اول اعفائها من جميع الرسوم الجمركيةٌ امس الاربعاء بعناسبة احياء الذكرى الثانية للانتفاضة الشعيية الفلسطينية والاجراءات الادارية والاكتفاء بشهادة الشعب العربى وشعوب العقم لاتخلا المنشأ الفلسطينية . مواقف المسائدة الفاعلة والداعمة ودعا المجلس بهذا الصند دولة

فلسطين للتنسيق مع أمانته العامة والأردن لدراسة السبل الكفيلة بتنفيذ

جميع الوسائل فالاحتلال لا يملك مطلبة

السكان تحت الاحتلال بالولاء له او

الطاعة لحكم فولاء السكان يبقى لدولة

بين لوائح لاهاي

واتفاقيات جنيف

١٩٤٩م .. واواضح ان لوائح لإهاي

اخضعت الشعب الواقع في مواجهة

العدو لقوانين الحرب واعراقها باعتبار

فئة من الفئات التي تماثل القوات

النظامية والقوات المتطوعة التي تندفع

غواجهة العدوان ورد الاعتبار .. ومن

بين لوائح لاهاي ان المقاومة الشعبية

يجب ان يعامل افرادها باعتبارهم

محاربين اذا ما حملوة السلاح علانية

واذا احترموا قوانين واعراف الحرب ..

● وَعَلَق د . الكسواني على ذلك

والمعروف أن هذه القواعد الواردة

في لوائح لاهاي ومن بعدها اتفاقيات

جنيف قد وضعت في وقت كانت فيه

قواعد القانون التقليبية هي المطبقة

حيث كانت الحرب في ظل هذه القواعد

مشروعة ويكاد المرء يلمس بوضوح

الروح الاستعمارية المتخلفة فيها وهي

لم تعد كاقية _ في رئيي _ لحملية

المنبيين تحت الاحتلال في ضوء تطق

مصر وأن لهذا الكشف اهمية علمية القاهرة/ق ن ا : كبيرة ويقود الى نتائج مهمة. عثرت هيئة الاثار المصرية على بقايا واوضح الاثريون أن ذلك الحيوان حيوان ، الماموث ، الذي ظهر لاول مرة

> سنطقة الفيوم. وذكرت صحيفة • الاهرام • امس أن بقايا الماموث التي عثر عليها عبارة عن جزء من الجمجمة والفك الايسر الاسفل مكامل اسنانه وهذا الحيوان يعرفه العلماء بلغه جد سلانة الغيل الحالى وكان يصل ق حجمه الى اربعة اضعاف حجم الفيل تقريباً.

ق العالم منذ اربعين مليون سنة

ونقلت الصحيفة عن الإثريين قولهم

بكره السكان وعدائهم واحتقارهم ..

تصرف اسرائيل

كسلطة محتلة

■ لم تتقدد سلطات الاحتملال

الاسرائيلية بالقوانين الدولية ولا

بمبادىء واعراف المجتمع الدولي

ومنظمة الامم المتحدة في تصرفها ازاء

الدنين سكان الاراضى المتلة فقد

طردت السكان من بيوتهم وقامت ينسفها

وطبقت ما يعرف بنظلم العقوبات

الجماعية او العقوبات المستركة الذي

استمدت قواعده من تشريعات سلطات

الانتداب البريطانية على فلسطين حيث

طبقته على ثوار وابناء فلسطين في الفترة

المتدة من بداية الانتداب وحتى

انتهائه . وتدخلت في شئون التعليم

وانظمته ومناهجه وحاولت توجيه

خطب الجمعة في المسلجد ومراقبتها ،

ونقلت السكان الدنيين اجباريا من

مناطق سكتاهم ومنازلهم الى مناطق

اخرى ، وايعدت الإلاف من ميكان مدينة

القدس لتوطين مهلجرين يهود فيها . كما

ابعدت اشخاصا اخرين الى الضفة

الشرقية من نهر الاردن والى جنوب

لبنان واعتقلت العديد من الاشخاص

وكونت معسكرات اعتقال وزجت بكثير

من الشباب والفنيات في السجون بحجة

كسلطة محتلة قال المحاضر:

وحول تصرف للقوات الصهبونية

مؤتمر عالمي عن علوم الوراثة البشرية في القامـــرة القامرة/ ولس: يعقد غدا السبت في القاهرة المؤتمر الدولي الاول عن علوم الوراثة البشرية وعلم الانسان البيولوجي في تنمية

الصحة بحضور ثلاثمانة عالم من ٢٧ دولة عربية واجنبية ومسحت رئيسة للؤتمر النكتورة سامية التعتامي لوكالة الانساء السعودية بأن المؤتمر يستمر اريعة أيلم ومستاقش على مدار ١١ جلسة عاتة بحث تتناول لحدث ملتوصل اليه العلماء لتشخيص ومنع وعالج الامراض الوراثية وتحديد المعدلات الطبيعية لنعو الانسان وتشفيص وعلاج قصر القامة وادراض التخلف العقل واختلال النمو الجنسي ووراثة

ماذا عن البعد القانوني للانتفاضة؟

البحرين، عبدالله العباسي:

نظمت جمعية المحلمين البحرينية بقاعة نادي الخريجين بللنامة ندوة تحت عنوان ، البعد القانوني للانتفاضة الشعبية في فلسطين ، تحدث فيها الدكتور سالم الكوائي المستشار القانوني لجامعة البحرين .. ورغم جفاف القضايا القانونية الا ان المُحاضر اضفى على الندوة مسحة ادبية جمالية حيث بدا حديثه بالقول:

، كثر الحبيث عن الإنتفاضة الشعبية في فلسطين وتعدد تعدد الحجارة التي القيت على الغزاة والزجاجات الحارقة التي اشتعلت في مركباتهم ولكنه يبقى حديثا مِمس شفاف القلب وخوالج النفس ، فيثير فيهما مشاعر القلب وخوالج النفس ، فيثير فيهما مشاعر العرّة والفخر وسط ركام النفس العربية المحطمة اثر هزائم متكررة على ارض الواقع ، وانتصارات نسبية مجهضَّة ، فجاءت الانتفاضة بلبطالها الشباب والاطفال والكهول والنساء جذوة صحوة خارقة بزغت من ظلام ليل دامس احترقت الحواجز وقضت على كل الخطوط الحمراء والخضراء والصغراء لتقول :

للاحتلال ، لا ، ولكنها ليست ككل اللاءات ، تلك هي اللا التي يحسب لها الف حساب .. تتكرر كل يوم وكل ساعة وتبقى محفورة في كل قلب .. قلب الانسان العربي اينما كان وحيثما حل فقد اعادت له جزءا من كبرمانه الذي جرح وكرامته التي ثلمت . ..

> ورأى المحاضر إن انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني يما خلفته من واقع جديد على السلحة السيلسية قد فرضت واقعا جديدا ايضا على السلمة القانونية والقاء الضوء على هذا البعد

> > رقم للاقسة

105

111

g/A

E/11

للجية للطنة

يقتضى تناول ثلاثة موضوعات هي أولا: الطبيعة القانونية للاحتلال ثانيا: حق الدنيين في الاراضي المحتلة في المقاومة المسلحة ضد

T ...

لنشاه ورعف الطريق

للزبوج اللازم لربط

نطلة النساء طريق للرياض

_ البعام السريع بطول (١٦) كلم

نو تضمو للثروع الرهزش

الجزء الول بطول (١٩٨) كلم

الجزء للثاني بطول (٢٦) كلم

انشاه ورمث وصلتي ٢٠٠٠

بنطقة بني مقوليات شقة

لنظالة والميانة والتشميل

برطين لمتشفى صحاري

لتكفأ والهيئة والتبغيل

غع طبي الوياض الوكؤي

التلااة والميلة والشغيل

عع طبي الإطفال بالسليمانية

التقالة والمجاثة والتشغيل

غوطبي المحة التضية بالرياض

8 ترميم للدارس الابتنائية ٢٠٠

٣ _ سرمة لين القيم الابتدائية بالايواء

ا والدرمة المعودية بار العلم

٣ ـ عرسة غليص للتوسطة

و . سنى لكتبة العامة بجدة

(I) liques (I)

٢ ـ للجوعة (ت)

٢ - الجموعة (ج)

١ ـ للجنوعة الأول

٢ ـ للجنوعة الثانية

القل وخارج ميتة

6 ترسم شامل کیے

عنص الإنشانية

ومدرسة بار كلتوهيد

التوسطة زينجمة سابقا

وترابعها للة تلاث سنوات

و ظالة رميلة سي

ونفيز مجرونات وغسل

وميعان علمة لسيارات النيواز بالرياض غرة 7 سنوات

للنبرية وططأتها

كة ثلاث سنوان

8 طالة وحراث

8 مطئة ونطالة

بقعى مبلي النقاع الدني

بالنطقة الوسطى بالرياص

السنودعان العفة والحديقة

ينيراب ومطنعة البحاع لليبى وصبر الشدون الفب بالروعية بالرياض

🛎 صيانة وزراعة لرض

ہ توسنہ مسر

منى الميرية

العيرية العلمة للزراعة

بيولر المطكم

النبرية العلنة

للثروة العيبية

الميرية للعلبة تلطاح

وزارة الشغل الطفة

والاستكل عاوة مشروع

تطوير سى بعثة الكرمة

الفئر بقرياض

ŧY.

@ تَعَالَمُ مِنْي الْأَدَارِة ... •

Tre Spatial mild Bit 9

و تلك شابلة السارس ١٠٠

طريق جليل وعنوان

عبرية للنفوز الصحبة توريد وتاميز المحية استشفى الزافي

ليارة للتقصان

وكطود بكورارة

ثلثا : مدى انطباق شروط للقلومة المسلحة على الانتفاضة الشعبية الفلسطينية مُّند الاحتلال الصهيوني .. وعند تناوله للنقطة الاولى تحدث عن اتفاقية لاهاى الرابعة الخاصة بقوانين الحرب البريرية واعرافها لعام ١٩٠٧م والتي فرقت بين الغزو والاحتلال.

الرتكييها والخططين لهاء ..

للاحتلال سزيين حالتين هما:

عات حکومت

خِيةُ وَكُلُقُ لِلنَّافِيةُ مِكُنْ بِيعِ الوكليُّ لخر مرى تقيم الدوض مكاز تقيم العروض مود فتح لتظريف

نهاية كلبولم كارسعي

نهاية الدوام الرمعي ليوم

121-/1/0 -03558

111-/1/4 David

*** 185-75/14 5289

المبلية ا ظو

نهلية دولم الاهد

-4121-75/11

111-/1/17 4000

نهبا برام پور

البيد ١٤١٠/٦/١١

السين 121-/1/11 الأماد

323-/3/3

121-/1/1

لأسم مبير التطيع

الشؤون للكية

المدة الكنة

للشغريات

المارة لللث

فارة عشروع مثى

distant / the

كما استشهد بيعض التعريفات من بينها تعريف ، لمكنير ، الذي يقول : الاحتلال وضع مؤقت غير دائم لائه مجرد مرحلة من مراحل الحرب تتمكن الاحتلالُ الحربي .. قوات الاحتلال من تثبيت وجودها وكشف الماضر عن أن الفقه بصفة مؤقتة في الاراشى التي تحتلها وبذلك فان الغازي المحتل لا يكتسب

سيلاة فلاونية على الاقليم انما يمارس سلطة فعلية ، بينما يرى - اوبنهايم ، ان الاحتلال الحربي يفوق الغزو من استيلاء على اقليم العدو بقصد الاستحواذ عليه بصفة مؤقته على اي حال من الإحوال.

في تعام الصاحة كالخاشرة من

مباح فيرم فتي بليه

الملعة ١٠ فيلما

اليوم الذي يابيه

161-/1/7 201

الساعة العالرة صيلما

111-/1/0 (2008)

السيت 1/1/1/1

121-/7/17 day 31

151-/1/17 day

161-/7/7 death

111-/1/1: All

151-/1/0 4000

181-/5/11 4908

لليوم الذي يليه

141-/1/6 (22)

-1:1-/1/17

الربعة ١١١٠/١/١٢

111-/1/17 -111

مهال للمائسة

۽ لفعس ۾ بجل

لمباتة والنكابة

و نخمص زر عجل

لمبانة والزاعة

الازمسان والشركان الوطية

للتفعمة وخيلة نستقرر

اعمل الكباري الخرسانية

ەسابق ئاساق

وبقول المحاضر: وأن محاكمات تورميرغ اعتبرت الغزو المسلح جريمة ضد السلام الدولي تستوجب العقوبة وعند الحديث عن الإثار القانونية

عادار الثمثيف للطوب وتوعما لحظات

🛭 سابق اعدل من جها حكومية

للزممال للتفصمة

العدوان او الغزو السلح من قبل دولة لاراضی دولة اخری، وتعتبر هذه الحالة من النلحية العسكرية والمانية بمثابة مرحلة القتال على ارض المعركة حيث تطبق القواعد القانونية لقانون الحرب بمعناه الدقيق .

حركات التحرر الجزائرية

تعلن مساندتها لكفاح

الشعب الفلسطينسي

لصمود شعب فلسطين في انتفاضته

٢ ـ حقة الاحتلال الحربي وهي حقة مؤقتة تعقب الغزو المسلح حتى انهاء حالة الحرب او هي حالة تتميز بالهدوء النسبي خلف خطوط القتال حيث

القانونى اتجه الى عدم السماح لسلطات الاحتلال بالادعاء بان ضرورات الحرب لا تسمح بحظر العنف الحربي في المناطق المحتلة بالمعنى الواسع .. ثم تحدث عن حق المنتين في الاراضي

المحتلة في المقاومة المسلحة فقال: ء ان الاحتلال الحربي لم يعد مشروعا في القانون الدولي المعاصر ، وان وجود قوات الاحتلال في اي اراض محتلة هو وجود غير مشروع الامر الذي يعطى الحق لشعب الاراضى المحتلة بموجب حق الدفاع عن الذات ، المادة ٥١ من ميثاق الامم المتحدة ، .. استعمال

قواعد القانون الدواي . .. وجاحت اتفاقيات جنبف لتعترف ايضا بحق المنيين في المقاومة المسلحة النظمة ، ضد القوات المعتدية سواء كان هؤلاء السكان المنيون من الإراضي التي جرى احتلالها فعلا أو من تلك التي مازالت تشهد العمليات الحريبة وعلق د . الكسوائي على ذلك فقال : ■ • واذا كانت النصوص الواردة في هذه الاتفاقيات اكثر وضوحا من لوائح لاهای فیما یتعلق بهذا الجانب اذ انها تعطى للشعوب الحق في المقاومة في حللة الاحتلال الحربى ولا تقتصر على حالة الغزو كما ورد في لوائح لاهاي ، الا أن الشروط التي وضعتها اتفاقيات جنيف للوحدات المتطوعة والميلشيات والمقاومة المنظمة كي يعترف لها يهذا انما جاعت تكرارا للشروط الواردة في المادة الأولى عن لوائج لإهاى بالنسبة

> لافراد المقلومه المسلحة . . شروط مضحكة

وقد اثارت شروط اتفاقيات جنيف ولوائح لاهاى فيما يتعلق باعترافها لاقراد المقاومة المسلحة بصفة المحاريين الضحك بين جمهور الحضور حيث رأوا انها نوع من الدعابة .. اذ لا يعقل ان تعمل المقاومة الشعبية في ظل هذه

الشروط وهي : ١ ــ العمل تحت قيادة شخص مسئول ٣ ـ حمل علامة مميزة يمكن تمييزها عن

• وعلق المحاضر ، على شان يشوفوه ويطخوه،

٣ ـ حمل السلاح بصورة ظاهرة .

٤ ـ القيام بعمليات حربية وفقا لقانون الحرب وتقاليدها .. ويعلق المحاضر 🖀 ، بلاحظ من هذه الشروط انها تعكس وجهة نظر الدول الاستعمارية التي

كانت تهدف الى تضييق الخناق على القوات المسلحة وحركات التصرير الوطنى ضد سلطات الاحتلال وعدم منح افرادها ای حملیة قانونیة وراى في لوائح لاهاى واتفاقيات جنيف ان نصوصها قاصرة عن مواكبة

تطور قواعد القانون الدولى وبخاصة تطور اساليب المقاومة الشعبية وحركات الثحرر الوطنى في مواجهة القهر الاستعماري وحركات الاستيطان فهى تقيد حركات المقاومة السربة المسلحة والتي تجرى داخل الاراضي المحقلة والتي لو استوفت كامل الشروط لانكشفت وقفى عليها في الحال ..

رأى الفقه

ومن الجميل ان المحاضر كان يعد كل حديث عن هذه الاتفاقية او تلك ياتي يرأي الفقه ﴿ ذلك . وحول حق المنكين تحت الاحتلال في المقاومة قال:

ويؤكد الفقهاء في كتاباتهد

انقرض نهائيا من العالم منذ ذلك ان هذه هي المرة الاولى التي يتم فيها العثور على اثار او بقايا لهذا الحيوان ف وقارن المحاضر بين لوائح لإهاي واتفاقيات جنيف التى ابرمت عام

.ظهر لاول مرة في العالم منذ اربعين

مليون سنة بالفيوم التي كانت في ذلك

الوقت منطقة امطار وغليات كثيفة ثم

هلجر إلى انحاء متفرقة من العالم مع

الجفاف الذي سند مصر في عصور

لاحقة . كما اوضحوا انه لم يتأكد عودة

ذلك الحيوان الى مصر مرة اخرى الا

بالعثور على هذا الكشف الجديد الذي

البتت الدراسات والتحاليل العلمية

بالنحف الجيولوجي انه يرجع الى ماتة

ألف سنة فقط مما يعني ان ذلك الحيوان

🖪 ارهاب صهيوني بالمبلاح 🖪

التنظيمات الإدارية القائمة والمجالس ومؤلفاتهم أن الاحتلال حالة فعلية مؤقته وليست حالة قانونية دائمة وان البلدية المنتخبة ونصبت بدلا منهم من حق الشعوب المغلوبة والمقهورة ان ضباطا من الشرطة الاسرائيلية مخلفة تناضل من اجل استعادة حريتها وحرية جميع الاتفاقيات والإعراف الدولية ، . وطنها، ولا تعلك سلطات الاحتلال وكشف عن المؤامرات الصهيونية على أجبار المنيين في الإراضي المحتلة على المواقع الدينية وضم القدس التي

الاراضى المحتلة من فلسطين منذ عاء ١٩٦٧م (الضفة الغربية وقطاع غزة) هي اراض اسرائيلية وليست مناطق محتلة يصورة مؤقتة وفقائنا هو معروف في القانون الدولي .

الاسرائيل ومن يسانده ماطلوا في قيول الجهود السياسية لحل القضية بالوسائل السلمية خلال الفترة المتدة من عام ۱۹۸۲م الی ۱۹۸۷م وتحت ضغوط اسرائيل وشظف العيش الذى بعيشه الشعب الفلسطيني اضطر هذا الشعب أن يهب في مواجهة هذا المحتل فكانت حركة المقاومة الشعبية التي اطلق عليها الانتفاضة.

شهرة عالمية الى درجة أن التعبير عنه باللغات الاجنبية اصبح يحمل نفس اللفظ العربي (انتفاضة).

• وقال المحاضر في معرض حديثه عن

وللانتفاضة قيادتها وتنظمها وفلسفتها واهدافها واستراتيجيتها ولجانها المتخصصة في مجالات التعوين والاعلام وغيرها من الحقول ولقد توفرت المعلومات الكافية عن هذه الحركة الشعبية الغلسطينية فهنقك اقتصاد الانتفاضة وهنقك التكافيل الاجتماعي بين جميع الاسر الفلسطينية وهناك قواتها شبه الرسمية وهناك تكتيك في التحرك يقوم على اربك قوات

المنبين في الاراضي المحتلسة يبقى لدولتهم الأصلية وان شعورهم الوطني تجاه حكوماتهم بيقى قائما ، وان دولة الاحتلال لا تحظى في الاغلب الاعم الا

واوضىح المحاضر ان الاحتىلال

وكشف أن أسم الانتفاضة اكتسب

شرعية المقاومة

مدى ما تنطيق شروط ولوائح لاهاي وجنيف بشأن مقاومة الاحتلال على

مقاومة الاحتالل وحلت معظم

🕿 علم فلسطيني على ارض فلسطين 🕿

الاختلال في كل موقع من مواقعها ثم القي الضوء على خصائصها الرئيسية لتوضيح مدى انطباق شروط المقاومة المسلحة ضد الاحتلال عليها ، وهذه خصانص الانتفاضسة ١ ـ حركة الانتفاضة تتمتع بالبلاة موحدة يساتمر الافتراد بقبراراتها ويتقنونها وهذا يستجيب مع الشروط التظيئية التي ثانت بها لوائح لاهاي

واتفاقيات جنيف التى مازلنا نعتبرها قاصرة وغع كافية ٢ ـ حركة الانتفاضة حركة تحرير شعبية وطنية تهدف الى مقارمة الاحتلال وطرده وهى حركة مقاومة مسلحة تستخدم ابسط انواع السلاح ٣ ـ تتعيز هذه الحركة بعقدرتها السريعة على التحرك والتاثير في الجماهير ويميز افرادها من الشعاف ارتداء الكوفية الزرقاء الذين يتلثمون

بها وهي علامة يمكن اعتبارها علامة

معينزة حسب ما اقبرته اللبوائح

وألاتقاليات المشار اليها ٤ - ان سلاح الانتفاضة وان كان يسيطا كالحجارة والزجاجات الحارقة الاانه مؤثر ويقوم على تكتيك وفلسفة استراتيجية تهدف الى تجنب يطش القوات المحتلة بالدنيين وهذا المبلاح يحملونه بصورة ظلمرة ايضا الامر الذي يمكن اعتباره تقيدا كاملا من المحاربين بالقواعد الدولية التقليدية ه - يقوم أقراد المقلومة من الانتفاضة الشعبية بعمليات حربية تتمثل (استخدام السلاح الإبيض في طعن جنود سلطات الاحتلال ومصادرة اسلحتهم. وان كانت الانتفاضة لم تتحول بعد ال الهجمات العسكرية الكلاسكية وفقا لقواعد الحرب المعروفة فان ذلك يرجع الى الاستراتيجية التي تطبقها قيلاة الانتفاضة ، وقد هددت هذه القبادة بانها قد تلجأ في مرحلة مقبلة الي استخدام السلاح التقليدي اذا دعت

د. الكسواني يحنر

الضرورة الى نلك .

وقد حدّر د . الكسوائي من استعرار تعنت السلطات المحتلة في رفض الحلول السلعية ومواصلة شراستهبا ضد القلسطينيين فقال: a أَذَا كُلُنُ الإمر كَثَلَكُ فَانَ سِيلِسَةً اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ

القمع الشرسة التي تواجه بها قوات الاحتلال الاسرائيلية افراد الانتقاضة الشعبية قد تغرض على قيادة الانتفاضة التطوير نهجها وتغيير استراتيجيتها باللجوء الى وسنتل عسكرية اكثر قوة باستقدام الاسلحة العلاية الاكثر فتكا من الحجارة اذا ما توفرت لديها اسبك الحصول عليها وعندها يغترض فيجميع من صفقوا للانتفاضة ، أو هلاوا أو كبروا لها من ابناء العروبة أن يغيروا من تكثيكهم واستراتيجيتهم من مجال التصغيق الى مجال اخر اكثر تقعا وابعد صدقا يتمثل في مد حسور الدعم العلمي عير القنوات الجغرافية اللائمة ، عنيما غقط يستطيع المفاوض الفلسطيني او المفاوض العربي أن يطرح أوراقه على معَّة المفاوضات ويجد من يستمع البه هذه الرة

يفتتح غدا السبت

اشرف عدد من المسئولين التونسيين والمصريين في تونس امس على تبشين أول خط يرى لنقل المسافرين يواسطة الحافلات يين تونس ومصر .

وحضر حقل التدشين من الجانب المصرى وزير النقل والمواصبلات سليمان متولي ووزير السياحة والطيران المدنى فؤاد سلطان اللذين يزوران تونس حالياً ضمن الوقد المرافق لرئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف صدقى في حين حضره عن الجانب التونسي وزير النقل احمد السماوي ووزير السياحة والصناعات التقليدية محمد

وقد حددت أجور نقل السافرين بواسطة هذه الحافلات المكيفة بحوالي ١٧٠ دولاراً .امريكياً لمكل مسافر ذهاباً



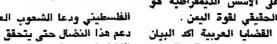
■ سلتيمان متولي وزير النقل المصري ■ وايابأ فيما تستغرق الرحلة يومين ونصف اليوم تقطع خلالها الحاقلة مصافة ٢١٠٠ كيلومتر عبر الأراضي

صنعاء _ ق.ن. ا اكد العقيد على عبداته صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية ان حرص قيادة شطري اليمن على تحقيق النجاح المنشود للعمل الوحدوي في مرحلته الراهنة يمكن الشعب اليمني من امتلاك عناصر قوة جديدة لتحقيق الوحدة . جاء ذلك في التقرير الذي قدمه للنتانج الإيجابية التي تم التوصل اليها الرئيس اليمني في اجتماع اللجنة في لقاء عدن .. و اكدت أن تحقيق الوحدة

اليمنية على الاسس الديمقراطية هو الضمان الحقيقي لقوة اليمن . وحول القضابا العربية اكد البيان

البدعم المستصر لنضبال الشبعب







الفلسطينى ودعا الشعوب العربية اق دعم هذا النضال حتى يتحقق الانتصار الكامل لشعب فلسطئ

العمل الوحدوي بين شطري اليمن.

الدائمة فى دورتها العادية التأسعة التى

عقدت أول أمس وتضمن استعراضاً

لكافة النتائج التي تحققت على صعيد

يقلم. عارف سليم.

يعد نحو عقد من الزمن، يودع العالم القرن العشرين، ليدخل القرن البيد ٢١ مس وفيعا تتضاعل فرص تحقيق السلام في الشرق الاوسط بسبب التعنت والرفض الاسرائيلي، الا ان ثمة من يراهن على خطر القنبلة الديموغرافية، التي تتجسد في تزايد نسبة مواليد السكان العرب، في مقابل انخفاض متيلاتها لدى اليهود والتي من شأنها أن تغير الموازين في المعاملة السكانية داخل الاراضي العربية المحتلة، لصالح العرب، مما ينجم عنه آثار سیاسیة، ستؤدی بالتالی الی تثويب العنصر اليهودي داخل المحيط

مامدى صحة مانرمي اليه ؟؟ ومامدى فعالية هنه القنبلة الديموغرافية التي تنمو ككرة الثلج عاما بعد عام، في تفجير اسرائيل من الداخل ؟؟

ماذا سيكون حجم المستوطنين الصهاينة في فلسطين المحتلة عام ٤٨، قياسا لحجم سكان الضفة الغربية وقطاع غزة، خلال القرن المقبل ؟؟ وماذا ستكون خصائص كل

والی ای مدی سیکون ترکییم مختلفا عن التركيب الحالي ؟؟ والى اى مدى سيكون الاختلاف بين المسارات المتوقعة في السكان حتى نهاية هذا القرن، وبن تلك التي سادت خلال السنوات العشر الاخيرة ؟؟

هذه الاسئلة وغيرها، ستجيب عنها هذه الدراسة المدعمة بالحقائق والارقام، للصورة السكانية للاراضي العربية المحتلة حتى عام ٢٠٠٠، مستندين في ذلك، على نشرات المكتب المركزي الاسرائيلي للاحصاء والمجلة الشهرية الاحصائية الاسرائيلية، وملاحق المجلة ونشرات اخرى.

حجم سكان اسرائيل سنة ٢٠٠٠

سيبلغ تعداد سكان العالم، وفق التنبؤات التي اجراها مكتب الأحصاء التابع للامم المتحدة، نحو ١ر٦ مليار نسمة، ولقد ازداد عدد سكان العالم، الذي يبلغ حاليا نحو ٨ر٤ مليار نسمة . بوتبرة ١٩٨٥ سنويا، وفي ١٩٨٥ حدثت زیادة مقدارها اكثر من « ۸۰ » طيون نسمة، والزيادة في الدول النامية (أسيا، افريقيا، واميركا البلاتينية) هي اكبر من ذلك، وتصل الى نحو ١١٩٪ سنويا ويشكل اليهود في العالم نسبة ٣٠٠٪ من مجموع سكان العالم، ويشكل اليهود في اسرائيل اقل من واحد بالالف من سكان العالم.

وسيصل عدد سكان اسرائيل « فلسطين المحتلة ١٩٤٨ » في مستهل القرن المقبل الى مابين ٢ر٥ الى ەرە ملايين نسمة، وسيصل عدد اليهود الى ١ر٤ وحتى ١٢ ملايين نسمة، وعدد العرب في فلسطين المحتلة عام ٤٨ الى نحو ١٦٢ مليون نسمة، وستزداد نسبة العرب لتصل الى ٢٢٪ تقريبا من مجموع عدد السكان مقابل ١٧٪ تقريبا حاليا وخلال السنوات العشر المقبلة سيزداد السكان بنسبة تتراوح بين ١٨٠١٤ ٪او بوتيرة وسط تتراوح بين ١٦٤٪ و٦١٪ سنويا وسيزداد عدد اليهود بنسبة تتراوح بين ١٧٪ و٢٢٪ (١ر١٪ سنويا) والسكان غير اليهود (العرب) بنسبة ٥٦٪ تقريبا (نحو ٣٠٪ في المتوسط السنوى) وخلال الفترة الواقعة بين ۱۹۷۰_ ۱۹۸۸ تنرت الزیادة السكانية في اسرائيل بنسبة ٤٢٪ (٣٨٪ لدى اليهود و٨٦٪ لدى العرب) ويرتبط التباطؤ في وتيرة الزيادة في المستقبل بتقليص ميزان الهجرة لدى

لبيهم، وبالتغييرات المتوقعة في بنية وحسب الفرضية الاكثر احتمالا بالنسبة الى الهجرة سيضاف الى

ميزان الهجرة (مهاجرون يطرح منهم النازحون) خلال السنوات العشرة المقبلة ١٥٠ الف نسمة تقريبا، اما حسب الاقتراض الاقل احتمالا للهجرة، سيضاف نحو ٢٥ الف نسمة فقط وتسوية مع التكاثر الطبيعى للمهاجرين، ينجم بين هاتين الفرضيتين مجال لـ ۱۷۰ الف نسمة وانظر

السكان في اسرائيل بالالاف

نسبة الزيادة المثوية تـوقعات بـين ٧٠/٧٠ وبـين ٨٥/٧٠ IV TA Elek 85 TA 1197 23 AA ELY 71 P 171

0A 11 115

وسيصل عند اليهود في العالم في سَنَّةً ٢٠٠٠ ألى ٤ر١٢ مليون تقربيا، ويناء عليه سيتجمع في اسرائيل في اواخر هذا القرن نحو ٣٤٪، من مجموع يهود العالم مقابل نحو ٢٦٪ حاليا، ونحو ٦٪ خلال اقامة دولة اسرائيل .

ان الزيادة في عدد البهود، الذين سيعيشون في أسرائيل، بالنسبة الى عدد اليهود الذين يعيشون في الخارج، مرتبطة بالزيادة الطبيعية المخفض لدى اليهود في المنفى بالنسبة الى اليهود الذين يعيشون في اسرائيل، ويعملية اندماج البهود في المنفي، وبالطبع بزيادة الهجرة الى اسرائيل، والزيادة المتوقعة لدى العرب، تبلغ كما نكرنا ٥٦٪ تقريبا، غير ان الزيادة المتوقعة لدى الفئات المختلفة ليست موحدة، إذ من المتوقع حدوث زيادة بنسية ٦٠٪ تقريباً لدى المسلمين والدروز، وسيصل عدد المسلمين الى ٩٣٨ القا، وعدد الدروز الى ١١٤ الف نسمة، وسيزداد عدد المسيحيين حتى اواخر هذا القرن بنسبة ٢٦٪، اذ سيصل عندهم الى ١٠٢٤ الفا تقريبا .

التطور المستقبلي لسكان الضفة والقطاع

أن التطور السكاني لسنة ٢٠٠٠، كما ورد اعلاه، تطرق الى سكان فلسطين المحتلة عام ٤٨ بما في ذلك القدس الشرقية ومرتفعات الجولان التي ضمت ألى اسرائيل بقرار من الكنيست في أواخر السبعينات.

أما بالنسبة للضفة الغربية وقطاع



• هجرة بهود الفلاشا الى فلسطين المحتلة للكثيف الوجود الصهيوني

الاراضي العربية المحتلة سنة ١٩٦٧ رابعا : أن اسرائيل تعمل جاهدة على تلافي خطر القنبلة الديصوغرافية الفلسطينية، باستجلاب المزيد من المهاجرين اليهود من كافة انحاء العالم بل ان محور السياسة الخارجية الاسرائيلية. منصب الأن بالكامل، نحو تحقيق هذا الهنف، وما عودة العلاقات النبلوماسية بين اسرائيل واثيوبيا الا من اجل ترحيل بقايا يهود الفلاشا في اثيوبيا، الى أسرائيل، ويبلغ تعدادهم اكثر من ۱۸ ،، الف يهودي . كما ان اسرائيل تراهن كثيرا على استيعاب قرابة الـ ٢٠٠ ، الف مطار اللد المحتل.

● الارهلبي بيجين خال حفل لتكريم المهاجرين الصهاينة الجدد

وعلى افتراض نسبة الهجرة ٥ر١٪

سنوياءه وافتراضات ملائمة بشان

الولادات والوفيات » سيبلغ عند سكان

الضفة الغربية وقطاع غزة في نهاية هذا

القرن نحو ١٧٧ مليون نسمة، وعلى

افتراض توقف الهجرة تماما سيبلغ

عدد السكان نحو ١٦١ مليون نسمة

تقريبا، وفي ذلك مؤشر واضح الدلالة،

على اهمية تفريغ الضفة التربية وتطاع

غزة، من سكانها العرب، من اجل

وكما ذكرنا سيقيم في اسرائيل خلال

تلك الفترة، نحو ٢ر١ مليون من غير

اليهود (العرب)، وإذا اجملنا عدد

العرب في فلسطين المحتلة عام ٨ \$. وفي

الضفة الغربية وقطاع غزة. سنجد ان

عددهم سيصل سنة ٢٠٠٠ الي ٩ر٢

او ۲٫۳ ملاین نسمة تقریبا وسیترنع

نصيبهم، الذي يبلغ اليوم ٣٧٪

تقريبا، الى مابين - ٤ _ . ٥٠٪ من

مجموع السكان (وهذا يتوقف بالطبع

على حجم الهجرة الى اسرائيل، وحجم

الهجرة من الضفة والقطاع، وكما رأينا

أنفا تشير التنبؤات الى زيادة في ورن

السكان العرب في فلسطين المحتلة سنة

١٩٤٨، من ١٧٪ سنة ٨٥ الى

٢٢٪ في سنة ٢٠٠٠ وتصل نسبة

سكان الضفة والقطاع سنة د٨ الى

٢٤٪ من مجموع السكان داخل كامل

الحفاظ على المعادلة السكانية.

الا يولدوا .

اما شمعون بيريز نائب رئيس الوزراء الاسرائيلي، فقد عنف النساء اليهوديات اللواتي يحددن النسل. ووضع مكافأة مالية، للمرأة اليهودية التى تنجب فوق العشرة افراد من

ثانيا : أن مصدر تخوف اليهود هذا، هو

الاقلية البيضاء. انفسهم لاعلان دولة يهودا في الضفة والقطاع. فيما لو انسحبت اسرانيل من

اولا: أن الكيان الصهيوني، يستشعر الخطر الديموغرافي الناجم عن الخلل في المعادلة السكانية المستقبلية لعام ٢٠٠٠ ومابعده، لصالح العبرب الفلسطينين، الى الدرجة التي طالب فيها رئيس قسم الاستخبارات العسكرية السابق « يهوشوا ساغى »، من علماء اسرائيل اكتساف ذلك اللقام الذي ما أن يحقن به الفلسطيني أو الفلسطينية حتى يصاب بالعقد، فالمشكلة ليست في فلسطيني الحاضر الذين مازالوا يستعملون الحجارة بل انها في فلسطيني المستقبل الذين يجب

كما طالب الحاخام اسحاق بير تيز.

عزة، فقد قدر عدد سكانهما في اواخر وعلى ضوء هذه الارقام وتلك ١٩٨٢ بمليون وربع المليون نسمة الحقانق، يمكن التوسل الي تقريبا (نحو ٧٧٠ الفا في الضفة الغربية ونحو ٤٩٥ الف نُسمة في قطاع غزة) . والزيادة الطبيعية في هذه المناطق اعلى نسبيا « نحو ٢ر٣//

بطرد النساء الفلسطينيات من الضفة والقطاع، باعتبارهن فبركة للارهاب على

ان الخلل في المعادلة الديموغرافية لصالح العرب داخل فلسطين المحتلة. ستنحم عنه أثار سياسية لايستهان فيها، ذلك أن الاكثرية العددية للعرب في المستقبل، سوف تضرض وجودها السياسي على صعيد سدة السلطة. وستعانى اسرائيل من نفس الوضع الذي تعانى فيه جنوب افريقيا، حيث الاغلبية الافريقية السوداء تطالب بحقها وورتها السياسي العادل في التمثيل السياسي، في مواجهة حكم

ثالثا : ان اسرائيل قد استدركت منذ وتت مبكر مخاطر القنبلة الديموغرافية العربية في الضفة الغربية وتطاع غزة وكذلك في الجليل الاعلى، فعملت على خَلْخَلَةً الكِتَافَةِ السِكَانِيةِ العربية. بالمستوطنات الصهيونية، لكى ترث الارض على حساب طرد السكان العرب. وقد يلغ عند المستوطنات المقامة في الاراضى العربية المحتلة عام ١٩٦٧ قرابة ألـ « ١٦٠ » مستوطنة. تضد قرابة الـ « ۱۷۰ » الف مستوطن صهيوني، يجري تعبثتهم سياسيا وعسكرياً، بمشاعر تعبوية عنصرية حاتدة ضد العرب. وينظمون فيما بينهم الميليشيات المسلحة، ويهينون

مهاجر يهودي سونيائي. سمح لهم الاتحاد السونياتي بالهجرة ألى اسرائيل، وتتنذق جموعهم يومياً على

خامسا: أنه لايستبعد أن تستخدم استرائيل اسلبوب «الشرائسشج» الترحيل، وهو الشعار الذي يرفعه روفائيل اتيان، زعيم حركة ،، بقودات لسيرائيل ، للتخلص من الكشافة السكانية العربية، إذا ماتننت

مستويات الهجرة اليهودية الى اسرانيل خلال السنوات العشر القادمة، أو إذا ما حدثت هجرة معاكسة يهودية، من اسرائيل الى الخارج، وهذا وارد حتما سبب الصداح اليومي الذي تسبب الانتفاضة. ضد جموع المستوطنين، وبسبب حالة الاستنفار العسكرى الاسرائيلي المتواصلة. وحالة التوتر والقلق الناجم عن شحن جموع المستوطنين بمشاعر العداء والكراهية للعرب، وربطهم باستمرار بالعجلة

العسكرية الاسرائيلية. سادسا: از محاربة اسرائيل لفكرة اقامة الدولة الفلسطينية في الضفة والقطاع، ناجمة عن الخوف من الخطر الديموغرافي العربي الذي تد يفجر الكيان الصهيوني من الناخال... فاسرائيل تطرح في نظرتها لسلاه. التعامل مع فلسطيني الداخل نقط وتنكر على الفلسطينيين خارج الاراض المحتلة. حتهم في العودة أفي ديارهم. لان ثلك سيودي الى الخلل الواضح في تركيبة المعادلة السكانية داخش

وغاية ماينكر فيه القادة الصهاينة. هومنح العرب الفلسطينين داخيل الضفة والقطاع. حكما ذاتيا، يعزل العرب داخل هذا "الجيتو" ضمن اطار الدولة الاسرائيلية، وبما يحقق عنصر النقاء البهودي داخل اسرائيل مع الاحتفاظ بوجود المستوطنات في الضفة والقطاع.

سابعا: من هذا يتبين أهمية سنه

فلسطين المحتلة .

الصمود لاهلنا داخل الارض المحسة. وتتبيتهم على أرضهم. وتوثير طاقة النشم اللازمة. لتكبيف الحياة في الداخل، مع مجريات النضال، ومقومات الصمود... ذلك غاية الغايات التي يسعى اليها الصهاينة الأن، هو تضييق الخناق المعيشي على اهلنا شنا. حتى يكفروا بالصمود وبالنضال ودفعهم بالتالي الي الهجرة من الأرض المحسّلة وسما أن صراعتا مع العدو الصهيوني، هو صراع وجود وليس صراع حبلونا وصبراع حضبارى وقبوس ومصيري، فلابد أن ناخذ في الاعتبار، كافة الحسابات في موازين القوى بين طرقي الصراع، وخاصة الحسابات الديموغرافية. حبث بتعلق الامر هذا باعلى مافي الوجود، وهو الانسان والارض . والعدو يستهنف الارض بعد تفريغها من السكان، وسياستنا ينبغي ان ترسم على اساس تنبيت السكان

الفلسطينيين اليها، وعنبثث سوف نضمن فعانية وقوة القنبلة الديموغرافية، التي ستزنزل الارض من تحت اقداد انعنو.

فوق الارض، وعودة المشردين والمبعدين

● الامير بندر بن سلطان ● قلم صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير خلام الحرمين الشريفين في الولايات المتحدة بزيارة لمقر معرض المملكة بين الامس واليوم المقلم في مركز المؤتمرات بمدينة دالاس والذي سيفتتح بمشيئة الله يوم غد /السبت/. واظلع سموه خلال الجولة التي رافقه فيها للشرف العام على

المعرض الاستاذ بدر بخش على الترتيبات والاستعدادات النهائبة المتقذة للافتتاح ومن جهة ثأنية نوهت صحيفة ، سيتي لايف ، التي تصدر في ولاية دالاس

الأمريكية بوصول معرض المملكة بين ألأمس والبوم الى محطته

الثالثة ، دالاس ، حيث سيفتنح بمشيئة الله يوم التاسع من كانون

أول/ ديسمبر الحالي في مركز دالاس للمؤتمرات ويستمر حتى الثالث وأوضَّح المُقال أن المعرض يسعى الى ايضاح كثير من الصور عن

المطكة العربية السعودية ومجتمعها الذي وصفه بأنه مجتمع

وأشارت الصحيفة الى أن المعرض عبارة عن رسالة مكتوبة بعناية تود المملكة العربية السعودية ايصالها الى بقية العالم واكدت صحيفة - سيتي لايف - ان المعرض ببين حقيقة ان الحكومة السعودية اقامت مجتمعاً امسى جزءا لا يتجزأ من المجتمع الدولى كما حسنت معيشة شعبها الذي لابزال يحتفظ بعاداته

وبينت الصحيفة أن المعرض يلقى الضوء على بعض النواحي العامة في الحياة السعودية فضلا عن أنه يبرز ويشرح دور الدين الاسلامي في حياة المجتمع السعودي

الامسين العسام للنسدوة العالمية _ للشباب الاسلامي اــ و اليوم الاسبوعي ه

يعقد بالدوحة الشهر القاده

الرياض ـ سعود الكليب :

تقيم الندوة العالمية للنسباب الإسلامي بالتعاون مع المجلس الأعلى لرعاية الشباب في دولة قطر الشقيقة بمشيئة الله تعالى الملتقي النقاق للتباب في مدينة الدوحة في الفترة مز ٦/٢٩ ـ 1510- الموافق للفترة من 23 - 1/31/1991م تحت شيعا، · دور الشباب في نهضة المجتمع ،

صرح بذلك أد اليهم المحبومي ، الدكتور عانع حماد الجهنى الأمين العام للندوة العالمية للشباب الإسلامي وقال ان هذا الملتق يبنف ال توفير جو اسلامي يساعد على غرس المعاني الفاضلة واكتسك وتبايل الخبرات النافعة وتعميق أواصر المحية والإخوة والتعاون بين الشباب المشارك، والتعرف على الشعب المسلم في دولة قطر الحديثة وتاريخه الاسلامي العريق

و اضاف الأمن العام باز فعاليات الملتقي تشتمل على المحاضرات والندوات والأمسيات الشعرية والخواطر الايحانية وتتناول فقرات البرنامج دور الشياب الفاعل في نهضة المجتمع المسلم ويعض القضايا النفسية والاجتماعية التي تهم الشباب وألى غير ذلك من الدرامج الثقافية والفكرية . كما ستنظم نشاطات ومنافسات رياضية مختلفة وتدريبات ومسابقات في السباحة

وسوف يحتوي البرنامج على حفلات السمر والمسابقات الادبية والمساجلات الشعرية والأعمال المسرحية والاناشيد الاسلامية

ونود الأمن العام للندوة العالمية للشباب الاسلامي ف تصريحه بان المُنتقى سوف يقام في معسكر خليفة الكشفي في مدينة الدوحة واز المحاضرات سنكور عامة ومفتوحة للجميور وعز كيفية المشاركة قال الدكتور مانع بان طالب الاشتراك في هذا المنتقى يجب از تتوفر فيه الشروط التالية

ان لا يقل عدره عن ١٩ علماً ولا يزيد عن ٢٥ عاما ان ترسحه هيئة او شخصية اسلامية معروفة . يتعبد بنامين تذاكر السفر أث الدوحة والعودة الى بلده الالتزاد الكامل ببرنامج الملتقى

تعبنة الاستمارة الخاصة وتقديمها الى الندوة العالمية في موعد

مستقبل غريب ومزعج حول مصير بلاننا التّي لازالت تشق طريقها في انماء الافراد والمشاريع وتطوير الخبرات والعقول البشرية لمواجهة هذا النمَّاء العمراني والتقني التي تحظى به البلاد .. هل اكتفت البلاد بالحصيلة البشرية التي تم

حين تنبت هذه الصحراء الكبيرة .. مدنا بهية .. ذات وجوه جديدة تشهد بكارتها بعمر طويل ومختلف لجزيرة الاباء .. التي لا تزال اثار رعيهم تمتد في الشمال .. وشباك صيدهم ملقاة على ساحل الشرق والغرب .. وبيوتهم ينتصب زخرفها الحنائي في الجنوب وشماريخ نخيلهم تلوح في البعيد تسالناً مَّاذا تبقَّي

لنا _ فانَّ النهشة تصبِّر حُلما مستحيلا اسمه الجزيرة

في معادل موضوعي تطرحه الان جامعاتنا السبع والكليات الاخرى البتعليمية لهذا السؤال تمد هذا

الوطين بشباب وشابات لا يزالون غارقين في لجة

الاسئلة .. ماذا ينتظرهم؟ وتنبت في طموحاتهم

تصورات وألغاز يقلبونها يمينا وشمالًا .. اسماؤها

« الوظيفة » البطالة والجامعيون بلا عمل .. وهل

في حديث مع الاستاذ خالد السديري رئيس ديوان

الخدَّمة المدنية في جريدة « عكاظ » عن هذه القضية

قال « ان هذه المعضلة الكبيرة لا يمكن حلها بين « يوم

وضحاه » وان هناك بدائل يمكن طرحها لحل هذه

أ_ توجيه الشباب الى مؤسسات تعليمية فنية

ب_ كسر مفهوم «المستوى المتدنى للفنيين

للقطاع الخاص وتحمله لعبء التوظيف بدلا من

وقبل مناقشة هذه البدائل الواضحة .. يلوح في الافق

والصناعيين » اجتماعيا وتحويل الفكرة الخَّاطئة بأنَّ

الجامعة هي المسار الطبيعي لتحصيل تعليم عال ..

تخصصك مطلوب ام لا .. الخ

المعضلة كان من ضمنها

القطاعات الحكومية

تخريجها خلال تلك الفترة الزمنية ؟ ولان هناك خَللاً ما فاين هو ؟ هل هو في نوعية هذه التخصصات ؟ قصور البرامج التعليمية وعدم استيعابها للحاجات الوطنية ؟ والتي تكشف عنها المواتع الكثيرة في المؤسسات التي لاتزال عامرة بالمتعاقدين. هذه الاسئلة المعلقة لن يجيب عليها سوى المستولين عن التعليم في الجامعات.

اما بالنسبة لكسر المفهوم الاجتماعي الخاطيء الذي لا يحترم التخصصات الفنية ولا يُحبد توجيه افراده نحوها .. مهذا لم ينبع من فراغ .. بقدر ما خلقته القيم التابعة لهذه النوعية من التعليم تتعلق بمستواه العلمي ومن ثم الوظيفي والمادي .. فلا احد يرضى في التعليمية بان يختتم ابنه طموحاته التعليمية بمعهد فني او صناعي يتخرج منه لينغمس بعمره القصير في مجتمع الميكانيكيين والصناع بمرتب وظيفي زهيد لكن البدائل الحقيقية لكسر هذا المفهوم هو في تطوير هذه المعاهد الى كليات اكاديمية تأخذ بطموحاتهم الى غد مزهر ومشرق قد ينبىء بعقلية فذة في الاختراعات والاكتشافات التقنية المتطورة .. ومن ثم الى مستوى علمى اكثر رقيا ليتبصر المفاهيم اللاحقة والمتعلقة بهذا النوع من التعليم، مفاهيم تقيس الامور بحجمها

ثم تأتَّى المعضلة الاكثر اجحانا بانسانية الموظف او الطالب الّذي يقرر ان يقنف بنفسه نحو مشاركات القطاعات الخاصة في عبء التوظيف.

ان الموظف الحكوميّ يعرف حقوقه ويستند اليها في لائحة شؤون الموظفين .. ساعات العمل السبع الراتب والمرتبه والأجازات _ الخ. لكن موظّف القطاعات الخاصة حين يزج بنفسه في العمل الجديد نهو يوقع بنفسه عقد استهلاكيته الانسانية بلا مردود .. وبلا ضمانات لحقوقه الوظيفية . فقي القطاعات الخاصة انت تعمل ثماني واربعين ساعة في الاسبوع اي بمعدل عشر ساعات يوميا ، ويراتب وظيفي لا يجدى بمسح عرقك اخر الشهر .. هذا بعد ان تقتطع منه التأمينات الاجتماعية نسبتها دون ان تعلم لماذا وكيف تدفع هذه النسبة وفي نهاية مدة العقد انت مهدد بالاستغناء من خدماتك أن لم يرض عنك المدير . ترى هل نحل المعضلة ام ان بدائلنا اوقعتنا في

نجراز _ حسين بالحارث عقد مجلس ادارة الجمعية الخبرية بننطقة نجران اجتماعا له برناسة وكيل أماءة المنطقة الإستاذ ناصر بن خالد

اقصاد در اداهـ.

البينك الاعلامي يوول انشاء مدارس نے جمعیوریہ

جسدة - واس ند صباح اس بعقر البنك الاسلامي للتنمية بجده توقيع اتفاقية يقدم البث بعوجبها قرضا لحكومة جمهورية بنين قدرد ۳۰ ملایی و ۳۷۰ الف دینار اسلامی ای ما یعادل ، ؛ ملایین و ۱۹۰ الف دولار الريكي تخصص لتمويل انشاء مدارس في المناطق الريفية بجمهورية بنين

وقد وقع الاتفاقية معالى السيد ديديه داسي وزير الالية بحكومة بنين عن بلادد ووقعها عز البنك الاسلامي كتتمية السيد فؤاد عبداته العمر رئيس البنك الإسلامي للتنمية بالنيابة .

وقد ناقش المحتمعون جدول اعمال الإجتماع الذي تضمن الاطلاع على قيمة واردات الجمعية من النبرعات في الأونة الأجيرة كما اطلع المجلس على كشف توزيع كمية لحوم الأضاحي الذي استفلات منه ما نقارب ۱۲۰۰ أسرة من المقيمين والمواطئين المعسرين كمآ استعرض المتمعون عدة تقارير

السديري نائب رئيس المجلس.

عن الجمعية أعدمامسؤولون من وزارة العمل والشئون الاجتماعية تشيد بنشاطات الجمعية وتدعو الى زيادة وتم تشكيل لجنة من عضو مجلس

الادارة الاستلا حسين بن معدي وامين عام الجمعية ومحاسبها لجرد الصندوق وعهد الجمعية ومرافقها من رياض الأطفال وخلافه استعدادا لانفال حسابات الجمعية للسنة المألية

كما اقر المجتمعون صرف مساعدات لأكثر من مائتي حالة عرضت على



وقد شكر في نهلية الاجتماع وكيل الامارة المصمعين على حضورهم وانسى على جهودهم الطيبة ودعا انه أن يوفقهم جزاء لما يبذلونه فعلا للضركما أوصانا رسول الإنسانية بالتكافل الاحتماعي



الانتفاضة هي أم كل الخطوات السياسية التي قاعت بها منظمة التحرير منذ نوغُمبر الماضي وحتى الان. عندما اعلن المجلس الوطئي قيام الدولة الفلسطينية كان ذلك بعد سنة كاملة من قيام الإنتفاضة وكان ذك ترحمة لرغبة

ميثاق الاستقلال كتب معظمه في الداخل قبل ان يصل الى ايدي المجلس الوطني الفلسطيني مع قوى يهودية تراجعت عن الخط الصهيوني وبدت مستعدة للقبول بوطن فلسطيني . علمتنا الإنثقاضة الجمع بين النضال

اليومي على ارض النوطن والعمل السيأسي في نواح عديدة ولولا

ميشاق الاستقلال كتبه أطفال الحمارة



€ بسام ابوشریف ی

من داخل امريكا وخارجها. وقد دعي المشاركة في اعمال المؤتمر جمهرة من علماء ومفكري

نحو مسيرة راشدة للعمسل الاستنلامي

نيويورك _ اينا تعزم رابطة الشباب المسلم بامريكا الشمالية على اعامة مؤتمرها السنوي الثاني عشر والذي سيعقد في مدينة /كينساس سيتي/ بولاية /ميسوري/ الامريكية في الفنرة من ٢٢ الى ٢٠٠ ديسمبر الحالي تحت شعار / نحو مسيرة راشدة للعمل الاسلامي/ . ويعتبر المؤتمر السنوي للرابطة من اضخم المؤثمرات الاسلامية التي تعقد في الغرب حيث يستقطب سنوياً اكثر من اربعة الاف مسلم ومسلمة

الامة الاسلامية.

باکو ۔ ادربیجان ۔ ابنا ۔ يقوم المسلمون في الجمهوريات الاسلامية في الاتحاد السوفيتي حاليا بنشاط وجهد كبيرين لاستعادة المساجد القديمة التي كانت قد صودرت خلال فدّرةٌ حكم الطاغية الشيوعي /ستالين/

الى جانب جمع التبرعات لاقامة المساجد

وذكر نانب رئيس الإدارة الدينية لمسلمى ما وراء القوقاز / الحاج صابر حسين اوغى / في تصريع صحفى له باز ٣٩ مسجدا تم افتتاحها في جمهورية اذربيجان بعد ان كان عدد المسلجد لا

یتعدی ۱۸ مسجدا ، من جهة أخرى بدأت الدراسة في المعهد الاسلامى العالمي بعاصمة

اذربيجان باكو الذي يتم اختيار الدارسين به بعد الناكد من استعداد الطالب لتلقى العلوم الدينية وحفظه للقران الكريم وتجويده . الجنير بالذكر ان هناك اربع ادارات

دينية للجمهوريات ذات الإغلبية الإسلامية في الإنجاد السوفيتي كما ان المعهد الاسلامي في بلكو يعتبر ثقث المعاهد الاسلامية بعد طشقند ومدرسة / مير عرب/ في بخارى .

مكة المكرمة ـ ابنا : ضياء الإنام في دعت الاماية العامة للمحلس الإعلى الحلال والحرام املاان - تعجبريا - اينا

العالى للمساحد والمجالس القارية برابطة العالم الاسلامي كافة الموسرين من المسلمين لوقف ممتلكاتهم للمسلحد اقتداء بالسلف الصالح . وابدت الامانة في بيان اصدرته

استعدادها للتعاون مع الراغبين في التبرغ لارشادهم الى البلدان والمجتمعات الإسلامية ذات الحاحة للمسلجد والتي لا يستطيع سكانها اقامتها لفقرهم .

واشارت الامانة الى ان تبرع المسلمين بممتكاتهم للمساجد يعد من الصدقات الجارية التي حض عليها الاسلام ولما لذلك من استمرار قدرة المسجد على اداء رسالته ومهمته .

تعد من أهم معالم التراث التقاق الاستلامي في افريقيا ومن هنده المخطوطات ضياء الإنام ف الحلال والحرام/ لعبدات بن متصد بن فودي وصّياء الحكام فيما لهم وما عليهم من الإحكام لابن فودي اضافة ال مخطوطات اخرى تحرص الجامعة على نشرها بين المسلمين

تقوم جامعة ابادان في نيجيريا بنشر

التراث الأسلامي وذلك من خلال فشر

مجموعة من المخطوطات الاسلامية التي

اعداد ـ محمد يوسف رزين.. العدو الصهيوني الذي تواجهه الانتفاضة الشعبية الفلسطينية للعام الثالث يعمل بكل طاقاته على اكثر من جبهة داخل وخارج فلسطين الحتلة مستخدما كل الوسائل لمحو أى أثر ايجابي لهذا النضال البطولي لأصحاب الحق الشرعيين. .

هذا من ناحية، وهو من جهة اخرى لم يوقف يوما ما آلات التخريب والتدمير ضد كل ما يتعلق بفلسطين وشعب فلسطين، كدولة عربية أسلامية وشعب عربي مسلم فهو _ اي العدو _ يستخدم على صعيد عاءلة ابادة المقاومة الشعبية وسائل غير شرعية فيها من الاجرام

والمزارع والتجويع.. الخ. وعلى الصعيد السياسي يستخدم المناورات الخبيثة التي تتغنى بالسلام

قال الله تعالى فه يا أيها الذين آمنوا !ذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع. فلكم خير لكم أن كنتم

صلاة الجمعة هي الصلاة الجامعة. التي لا تصح الا جماعة. وهي صلاة اسبوعية يتحتم ان يتجمع فيها المسلمون ويلتقوا ويستمعوا الي خطبة تذكرهم بالله. وهي عبادة تنظيمية على طريقة الاسلام في الاعداد للدنيا والاخرة في التنظيم الواحد وكلاهما عبادة. وهي ذات دلالة خاصة على طبيعة العقيدة الأسلامية الجماعية.

وقد ورديت الاحاديث الكثيرة في فضل هذه الصلاة والحث عليها والاستعداد لها بالغسل والثياب والطيب.

جاء في الصحيحين عن ابن عمر رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ﴿ مَنْ غُسِلُ وَاغْتُسُلُّ يُومُ الْجُمُّعَةِ. وَبَكُرُ وابتكر. ومثني ولم يركب، ودنا من الامام واستمع ولم يلغ، كان له بكل خطوة اجر سنة صيامها وقيامها ﴾.

وفي الاية امر للمسلمين ان يتركوا البيع - وسائر نشاط المعاش -بمجرد سماعهم للاذان. وترغبهم في هذا الانخلاع من شؤون المعاش والدخول في الذكر في هذا الوقت. . وهذا بحد ذاته تعليم للنفوس ان تخلو الى خالقها. وتتذوق الطعم الخاص للتجرد والاتصال بالملأ الاعلى.. ثم تعود الى مشاغل العيش مع ذكر الله.

في مناجاة القريب المجيب

عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه انه قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم عنمني دعاء ادع به في صلاتي قال: وقل اللهم اني ظلمت نفسي ظلما كثيرا. ولا يغفر الذنوب الا انت. فاغفر مغفرة من *عندك. وارحمني انك انت الغفور الرحيم ، متفق عليه.*

في الحديث مختار الحبيب للحبيب في مناجاة القريب المجيب. حيث اختار الرسول صلى الله عليه وسلم دعاء جامعا فقال لابي بكر رضي الله محنه قل: « اللهم اني ظلمت نفسي ، بايقاعها في فعل الناهي. وتركبها لفعل الاوامر. ثم اكد ذلك بوصفه وظلما كثيرا ه زيادة في التذلل والخضوع للمولي سبحانه وتعالى والحال انه لا يقدر على الغفر للذنب أي عدم المؤاخذة عليه وستره أو محوه بالكلية الا انت ، فاغفر لي مغفرة ه . . عظيمة الشأن علية المكان كما بينها قوله ه من عندلُ ، فان ما يجيىء من العظيم حقه ان يكون عظيما. . او المراد من عندك هب لي مغفرة فضلا وان لم اكن اهلا لها. « وارحمني ه اي رحمة من عندك « انك انت الغفور الوحيم ، دون غيرك وجاء في الحديث كلمة ، النصور ، مقابل قوله : ، اغفر لي ، ٤ والرحيم ؛ مقابل كلمة ، ارحمني ، وهو مقابلة مرتبة.

[اللهم إني اعوذ بك من زوال نعمتك. وتحول عانيتك. وفجاءة نقمتك. وجميع سخطك]. و من دعاء النبي ﷺ

والقسوة بقدر ما فيها من الدهاء العربية والاسلامية ويكون اكبر عدد والخبث مثل قطع الاطراف ونشر من اصحاب الارض قد هجروا الاوبشة واطلاق الرصاصات أرضهم وممتلكاتهم تحت ضغط أهوال الجزائم والتعذيب أو تم المسمومة وحرق وتدمير المنازل اعتقالهم وقتلهم داخل السجون الصهيونية في غفلة من الزمن ومن

الشعوب العربية والاسلامية. وهي أبعد ما تكون عنه ومن خلفه ممتلكات وأبناء الشعب الفلسطيني حملات اعلامية صهيوينة خبيثة تروج للصهيونية والسامية وتقلل من أهمية كانت ولا تزال من الامور العادية وقيمة الانتفاضة الشعبية والحقوق التي يرتكبها افراده دون تردد وبكل قَــهُ قَ وَفَظَاظَةً فَانَ جِرَائِمِهِ صَـد المشروعة للشعب الفلسطيني المقدسات الاسلامية صارت تتزايد وتتلاعب بالألفاظ واساليب الكذب بصورة اكثر ضراوة ووحشية وصارت والخداع لكسب الوقت حتى تكون الات التخريب الصهيونية وأدوات هدفا من اهداف العدو وهدفا القمه والبطش قد فتكت بأكم قدر للتدمير وهدفا للتهويده وعندما تقف مكن من المتعلقات الفلسطينية يد التخريب المصهيونية عاجزة امام حصون المقاومة الشعبية المدافعة عن مقدساتها بأرواحها كيا هو الحال بالنسبة للمسجد الاقصى وغيره من

الأسلامية . المساجد والمقدسات التي لا تزال تنبض بحركة الايمان وروح المناضلين الباسلين فان بعض العناصم الصهيونية النجسة او ما يسمونهم بالمتطرفين يندفعون بتوجيهات من قادتهم واحبارهم لتدنيس هذه المقدسات الطاهرة لاثارة مشاعر العرب والمسلمين ومحاولة اثبات قدرة الفوى الصهيونية على السيطرة والتحكم او بمعنى أصح على التخريب والتدنيس. يقول

جيرثون سولدمون احد الاحبار

الصهانية بمنتهى الخبث والدهاء: ان

الذين يعارضون قيام دولة فلسطينية

يجهلون او يتجاهلون ان تلك الدولة

قائمة بالفعل. . انها دولة مستقلة لها

سیادتها انها (جبل الهیکل) او (ساحة

ويرأس سولمون حركة (حماة جبل

الهيكل) الذين قاموا مؤخرا بتدنيس

ساحة المسجد الاقصى في محاولة

لوضع حجر الاساس لبناء الهيكل

المزعوم ويصف هذه المحاولة بأنها

عمل رمزي يهدف الى تذكير اليهود

بواجبهم وتذكير المسلمين بأن اليهود

ويواصل سولان حملة دولية في

امريكا وابروبا لاقامة فروع لحركته

وجمع المال والمتطوعين وعقد

الاجتماعات مع كبار المهندسين

الصهاينة لبحث الخطط الهندسية

ومع سولون كثيرون، بعضهم

يعمل بأسلوب مختلف لتحقيق نفس

الاهداف، (تدنيس مقدسات

المسلمين وتهويدها) بدعم وتشجيع

هناك الحبر الصهيوني

تلوموجورين الذي يقود مجموعة

بحث ويقول انهم تمكنوا بعد عمل

دائب من تحديد مكان قدس

الاقداس (الهيكل) ويقول (لا يمكنني

مغادرة هذا العالم ولن صدأ لي بال الا

اذا عاد اليهود للصلاة على هذا

وهناك الحبر أريل الذي يرأس

جماعة معهد الهيكل ويقول ان مهمتنا

هي دفع قضية الهيكل الى الامام

والاعداد لانشائه لا مجرد الحديث

وقد اقامت الحكومة الصهيونية

معهدين بجوار حائط المبكي الغربي

يدرس فيها نحو ٢٠٠ طالب

وقد تمكن اعضاء جماعة معهد

التفاصيل الدقيقة لخدمة المعبد.

من الحكومة الصهيونية.

المسجد الأقصى)!!

لم ينسوا الهيكل!!

لبناء الهيكل المزعوم.

وقد وضعت في سبيل تحقيق هذا الهدف مخططا طويل الاجل وبدأت في تنفيذه على مدى سنوات الصراع ومنذ احتلالها لفلسطين ١٩٤٨م حيث قامت العصابات الصهيونية بتدمير العديد من المساجد وتدنيس المقدسات وتحويل العديد منها الي بارات ومحلات تجارية واندية للقمار وكان هذا الحقد الصهبوني

الأعمى على مقدسات المسلمين الفلسطيني وانطلاق الثورة الشعبية او الانتفّاضة الشاملة التي تدخل الانتفاضة الشعبية العارمة من كل الشريفين وتضاعف المد الاسلامي

والروحي لاستمرار الجهاد دون كلل

وكان من بين هذه الجرائم الجنود الاسرائيليين يرافقهم عشرات من المستوطنين بتدنيس الحرم نسخ القرآن العظيم المتواجدة فيه

الهٰيكل من صنع ٣٨ أداة من أدوات العبادة التي ينموي الصهانية استخدامها في المعبد وتبقى ٦٥ قطعة اخرى يجري صنعها. . وذكرت مجلة (تايم) انه تم مؤخرا

افتتاح متحف خذه الادوات زاره العديد من اليهود ضم ادوات واذا كانت جرائم العدو ضد للترانيم وملابس للكهان. ويؤكمد المؤرخون والاحبسار الصهاينة ان المعبد هوالقوة الموحدة لليهود وان كل يوم يمر دون بناء

المعبد هو وصمة على جبين اليهود!! ويربط هؤلاء بين الهدف من اقامة اسرائيل وتحقيق ما يسمونه أغراضهم الروحية ويقولون ان انشاء اسرائيل كان لتحقيق كل أغراضهم الروحية.. وبالتأكيد فان تحقيق هذه الاغراض الدنيئة والخبيثة لن يتأتى الاعلى أنقاض المقدسات

وهكذا وضعت القوى الصهيونية منذ وطأت أقدامها ارض فلسطين المحتلة نصب عينيها وضمن مخططاتها الارهابية والاجرامية تدمير المقدسات الاسلامية والقضاء على كل ماهو اسلامي في فلسطين المحتلة حتى يسهل لها بعد ذلك تهويد جميع المناطق الفلسطينية والاراضي آلعربية المحتلة واستيعاب او القضّاء على الشعب العربي في

وممتلكاتهم وراء تأجمج النضال عامها الثالث للدفاع عن الارض والحرمات والمقدسآت والطلقت مكان رافعة راية الجهاد والتفت حول اولى القبلتين وثالث الحرمين للرد على محاولات التهويد التسهيونية وأصبحت المساجد وهي مشاعل النور مراكز التوجيه والقيادة التي يستمد منها المناضلون زادهم الايماني

واستشعرت القيادات الصهيونية خطر تزايد الجهاد الاسلامي والتفاف المناضلين حول مقدساتهم فاستشاطت غيظا وبدأت صراحة في تنفيذ وتصعيد حملاتها لتدنيس وتنمبر المساجد والمقدسات وبعد ان كانت تنفذ مخططها الاجرامي ضد المقدسات بصورة سرية اصبحنا نسمع ونقرأ ونشاهد الاعتداءات الصهيونية على المقدسات في شتى وسائل الاعلام.

الصهيونية الخسيسة قيام مجموعة من الأبراهيمي الشريف ومزقوا جيع ودفعهم الحقد الاعمى ضد الاسلام والمسلمين الى ان يطأوا كتاب الله

بأقدامهم ولم يتورع الجنود الصهاينة عن اطلاق النآر داخل الحرم الابراهيمي مما ادي الي اصابة عشرات المواطنين والشيوخ. وفي غضون ذلك أقدم الجنود

الصهاينة على نسف مسجد بلدة سعير ومسجد بلدة الشيوخ في الخليل ونسف عدد من المساجد في مناطق اخرى من الاراضي المحتلّة وقام مئات الجنود من الصهانية بمحاصرة المساجد والاعتداء على المصلين ومنع اداء الصلاة في مساجد أخرى تمهيدا لهدمها وتحويل عدة مساجد وآثار اسلامية الى عتلكات

ومسلسل الاعتداءات الصهيونية ضد المسجد الأقصى اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين لا تقف عند حد ولن تنتهي. .

وقد تصدى المجاهدون عشرات المرات للمحاولات الصهيونية مدافعین عن مسری الرسول صلی الله عليه وسلم بأرواحهم وحياتهم مما دفع بقوات العدو لفرض مشدد على منطقة المسجد وفرض قيود شديدة وشروط على من يأتي لاداء الصلاة بالمسجد الاقصى. ومنذ الاحتلال الصهيون

للاراضي العربية عام ١٩٦٧ لم تفوت اسرائيل على مستوى الاحزاب والقوى الدينية فرصة للهيمنة والاعتداء على المسجد الاقصى دون استغلالها سواء بدفع بعض الجنود او المأجورين اليهود للقيام باعتداءاتهم المسلحة ومن امثلة هذه الجرائم...

• استيلاء قوات العدو عام ١٩٦٧ على الحاد الغربي للحرم القدسي الشريف وعلى حارة المغاربة المجاورة وطرد ساكينها تمهيدا لاقامة ساحة

● قيام مجموعة من الصهاينة عام ١٩٦٨ بعمل حفريات عند الحائطين الغربي والجنوبي مما ادى الى تصدع عدة بنايات وهبوط أرضيات بنايات

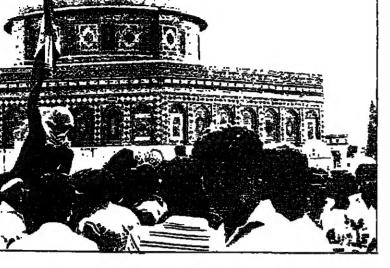
● في أغسطس ١٩٦٩ قيام احد المجرمين الصهاينة بتحريض من سلطات العدو باشعال الحريق في احد جوانب المسجد عا اصاب أعمدة المنبر والمحراب بالتلف وأحرق السقف الخشبى للجزء الجنوي

• في السبعينيات استمرت سلطات

العدو في الحفريات عند جدران الحرم مما اسفر عن تشقق خطير في الناحية الغربية للحرم وتشقق اخر في أرضية الأسطبلات وتشقق في الباب الثلاثي للحرم ووقعت صدامات عنيفة بين المواطنين وجنود العدو الذين دأبوا على اطلاق النيران وقنابل الغاز المسيلة للدموع داخل المساجد مما أدى الى تحطيم ابواب ونوافذ ونقوش تاريخية في الحرم يعقوب وجامع الكردي. والصخرة والابنية.

> ● في ۱۹۸۰ قام مجموعة من الصهانية بوضع كمية من القنابل على سطح معبد يهودي بالقرب من المسجد الأقصى في محاولة اجرامية تمهيدا للاعتداء على المسجد وتم اكتشاف القنابل قبل ارتكاب

● فی ۱۹۸۱ قامت مجموعة من الصهاينة بحفر نفق تحت المسجد الأقصى يصل البئر الذي كان الخليفة



■ أول القبلتين وثلث الحرمين الشريفين طالته الأيادي الصهيونية النجسة

عبدالملك بن مروان قد امر بحفره هي الاخرى للتدمير وانتهكت السقاية المسلمين واعتبره اليهود حرمات الموتى وتحولت المثات من كنيسا يهوديا وقد هب المسلمون من المقاير الاسلامية والمقامات والأثار كافة المناطق المحتلة للدفاع عن التاريخية الى أرض فضاء استولت المسجد وأمرت السلطات عليها سلطات الاحتلال وباعتها

الأسرائيلية باغلاق النفق. ● وصلت الهيئة الاسلامية مشروعات سياحية وأماكن للهو والقيادات الاسلامية عشرات والعبث. الرسائل من جماعات يهودية تهدد . خلاصة القول . . ان العدو بنسف المسجد الأقصى وتطالب قام حنى الان بتدمير اكثر من ماثة المسلمين بالرحيل.

ويواصل الجنود ورجال شرطة

العدو أعمالهم الاستفزازية ضد

مشاعر المصلين لتقييد حرية السلمين

والاعتداء عليهم وتفتيشهم والتدقيق

امتدت ایدیهم ومنذ عام ۱۹۶۸ الی

العديد من المآثر الاسلامية ومن هذه

المقدسات في مدينة (يافا) مثلا جامع

الطابية وجامع رسلان وجامع حسن

باشا وجامع أبونبوت وجامع الدباغ

وجامع الجبلية رجامع حسن بك

وجامع النزهة وقد تعرضت جمعيها

لاعتداءات ومحالاوت تدنيس وتدمير

وفي حيفا تعرضت عدة زوابا

وجوامع للتدنيس الصهيوني منها

جامع النصر ومسجد الجدعية

والمسجد الصغير وجامع الاستقلال.

على منطقة الرملة قامت بالاعتداء

على المقدسات والاثار الاسلامية

بحجة تطوير المدينة مثل الجامع

العمرى ومسجد خزيمة كما حولت

مسجد دهمش الى مركز تجارى بعد

مذبحة ضد المصلين الذين اعتصموا

بالمسجد راح ضحيتها ٤٥٠ مسلما.

مسجد عمر بن الخطاب ومسجد

عبدالرحمن بنءوف وجامع السلطان

بيبرس وجامع الجوكنداري وجامع

اليونسي وجامع الصواوين وجامع

جامع الشيخ الظاهر العمر وجامع

الجزآر وانتهكت افواج الصهانية

والسواح حرسة وقدسية هذه

المنطقة من الصلّاة في جامعها الكبير

وقررت سلطات العدو تحويله الى

ولم تنج المقابر الاسلامية من نبش

الايادي الصهيونية المخربة فتعرضت

وَفي بئر السبع منع الصهانية ابناء

وفى عكا أقملت قوآت الاحتلال

كيا أزالت سلطات العدو معالم

وعندما استولت قوآت الاحتلال

وجامع العجمي وجامع رشيد

ولم يكتف الصهاينة بذلك بل

 في ۱۹۸۲ قام أحد الجنود من الف مسجد واثر اسلامي ونبش وقتل الحارس وأنطلق نحو الصخرة فتصدى له المصلون فأنهمر عليهم بالرصاص عما ادى الى استشهاد عند منهم واصابة العشرات واصيبت بيانات شجب واستنكار... الشبايك والاسواب وجدران

واذا كان ابناء الشعب الفلسطيني

للأفواد المذين اقياموا عليها

مسجد وجامع وتدنيس وأهمال أكثر الآف المقابر لمون المسلمين وبن يتورع من الاستمرار في ارتكاب مثل هذه الجوائم ضد حرمات ومقدسات المسلمين وهو يتابع ردود فعل اكثر من الف مليون مسلم فلا تزيد عن

ولا يزالون يذودون عن المقدسات بحيانهم وأرواحهم فان طاقاتهم وامكانياتهم المحدودة امأم القوة العسكرية والعتاد الصهيوني لم للمسجد الاقصى.

تستطع وقف اوالحد من جرائم العصابات اليهودية ضد هذه المقدسات . . ان الاف الفلسطينين الشهداء الذين راحوا ضحية الدفاء عن المقدسات لم يحركوا ساكنا في الضمير العالمي ولا ضمير النوي المناوئة للعدو حتى تنوقف قوات الاحتلال عن الاستمرار في لتهات الحرمات والاعتداء على المقدسات. ولاشك أن ما يدبره أنعدر من

المؤامرات خطيرة حاليا ضد أوبل القبلتين وثالث الحرمين الشريفين امن حكومات وشعاب الدول الاسلامية جميعا أن تنخد خطوات فعالة على جميع الإصعدة ويشتى الوسائل المشروعة فبل ال يصبح الهيكل الصهيوني الزحره حقيقة واقعة في قلب ساحة المسجد ويعظر على السلمين الاقتراب ولا يتورع العدو عن ارتكاب المذابح والمجازر ويسقط منات والاب الشهداء الفلسطينيين الجدد فداء

حلقة جديدة. لبناء البيت السعيد

الزواج من نعم الله على خلقه وسنة فطرية، وحصن للنفس وعفة، ولباس وتقوى ورباط قوي، ومودة

قال تعالى ﴿ وَمِنْ آيَاتُهُ انْ خُلْقَ لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة. ان في ذلك لايات لقوم يتفكرون ﴾. وهو ركن عظيم من اركان الحياة الاجتماعية لبقاء النوع وخلود الاثر. وهو الوسيلة لتكوين الاسرة. وسبيل

لذلك نجد الاسلام يوليه عناية خاصة ويضع له قوانين ونظها وإدابا تكفل للزوجين حياة سعيدة

واول نظمه الخطية... وشرعها الاسلام لما فيها من مصلحة الزوجين وليتعرف كل من الخطيبين على الاخر في حدود شرخ الله وسنة رسوله المطهرة ولنا في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة. روى البخاري ومسلم: ان المغيرة بن شعبة خطب امرأة فقال له الرسول صلى الله عليه وسلم انظر اليها فانه احرى ان يؤدم بينكم ٥. وعلى الرجل ان يحسن اختيار زوجته على ان تكون متمسكة بشرع الله كها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

تربت بداك ٤. ويقول الرسول صلى أنة عليه

للتعارف والتآلف بين الافراد

واستمرارية في العشرة.

وتنكح المرأة لاربع لمالها ولحسبها ولجمالها ولدينها. فأظفر بذات الدين

وسلم والدنيا متاع وخير متاعها المرأة الصالحة ه. وعليه ال يختارها -ودودا ولودا، كها جاء عن رسول الله صلي الله عليه وسلم و تزوجوا الودود الولود فاني مكاثر بكم الامم يوم -

يفضى فالك الى قطع الرحم أو أنفصلاً لا قدر الله. وما افضلها أن كانت طائعة الوالديها بارة بهما حتى يكون ذلك صفة هَا في معاملة والديه والعبش : معهماً ما امكن. اضافة الى اخياء والنظافة وحسن الخلق والاستقوار في

وعلى اذ تكون اجنبية اي ليست

بذات قرابة . . لانه اقوى للدم ولا

كما يجب علينا ان لا نغفل حتى المرأة في الخطبة لاختيار شريك الحياة. فعليها ان تتبصر وتسأل عن عقيشته وعن اسوته وعادات واخدلاقه واصلقائه وعن مهنته وسركزه ألاجتماعي. كما جاء عن الرسول صلى الله عليه وسن و اذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه 🖔 تفعلوا تكن فتنة في الارنس وفساد كبير، رواه الصراني في الاوسط وقنال الخاكم صحيح

وأعلموا أن الاسلام لم يكترت بالاموال الطائلة ، ولا بالفخفخة الكاذبة ، ولا بالامور الخادعة.

عاي صالح السنني

Resistant headache & Migrain

كوالالبور - اينا :

الاسلامية والقيم الاسلامية حتى

مواد اللغة الماليزية واللغة

And the second of the second of the second

الأنجليزية واللغة العربية. تعمل وزارة التربية في مقيزيا وقد دعا مركز تطوير المناهج على انخال الثقافة الإسلامية عددا من معثل الجهات المختصة في كأساس للمناهج التعليمية ق مجال التربية والتعليم الى اجتماع التعليم الثانوي فقد كلفت ألوزارة مركز تطوير المناهج التعليمية بتنظيم جديد للمناهج التعليسة في الستويات الثانوية لتكوين مناهج تشمل جميع العلوم والقنون التي تدرس في المعاهد والمدارس الثانوية التابعة للوزارة وبناء على ذلك فكل مكة تنسق وتطعم بالبادىء

ونلنك بعيد الاسترشياد من /الايميسكو / ومركز اللغة هذا وقد حضر الى الاجتماع مندوب المؤمسة الاسلامية بكلنتان الماليرية المبيد القمان عيداللطيف

الذي اعرب عن تقديره للجهود

المبنولة من قبل وزارة التربية

لدراسة للنهج الحصد للغة العربية

الماليزية التي بذلت من اجل هذه

فضيلة الشيخ مناع خليل القطان:

ما فتئت الانسانية منذ بداية لْخَيَاتِهَا تَهْتَدِي بِنُورُ الوحى المُتَتَابِعِ فِي موكب النبوة حتى اذن ألله بالرسالة الخاتمة فبعث نبينا محمدا صلي الله عليه وسلم ﴿ مَا كَانَ مُحمد أيا أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم ويرسالته صلى الله عليه وسلم

اكتمل صرح الحضارة الانسانية التي

فالوحي الالهي المتتابع بمثل نهرا تكونت له روافد وتفرعت جداول، تروي ما يذبل من ايك العقيدة. ومايجف من أعوادُ الفَضيلة لتبقى خصائص الانسانية البناءة في ازدهار ونمو تؤت اكلها لخير الناس كل حين باذن رسا، ينبع هذا النهر ويفيض خبره حيث يوحي الله الي ملائكته سفراته الى رسله او يكلم رسله سفراءه الى خلقه، وقد انتهى مِصِب جذا الماء الغدق برسالة محمد صلى آفه عليه وسلم والنصوص القرآنية تعلن وحدة هذا التشريع من منبعه

﴿ شرع لكم من الدين ماوصي

الى مصيه.

واليكم جيعاكه وفي الصحيحين وكان النبي يبعث الى قومه خاصة. وبعثت الى الناس عامة ٤. وعموم رسالة عمد صلى الله عليه وسلم وختمها للرسالات يقتضي شمول شريعتها وكفالة مصادرها لحل مشكلات الحياة في كل عصر أذ لن تأتي رسالة سماوية اخرى تسدحاجة البشرية وتفي بمطالبها وقد جاء الاعلان الصريح في اخر نزول الوحى على رسول الله صلى الله عليه أوسلم باكمال هذا الدين على يد خاتم النيين في رسالته العظمي التي لم تأت لقوم دون قوم او لبيئة دون اخرى او لزمن دون اخر، بل جاءت شريعة الله للناس كافة في كل زمان وفي كل مكان. فتضمنت المبادئ، الكلية . والقواعد الاساسية فيها

ورضيت لكم الاسلام دينا كه

تتغير فيه اساليب الحياة البشرية بتغير

الزمان والمكان.

الخطوة الكبيرة المغزى لمستقبل التعليم في ماليزيا . كما اعرب عن الارتياح البالغ

لطموح معاني وزير التربية الماليزي السيد انور بن ابراهيم على اسلمة المناهج لتطبيقها في جميع مدارس ماليزيا الثانوية بعد تطبيق المناهج الأسلامية للمرحلة الابتدائية كما نوه باهمية الاستفادة من خبرات مكتب التربية العربي لدول الخليج في مدينة الرياض وبعض الجامعات في الدول العربية الشقيقة.

أرأيت شجرة باسقة مورقة مثمرة

ساقها .. والمعاملات افتانها .

والاخلاق اوراقها، والاخوة والعزة

والجنة قطوفها، فاذا اتبت الى هذه

الشجرة واسقطت ثمارها واوراقها

ولم يبق الا جذورها بل اتيت على

هذه الجذور بالتحريض والتأويل

فهل تستطيع بعد ذلك أن تقول:

ان هذه هي الشجرة الباسقة المورقة

والاسلام يمزج بين شؤون

العقيدة والعبادة المحصنة وشؤون

الدنيا والمعاش البحتة ليؤكد ان هذه

الوحدة لا تنفصم عراها فلادنيا

للناس بدون دين ولادين لهم اذا لم

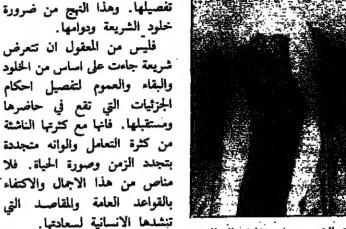
يعملوا به لاصلاح دنياهم حتى

تستقيم دنياهم واخرتهم معا

بناها رسل الله بهداية السهاء. ففي الصحيحين: دان مثلي ومشل الانبياء من قبلي كمثل رجل بني بيتا فاحسنه وجمله الا موضع لينة من زاوية. فجعل الناس يطوفون به ويعجبون له ويقولون : هلا وضعت هِنْم اللبنة. فإنا اللبنة. وإنا خاتم

به نوحا والذي اوحينا اليك وما وصيئا به ايراهيم وموسى وعيسى ان اقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه كه. وحیث کان کل رسول یبعث الی قومه خاصة فان تبي الرسالة الخاتمة بعث الى الناس كافة. فاعلن صلى الله عليه وسلم عالمية رسالته: ﴿ قُلْ يَا ايِّهَا النَّاسُ اتِّي رَسُولُ اللَّهُ

وشملت الاجكام التفصيلية فيها لا يتغير زمانا او مكانا كي تكون منهج الانسانية الخالد الى يوم الدين، وهذه هي نعمة الله الكبرئ على الامة بل على البشرية كافة. واى نعمة اعظم من الشريعة المتكاملة التي اختارها الله هداية للانسانية ﴿ اليوم العملت الكم دينكم وأقمت عليكم نعمتي



● الشيخ مناع خليل القطان

وفيما رواه البخاري ومسلم وغيرهما : وجاء رجل من اليهود الي عمر بن الحطاب فقال انكم تقرأون اية في كتابكم لو علينا معشر اليهود نزلت لا تخذمًا ذلك اليوم عيدا. قال اى آية: قال: ﴿ اليوم اكملت لكم دينكم وأقمت عليكم نعمتي

وانه ليوم عيد لنا. وحيثها نظر الانسان فيها جاء به

القرآن الكريم والسنة النبوية من

﴿يِاأَسِاالَّذِينَ آمنُوا اذا نُودِي للصلاة لقد جاء اكثر احكام القرآن من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله وفروا ألبيع فلكم خيرلكم انكتم عملة تشر إلى مقاصد الشريعة تعلمون * فاذا قضيت الصلاة وقواعدها العامة وتدع للمجتهدين مجال الفهم والاستنباط على ضوء هذه القواعد وتلك المقاصد واغا جاء التقصيل في الاخكام التي لابد من تقلحون كه.

ورضيت لكم الاسلام دينا ف.

يتفيأ الناس ظلالها، ويأكلون من ثمارها ويستروحون عبير ازاهيرها ؟ انها شجرة مكتملة الخصائص تؤدي نفعها لخير الانسانية. فشريعة الاسلام تلك الشجرة. والعقيدة جذورها والعبادات

فقال عمر: والله الى لاعلم اليوم الذى نزلت فيه والساعة التي نزلت فيها، نزلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم عشية عرفة في يوم جمعة

القواعد التشريعية والمبادىء الكلية وجد ان شريعة الاسلام التي بعث ما نبينا عليه الصلاة والسلام قد استوفت مطالب الحياة كلها بما يكفل رقى الانسانية وازدهارها في كل عصر . قال تعالى : ﴿ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكُ الكتاب تبياتا لكل شيء ﴾ ﴿ والزُّلْنَا اليك الذكر لتين للناس مانزل

فانتشروا في الارض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم علماء الحيس يحتذرون صن

مكة الكرمة - إيسا : حدر عدد من علياء الدين الأسلامي من الوقوع في مصيدة الاذاعات التنصيرية التي تبث برامجها بواسطة الراديو باعتباره من الوسائل التي تمتاز بسعة

الانتشار. وأوضح العلماء ان عدداً من الاذاعات التنصيرية المسحية الموجهة الى المستمعين في أنحاء عديدة من العالم تهدف الى تنصير أبناء السلمين . اضافة الى مركزين للارسال يستهدفان الشرق الأوسط وافريقيا وجنوب شرق أسيا يعمل الركز الأول ومقره حزيرة سيشل بواسطة مرشلات قبوتها (۲۲۰) كيلووات من الواحدة صباحا الى الثامئة مساءا ويبلغ مجموع ساعات الأرسال ١٥٤ ساعة في

والسندي والبنجاب اضافة الي

ومونت كارلو وقبرص .

ففي سوازيلاند توجد محطة الموجة المتوسطة قبوتها ٥٠ كيلووات وخمس محطات للموجة القصيرة أربع منها بقوة ٢٥ كيلووات لكل منها . . وواحدة قوتها (١٠٠ ، كيلووات وتقلم ٢٥٨ ساعة من البرامج التبشيرية اسبوعيا وتذيع باللغات الصومالية والسواحلية والأوردو والهوسا والشونا والشيموا والانجليزية والفرنسية والالمانية واليرتغالية وعدد أخر من

السوقوع في مصيدة التنصيسر العربية والفارسية والصومالية والسواحيلية والأوردو والسنهالا

اللغات الانجليزية والفرنسية والمركز الثاني يتبع اذاعة حول العالم وهو مجموعة من مراكز الارسال وتتركز في سوازيلاند

اللهجات الافريقية المحلية الاسبوع وتذاع البرامج باللغات

عشاء	معرب	عصر	عهر	السراق	بر	כ	
Y. 1.	0,1.	P.1A	11,14	7.27	0.TF	4	ىكـــة
1.50	17,	1.11	7.70	14	11.50	٤	
V, 10	0.70	7,12	17.17	7.07	A.TA	4	المدينسة
1,7-	17	4.21.	1.1	1.7-	11,40	٤	
1.57	07	1-145	11.20	1,10	0	7	الرياض
1.7.0	17	4.4-7	3.4	1.1.	11,00		J 1.7
2.14	1.13	T. YA .	11,71	7.10	1.11	7	الدمام
1.7	17	4.11	7.11	1.TA	17. 1	Ł	1
7.27	0.14	7.37	11.05	1.2	0.15	,	يريسنة
1.4.	17	4.45	7.11	1.74	171	٠	
V A	a.TA	Y. 19-	17.77	Y.11	0.10	,	تبسوك
1.7.	17	4.5T	7.14	1.77	17 4	٤	-
7.10	0.10	7.20	17, · A	V, . T	0.71	1	عرعز
1.7-	17	4.43	7.01	1.48	17,17	٤	
V a	0.70	7.17	17.47	7.70	0. ·A	7	اہــا
1.7.	17	4,44	2, 7.4	17.07	11.71	٤	
V V	0,77	F. 1F	37 7	7.79	0	1	جازان
1.7.	17	9.50	7.77	17.01	11,7	٤	-,-

روائع الحضارة العربية والاسلامية



الافكار الطبية عند الرومان

بعد وقاة الاسكندر المقدوني تعزقت الدولة اليونانية العظيمة الى دويلات مما دفع وشجع اباطرة الروم على الاستيلاء على ممتلكات الحكومة اليونانية . ولكن علماء اليونان ومن بينهم الاطباء احتفظوا بالزعامة في ميدان العلوم الاساسية والتجريبية، كما بقيت اللُّغة البونانية لغة العلم، ولم تستعمل اللغة اللاتينية (لغة الرومان) في مجال العلوم التطبيقية الا بعد سنة قرون . وهكذا اعتمد الرومانيون في باديء الامر على الخزعبلات والتعاويذ والسحر، لذا بقى الطب الذي يستند على التجرية والقياس بيد اليوناتيين امدا طويلا .

هاجر عدد كبير من اطباء اليونان الى روماً وبقوا هناك يمارسون مهنة الطب يكل نجاح. كما قرب اباطرة الروم هؤلاء الاطباء اليونانيينَ لتقوقهم في هَذَا القَّمل عَلَى اطبأتهم الزومانيين، ولانشغال الرومانيين في الحروب كانوا يفضلون الاطباء اليوتائيين النين لديهم خبرة جيدة في الجراحة .

متأخرون جدا والسبب في ذلك انهم ينظرون الى هذه المهنة باحتقار . وإذا صار مغظم الاطباء الذين يعتمدون عليهم في العلاج لابنائهم من الاطباء اليونانيين . ولكنهم بعد معاناة طويلة شعروا بضرورة الطب التجريبي للرومانيين انفسهم فغتمت للدارس لتعليم مهنة الطب على اساس علمي تجريبي، وهكذا انجبت الأمبراطورية الريمانية بعض الاطناء الجيدين

. يقول كمثل السامرائي في كتابه و مختصر تاريخ الطب العربي _ الجزم الاول ه وقد بقيت روما وتوابعها طيلة السنة القرون الاولى بعد حكم اليونانيين من غير طبيب يعمل بالقواعد العلمية في هذه الصنعة . فكانوا يعتمدون على التعاويذ والنصائح التقليدية التي تصل اليهم على لسان الاطباء الرافدين الى البلاد . ومَن أبرز علامات التخلف في هذا الحقل أنه كان من الرومان من يغضل الاحتفاظ بالاقاعي في بيوتهم تيمنا بما كان يفعله سدنة معابد القليبين في العصور اليونانية القديمة على استقدام الاطباء لفحص مرضاهم في البيوت . ولم يكن الطبيب في نظر الكثير منهم الا مبيدا للارواح .. كما كان بعض السادة الرومان يعتبرون الطبيب مواطنا من الدرجة الثانية . ومنهم من كان يلمر عبيده ان يتعلموا الطب لَيْخْتِمُوهِ فِي هَذِهِ الصَّنْعَةِ مَثَّلُما يؤدي أي معلوك الاعمال الاخرى في بيت سيده . لذًا كان الأطباء الرومان من المستويات الدنيا، والجيدون منهم كانوا من اليونانيين الوافدين الى البلاد لامن المواطنين الرومان

يقول محمد زهير البابا في كتابه ، ناريخ وتشريع واداب الصيدلة ، كانت عناية الرومان بالوقاية من الامراض اكبر من اهتمامهم بالمعالجة، وبدل على ذلك كثرة الحمامات العامة في مدنهم وكثرة اهتمامهم بالرياضة وصبيانة الصحة . ولما كانت حروبهم تقتضي العناية بالجرحى او اجراء الداخلات الجراحية، لذلك فقد تقدم اللطب الجراحي لديهم . ومن اشهر العمليات التي اجريت في روما في ذلك العهد العملية القيصرية التي أجريت لوالدة غاييوس يوليوس الملقب بالقيصر . ومعناه السليل لان امه ماتت وهي تلده فشق بطنها وسلوه منهاء وصار هذا الاسم يعد قلك أسما علما للوك روما .

١ - اركانماتوس : اول طبيب يوناني يمارس مهنة الطب في روما، واشتهر بانه جراح متسرع فلقب بالجزار ٢ _ اصقابيادوس : ترك بلده اليونان وقدم للعمل في روما، وكان يعتمد في معالجة مرضاه على الحمية والرياضة . وذاع صبته في روما لحسن معاملته للمرضى، لذا

٤ _ الشيجن : الابامي : طبيب سوري مشهور عمل في روما، وقد نجح في وصف

٥ .. أرتيس الكبودي : أول من فرق بين الشلل في الدماغ والشلل في العمود ٢ ـ ديسقوريدس : طبيب سوري، عمل في الطب الجراحي في الجيش الروماني في

٧ _ روفس الافسى : عاصر الامبراطور تراجان الروماني ١٨ - ١١٧ ميلادية له باع طويل في طب العيون، فهو اول من وصف اغشية العين وعدستها البلورية والتصلب البصري واشتغل في روما في كل من امراض النساء والجراحة انعامة -

ولكن عادت سمعة مدرسة الاسكندرية العلمية مرة ثانية بعد ظهور العلامة جالينوس، حيث اكمل دراسته هناك .

حتى نجاء يوليوس قبصر الذي حكم فيما بين ١٠٠ - ٤٠ قبل الميلاد والذي صار يدعو ألى علم الطب الذي يستند على التجربة والقياس، وصار يعطى الجنسية الرومانية لكل شخص يعارس مهنة الطب التجريبيء وذلك تشجيعا لهجرة الاطباء النيهانيين الكبار المورعين بين الاسكندرية واثنينا وغيرهما . لذا كان اغلبية الاطباء في روما من الاصل اليونائي وعلى راسهم جالينوس اليوناني الذي عمل في ظل الاميراطورية الرومانية

من العمر وانه مصاب بالصداع والصداع النصفى منذ سبع سنوات وانه استعمل جميع العلاجات بدون

يقلم الاستاذ الذكتور علي عبداله الدفاع

يقي الطب البشري أكثر من سنة قرون بيد الاطباء اليونانيين بينما الرومانيون

ولاشك انه مع مرور الزمن ظهر في الامبراطورية الرومانية اطباء مشهورون وخاصة في الطب الجراحي حيث أن لهم بعض السبق في بعض العمليات الجراهية مثل عملية استخراج الحصى وجبر الكسر ورد الخلع وربط الشرايين المجروحة والفتق والبتر وشق القصبة الهوائية رعلاج الكاتاراكت بعطية القدح اشتهر الرومانيون باستعمال الحمية والرياضة والحمامات الساخنة بدل العقاقير المختلفة الا في الحالات التي لابد من جراة العملية الجراحية مثل الاورام السرطانية والبتر في حالة الفنفرينا وغيرها . كما نالوا سمعة جيدة في استخدام الموسيقي ويعض المهديات والرياضة لعلاج الامراض العقلية ا

. وقيما يلي بعض الاطباء الذين عملوا في عهد. الامبراطورية الرومانية

رقع مكانة الطب في نظر الرومان . ٢ ـ سورانوس : طبيب يوناني هاجر الى روما وعمل هناك في مجالي طب الاطفال

كل من الدفتريا والجذام

عهد الامبراطور نيرون (٥٤ ـ ٦٨ ميلادية) نقل عنه اطباء العرب والمسلمين الكثير من المتاتير النبانية

A ـ جاليتوس : ستتحدث عنه فيمًا بعد بالتفصيل . القد عانت مدرسة الاسكندرية كثيرا بعد استيلاء الرومانيين على مصر لان الباطرة الروم كانوا مشغولين في الحروب للمشمرة ويحبون ايضا أن ينقلوا البحث والتنقيب والدراسة بواسطة العلماء الكبار الى روما عاصمة بلادهم . ومن هنا مىلوت للعناية في جهابذة الفكر في مدرسة الاسكندرية فليلة أن لم تكن معدومة .

وخلاصة القول بقي الطب في روما متأخرا جدا يعتمد على الكهنة والسحرة

من كل هذا تستنتج أن الطب الروماني امتداد لرحلة الطب التجريبي اليوتاني خاصة ف السنة القرين الاولى .

عينيه كنجوم لامعة Scintilla وأخيرأ تنحصر على نصف واحد من الرؤيا البصرية وذلك بسبب تقلص الشرايين وقلة الدم المتدفق الى ذلك النصف في الجسم مولدا شعورا بالتنمل في

بسم الله الرحمن الرحيم

● حلقة :سيرعية طبية نفسية اجتماعية بكتبها الدكتور محمد

نعمان استشاري الطب النفسي والأعصاب وبريطانيا وعضو الكلية

• حالياً • في مستشفى المانع في الخبر ..

• النوال الأول :

• السؤال القاني :

يسال القاريء على. أ. ق. من حائل يقول انه رجل أعمال يبلغ ٣١ سنة

جنوى .. وعليه فانه يطلب النصيحة

يسأل القارىء « ؟ .. لم يشأ ذكر

اسمه » يقول انه مدير مدرسة في

الدمام ويبلغ ٤٢ سنة من العمر وانه

يشكو من الصداع وأحياناً الصداع

النصني .. وانه راجع جميع الأطباء

والأطبآء النفسانيين منذ ثلاث سنوات

والى الآن في الدمام والخير والظهران

ergot ووصف له الأسبرين والاركوت

والباراسيتامول والكودائين بدون أي

شكراً ياأخ على والأخ مدير المدرسة

على سؤالكما حول موضوع الصداع

والصداع النصفي المزمن المقاوم للعلاج ـ وقبل أن أبدأ الاجابة لابد لي

من شرح فسلجة الصداع كمقدمة حيث

ان هذه الحلقة هي تتقيفية لتنوير

المريض بحالته كجزء أساسي للعلاج .

tom وليس مرضاً بحد ثاته وهو ألم

شأنه شأن أي ألم آخر في الجسم ولكنه

يصيب الرأس _ وانه قد يكون ذا سبب

وهو أكثر أنواع الصداع شيوعاً

ويستغرق عادة أيامأ وأسابيع ويظهر

على شكل احساس بحزمة مشدودة

ضاغطة على الرأس خصوصاً جانبي

الرأس ويحدث بسبب توتر وتقلص

عضلات الرأس والرقبة مؤديأ الى تقلص

الشرابين وبالتالى قلنة الأوكسجين

الذاهب للرأس .. وأكثر ما يميز هذا

الصداع هو علاقته بضغوط الحياة

كلمة وعائى مأخوذة من وعاء أي

الاوعية النموية حيث ان هذا الصداع

ناتج عن توسع الاوعية داخل وخارج

الدماغ هذه الأوعية مزودة بأعصاب

حبساسة ناقلة لشعور الألم في حالة

توترها وشدها بسبب توسع جدران

أوعية الدم . وينتج هذا التوسع عادة في

حالة وجود سموم في النم مثلا في

الحمى والالتهابات وشرب المسكرات

الخ . ويزداد الألم عند أهتزاز الرأس أو

انحناء الرأس للأسفل .. ويكون عادة

• كمداع الناتج عن توتر أغنية الخ ،

هذا الصداع غير نابض في طبيعته ..

بل انه ثابت ويصاحبه توتر وشد في

الرقبة وينتج عادة عن التهاب أغشية

المخ meningitis أو دخول مواد غريبة

تحت أغشية المخ كالنزف الدموي.

• الصدار المول بن مناطق أخرى

١ - أمراض العين مثال داء الزرقاء

٢ ـ امراض الحنجرة والبلعوم .

٣ - التهاب الجيوب الأنفية .

٤ ـ التهاب الأنن الوسطى.

أمراض الفع كتسوس الاستان .

٦ ـ التهاب الشريان الصدغى

٧ ـ أمراض الفقرات العنقية

Migraine «Hemicrania»

يسمى بالشقيقة لأنه يصيب شقا

واحدا و أي تصفأ » في الرأس .. في

أغلب الاحيان يكون هذا الصداع

مجهول السبب «Idiopathic» وفي بعض

الاحيان ينتج عن تضخم الاوعية

النموية « أم الدم ænewysm» أو أورام

الأوعية النمبوية «Angiomas» أو

• صداع التقيقة المجھول البيب

ييداً عادة تبل عمر الثلاثين وفي

الفالب يحدث في أكثر من قرد في العائلة

الواحدة .. يكثر في النساء .. المصاب

يتوقع حدوث نوبة الصداع عادة وذلك

بأنه يشعر بالوهن وحدة المزاج

والحساسية نحو الضوه والصوت

والروائح .. ويرى الأنوار تتموج أمام

Idiopathic

التهاب الشرايين .. الخ.

• العداع النعني « التنينة »

Meningeal irritation

Referred headache

Temporal arteritis

نابضاً في طبيعته .

مئسال :

Vascular Headache

و العداع الوعانى :

Tension Headache

بسيط أو أسباب معقدة .

• مداع التوتر :

الصداع هو نوع من الأعراض -Symp

جدوى ويسأل عن النصيحة _

ه الجنواب :

« ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه » صدق الله العظيم

الطبية الملكية البريطانية وعضو المجلس البريطاني الطبي العام 🎇 على سؤال السيدة س. القح من

الصداع والصداع النصفي المقاوم للعلاج

الاطراف وأحياناً ضعفاً في عضلات العين وحولا مؤقتاً لمدة خمس الى عشرين دقيقة يليه الشعور بالصداع في نك النصف من الرأس مبتدئاً فوق أو خلف العبن وقد ينتشر الى طرفي الرأس وينتج نلك التطور عند توسع الشرايين ويكون الصداع نابضا عندثذ يكون الشخص في أشد حالته من اليؤس والشعور بالتقيء والغثيان ويظهر وجهه محتقناً والرشح في أنفه وريما النموع في عينيه وقد يمكن التحسس بالشريان الصدغي نابضأ وقد يرتاح المصاب بالضغط عليه على جانبي الرأس .. تطول النوبة من ساعات الى

أيام وتختفي عادة عند النوم. صداع الشقيقة يصيب عادة الأشخاص الطموحيين الاذكياء الحريصين على أعمالهم وحياتهم وتكون نوبة الصداع عادة مسبوقة بضغوط اجتماعية أو مسئوليات وظيفية .. وربما تبدأ عند بدء العادة الشهرية عند النساء.

الخلفية النفسية الاجتماعية للصداع

كما سبق وأن ذكرت .. الصداع يصيب الأشخاص الذين هم عرضة للتوتر النفس ولضغوط الحياة.. وخصوصأ الأشخاص المتطلعين نحو المثالية والطموح المتصاعد .. فيخوض هذا الانسان في رحلة حياته امتحانات قد تهتز أمامها شخصيته الوسواسية كأيام الدراسة والمراهقة وابتداء الطمث عند البنات وابتداء الاعتماد على النفس في كسب الرزق والاستقلال عن العائلة والزواج وانجاب الأطفال وتغيير محل السكن وصراع الوظيفة والعمل .. وعليه تتعرض هذه الشخصية الى اضطراب الجهاز العصبى السمبثاوي والذي يتحكم في الشرابين والقلب والمعدة والأمعاء مولدأ جميع أنواع الاضطرابات فيها كالصدا والشقيقة ـ وكثيراً ما يتعرض مثل هذا الشخص الى الانفعالات العاطفية كالاكتئاب والقلق العصابى وخصوصأ عندما يكتم ويكبت هذا الشخص مشاعره وينكر مافيه من غضب وحنق واكتئاب وأرق ومشاعر عدوانية وتوتر فتظهر على شكل آلام المعدة والقولون

والصداع والشقيقة وارتفاع الضغط ..

الخ .. الخ .

واجتماعية .

ييدأ العلاج بالفحص السريري الطبى لاكتشاف احتمال مرض عضوى وذلك قد يتطلب تحليل الدم وأشعة الرأس .. الخ .. ويتم علاج المرض العضوي في حالة وجوده ونلك نادر والأغلبية العظمى للصداع هي نفسية

العلاج الطبى يتضمن البدء بأبسط الأدوية المهدئة للألم كالأسبرين والباراسيتامول . ٢ _ الكاربينال -Phe T - nobarbitone ملغرام ثلاث مرات لتهدئة الشخص المتوتر. ٣-الاركوتامين Ergotamine الذي يعمل على تقليص الشرايين ويفضل تناوله قبل بدء النوية لمنع حدوثها ويجب عدم تناوله أكثر من الجرعات المخصصة. ٤ _ كما سبق وأن نكرت تعمل الحبوب المطمئنة ومضادات الاكتتاب بشكل جيد نظرا لكثرة حدوث القلق والأرق

٥. العلاج النفسي والعلاج الاسلامي للصداع

والاكتئاب كحبوب Lexotanil وحبوب

والآن ويعد هذه المقدمة .. أعود لك ياأخ علي والأخ مدير المدرسة لأشرح لكما لماذًا لايزال الصداع بالرغم من التقدم الطبي والتقني الحديث معضلة تواجه مهنة الطب .. السبب هو أن الأطباء يهملون العلاج النفسي والعلاج الديني .. وعليه لم يتوصلوا الى

علاجكما .. يهنف العلاج النفسى الاجتماعي دراسة شخصية المريض وظروف العائلية الاجتماعية ومحاولة اظهار ما

يخفى في بواطن وكوامن اللاشعور من العواطف المكتومة لايضاحها وشرحها

اقرا في الجمعة القادمة مرض
 الاختئاب والكابة وعلاجه وذلك للرد

للمريض لمنحه البصيرة العملية للتعايش معها بالشكل السليم ولكن الدين الاسلامي هو الاعلم بطبيعة الانسان وأعماق خلجاته .. فالدين الاسلامي يوضح للانسان انه خلق عجولا جزوعاً مغروراً طموحاً وان نفسه أمارة بالسوء ولوامة وعليه فان الانسان يعاني نتائج فقدان ضبط النفس وضياعه وسط دوامة غرور الحياة على هذه الأرض .. وعليه فاني أود جلب انتباه كل مريض الى حكمة العزيز الحكيم سبحانه وتعالى الباريء الخالق والمصور القدير في اسلوبه عز وجل في علاج معاناة الانسان وصراعه مع الواقع الصعب في خضم رحلة الحياة الوعرة والتي من شأنها أن تمزق الانسان روحا ونفسا وجسدا إلا ما رحم الله وانتشله الايمان من ذلك التخبط العشوائي في ضجيج المحن وصخب الأحداث وزحام المشاكل حيث يهتز الكيان العقلى والعاطفي للانسان وقلما بيقى متماسك اللبنات مع حدة الاحتكاك بصنوف الشهوات وضروب المغريات .. فتنفرط المشاعر العقلية العاطفية كما تنفرط حبات العقد اذا انقطع سلكه .. كقوله تعالى « ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه وکان أمره فرطا به _ فکلمة به فرط به تشيه فرطحيات العنب أوحبات البلح الساقطة من عنقويها .. وهكذا فان النفس الانسانية اذا تقطعت أواصرها وتفسخ تنسيقها أصبحت كالحبات المنفرطة .. وهذا هو ما يحدث في عالمنا الحضاري الحديث .. وعليه فان الدين الاسلامي يهدي للتي هي أقوم ويتبت الانسان على الطريق .. كقوله تعالى « اهدنا الصراط المستقيم . صراط الذين أنعمت عليهم. غير المغضوب عليهم ولا الضالين « والانسان الحديث قلق خائف وكذلك هو طموع وطموح نهو يتمزق بين خوفه وبين طمعه .. فهو يتوقع النوازل المخيفة ويستبد به الظلق وكاتمًا هي الموت أو أشد .. وربما لا يهنا له طعام ولا ترتسم على فمه ابتسامة لتفكيره المشدود .. وهو كذلك عربيد هجام على لذائذ الحياة لاقتناصها .. فيعالج الدين الاسلامي هذا الانفلاق في

القلوب النبين آمنوا وعملوا الصالحات طوبى لهم وحسن مأب 11 وفي أحاديث الرسول علاج لضبط النفس وعواطف البشر وراء معركة الخبز المجنونة ورذائل النهم والتوسع ومعايع المكاثرة كقوله صلى الله عليه وسلم « ياأيها الناس ان الغنى ليس عن كثرة العرض . ولكن الغنى غنى النفس . وان الله عز وجل يؤتى عبده ما كتب له من الرزق . فأجملوا في الطلب . خدوا ما حل ودعوا ما حرم » . فلننظر الى الفرق بين حضارة الغرب

كيان الانسان ويعلمه الرضى والقناعة

والطمأنينة والصبر على عسر الحياة ..

فيقول سبحانه ء الذين أمنوا وتطمئن

قلوبهم بذكر الله . ألا بذكر الله تطمئن

وهدى الدين الاسلامي في علاج النفس والجسد .. فمن المعروف عن أسواق البورصة. انه عندما تهبط قيمة الأسهم ترتفع نسبة السكر في البول والدم بين المضاربين ...

بيئما يسدل الدين الاسلامي سكينته على قلوب المؤمنين به كقوله تعالى « قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا ، هو مولانا .. وعلى الله ظيتوكل المؤمنون m .

بالنسبة لك ياأخ علي والاخ مدير المدرسة . هو أن صداعكما على الأغلب ليس عضوى المنشأ فلو كان عضوياً لما طال كل هذه السنين بنون مضاعفات ... فهو على أغلب الظن نفسي/ اجتماعي ويحتاج الى علاج نفسي .. كما وان في الدين الاسلامي متسعأ لعلاج النفس

● لأجل مزيد من الاستلة أ والأجوبة .. اتصلوا بنا تلقونياً يوم الأحد بين الساعة ٢ ـ ؛ تلغون ٨٤٢٨٤٥٣ وسيرد عليكم الدكثور محمد تعمان او اكتبوا لنا بعنوان أجريدة اليوم حول مشاكلكم الطبية والنفسية والاجتماعية • خطوات :

ازديساد نستة

الجرائم في موسكو

اعلن في موسكو مؤخرا ان احمال

عيد الجرائم المعلنة في الاتحاد

السوفيتي زاد بنسبة ٢٢ ق المُقَة خلال

الإشهر التسعة من العام الحالي في جفيع

وقد وقع مليون و٨٠٠ الف حريمة

خلال الإشهر التسعة الماضية وهو رقم

يزيد بمقدار ٤٣٧ الف جريمة عن الفترة

وزاد عدد الحرائم الخطيرة التي

اربعة اعثال في السنوات الثلاث يرن

ويقول محللون غربيون أن الاتحد

السوفيتي عمد في الماضي الى الابقاء عل

ارقام الجريمة عنخفضة على نحو

الذى أجهده المرض وكيف وأتتك

الجرأة لتركه وحيداً يعانى من ألم

المرض العضال ويعانى من ويلات

فراقك الذي هو أقسى بكثير من هذه

الآلام التي تنخر روحه وجسده.

لك الله أيها الأب الصبور ...

وجدت نفسي أدنو منه وأمسك

مده المليئة بالتجاعيد النافرة العروق

واهمس في أذنه : أنا أبنك وأست

انفرجت من بين التجاعيد التي

تملأ وجهه شبه ابتسامة مشوبة

· اطرق .. ثم سالني يخجل .. مل

و البنوة ليست مجرد أنساب

واسماء .. بل هي تمازج روحي

ومحبتة صادقة وشعور عميق

حمادي على الحمادي

سيأتي ابني لزيارتي ؟

فلم استطع الاجابة ..

فقط شبيهاً له ١٠

تشكل سبع الرقم الإجمالي الى اكثر من

نفسها من العام الماضي:

مصطنع لاسباب سياسية

موسكو/ واخ

احجاء البلاد

اليونسكو تبدأ حملة عالمية لمحاربة الأمة

مدات منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) هنا اول امس حملة عالمة تستهرف محاربة الامية. وقال السكرتير العام للمنظمة فردريكو مايور بمناسبة بدء الحملة ان هناك ما يقدر بحوالي ٩٦٥ مليون شخص ای واحد من کل اربعة من بین سکان العالم لا يعرف القراءة والكتابة. وتهدف الحملة الى خفض هذا العيد الى حوالي مانة مليون شخص مع حلول

نيويورك/ واس:

عام ٢٠٠٠ وذلك من خلال المساهمة في بناء المدارس وتشجيع طبع الكتب والبرامج في دول العظم النامي.

الأمريكية هذا الاقتراح بانه يمثل تغيرأ في سياسة الحكومة الأمريكية التي تقلل حتى الأن من أهمية ارتفاع درجة حرارة وقد اشار رابيو صوت امريكا في تقرير علمي له حول هذا الموضوع الي ان فريقًا من العلماء الإمريكيسين

ووصفت صحيفة نيوبورك تامز

ارتفاع درجة حرارة الارض.

مكذا ميدلهمل

والصينيين وجد أن درجة الحرارة ارتفعت في اواسط الصين خلال الخمسين سنة الأخيرة. واعرب هؤلاء العلماء عن اعتقا مم

بان ذلك يؤيد الفكرة القائلة أن الأرض واشتطن/ق ن ا: اقترح الرئيس الامريكي جورج تزداد حرارتها وانها الان اشد حرا من اي وقت مضى خلال العشرة الاف منثة بوش عقد مؤتمر دولي في واشخطن برعاية الولايات المتحدة لبحث قضعة

ويقول هؤلاء العلماء اثهم درسوأ انواعا مختلفة من الاوكسجين المحتجر في الجليد عُعرفة مقدار الحرارة في الماضي السحيق وانهم وجدوا ان الأرض مرت يفترات حارة وباردة خلال العشرة الاف سنة الماضية وان اعلى درجات الحرارة سجلت في هذا القرن. ويضيف العلماء انه تبين كذلك من

دراسة ذلك الجليد ان اواسط الصين بدت خلال الخمسين سنة الماضية الفا مما كانت عليه خلال الخمسين سنة التي سبقتها وان درجة الحرارة ارتفعت بما يتراوح بين درجة ودرجتين ونصف.

نباتات الزينة تحمى من السرطان

واشنط*ن/* واخ: اكتشف العلماء ان قواعد النوافذ

فقد اكتشف البلمثون في وكالة الفضاء الامريكية (ناساً) أن نباتات الزبنة تخفض مستويات العبيد من المواد السامة المحتمل وجودها في الهواء ولذلك فقد يكون لها دور هام في حماية الانسان من امراض خطيرة من بينها السرطان.

لمواجهة الإعراض المرضية الناتجة عن المبانى وهي ظاهرة اكتشفت بصفة خاصة في مبائى المكاتب الحديثة عن أ شكوى اللوظفين في هذه المكاتب،

المقصصة للزيئة في مباني المكاتب العارزة المزودة بالنباتات لا تعتبر فقط راحة للعين ولكنها قد تكون صحية

ويمكن ان تستخدم نباتات الزينة

الانفلونزا تجتاح بريطانيا

واضافت از معظم الاصابات تتركز في شمال بريطانيا وسفونلندا واز سجلات الإطناء تظهر ان الوضع برداد سوءاً في الانظونزا ... ع بريطانيا وتظهر الاسبوع الحالي الإلاف من الحالات الجديدة يوميا واوضحت صحنفة (تودى) اول امس

وقالت الصحيفة نقلا عن الإطباء أنه اذا وصل عدد الإصليات بالانقلونزا الى مائتي اصابة ﴿ المنطقة فان ذلك يشير الى تَعْشَى الوباء موضحة ان مناطق كثيرة ومنها (لندن) تجاورت الرقم المنكور

نظراته المتكسرة كانت ترمقني

. هيكل عظمي ينيض بالحياة كان

ذلك الكهل المسجي على فراش

إقتربت منه وقوة لا إرادية

فتمتم بكلمات غير مسموعة !!

إقتربت منه أكثر .. فاذا به يقول

ممزوج بمرارة : أنت تشبه ابنى

تُلاحقت انفاسي .. وتــزايدت

وندت عنه أهات حارقة ..

دقات قلبى حتى حسبته يسمعها

المرض في أحد المستشفيات ...

ضبط أكبر عملية تزوير في لندن

تعكنت شرطة معاحث الإسكتانديارد اول امس من ضبط مبالغ ضخمة من الدولارات والشيكات المسلحية المزورة بلغت قيمتها اكثر من ٥ ملايين دولار وقالت مصغر شرطة المبلخث البريطانية أن الدولارات والشيكات السيلحية المزورة تم العوثر عليها في منطقة اسبكس معياة في حقائب يبلغ ورنها مثات الارطال مشيرًا إلى أن الاوراق النقيبة التي تم العثور عليها من فئة مائة دولار وخمسين دولارأ وعشرين دولارأمزورة باتقان كبير وان قيمة الشيكات السيلحية التي وجدت معباة في حقيبتين بلغت قيمتها ١,٥ مليون دولار امريكي.

كتابات واراء

من المبدع ياتري ؟!

أيهما أقدر على الابداع والتعبير عن أفكاره المرأة أم الرجل؟ سؤال لابد أن يكون قد جال في خاطرك وحاولت الاجابة عليه كما حاول الكثيرون واقتاع الغير باجابته واختياره.

فالبعض رجع الكفة الأولى وقالوا أن المرأة أقدر على التعبير من الرجل وعللوا ذلك بقولهم: لانوثتها ورقة احساسها.

والطرف الآخر رجح كفة الرجل وذلك كما قالوا: لحكم معرفته بأمور الحياة وتجاربه التي مر بها و ماهو عليه من قدر كبير من

ومازال كل فريق يرشع احدى الكفتين ويصر ويتمسك بكفته .. لكن في نظري ان الأقدر على التعبير والافصاح واظهار مافي جعبته من أفكار هو صاحب الأسلوب الأفضل والطريقة المثلى في طرح ما عنده وتسطير ما يصبو اليه ليرتفع بين أقرانه سواء أكانت أمرأة أم

والحقيقة أن من أراد الابداع وتسليط الأضواء على أبداعه لابد ان تتوفر فيه صدق العاطفة والعزيمة ليكون صادقا فيما يحاول ايصاله الى غيره عن أي طريقة كانت تحدثا أم كتابة ويستري في ذلك كل من المرأة والرجل.

وأكبر دليل على قولي هو تساوي كفتى الطرفين ، فمثلا في مجال الأدب وهو أكثر المجالات قدرة على ابراز ابداعات المرء ظهر الكثيرون والكثيرات من الكتاب والكاتبات والشعراء والشاعرات والقاصين والقاصات وغير ذلك من فروع الأدب وهذا يدل على أن الابداع لا يقتصر على جنس واحد بل يظهر فيمن يمتلك القدرة على اظهار ما بداخله وايصاله الى غيره بطريقة أقضل من غيرها . يوسف محمد الشرفا

عبدائة عزام الذي عندما تذكره لن يجد السامع صعوبة في فهم ما تقول أو ادراك ما تعنى ، انه الجهاد المستنير والعمل الدؤوب بالليل والنهار انه العالم العابد والمجاهد الصابر الذي ساح في الأرض يحرض الشباب السلم على الجهاد بعد أن خدرتهم الحضارة واستراحوا بظلها .

ولأنه كان مخلصاً صادقاً تهافت عليه الشباب من كل حدب وصوب ملبين نداء الله وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة ، وكأنهم يسمعون هذا النداء لأول مرة .. سمعوا دان انه اشتری من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة ء .. فأسرعوا راكضين لتنفيذ بنود هذا العرض السخى من رب العالمين ..

لقد جعل ـ يرحمه الله ـ معاني هذه الآيات حية في قلوب المؤمنين ... لقد جال عزام وصال في هذه الأرض ينافح عن هذا الجهاد الذي رعاه منذ عشر سنين فأتى بثعره وطاب الثمر.

ان المتتبع لسيرة هذا الشيخ المجاهد ليعجب كيف كان جسمه

يطبق ما يقوم به من أعمال ولكن كما يقول الشاعر: واذا كانت النفوس كبارأ

تعبت في مرادها الأحسام وأحسب أن شهيدنا ما كل وما حلُّ أبداً وواصل الطريق ليله ونهاره حتى اختاره الله شهيداً على الأرض التى أحبها وسخر قلمه وجهده كله في الدفاع عن الجهاد الذي نراه على تلك الربوع .

مضى الشهيد البطل والعالم العامل عنى خطى العلماء الذين ضحوا بدمائهم في سبيل الله فلم يهتز لهم جسم ولم تلن لهم قناة . لقد وقف أمام الطاغوت المتمثل في أعداء الاسلام، وقف شامخ الرأس وضاء الجبين.

عبدالله عزام هو الرمز الكبير الذي كان يعمل على أكثر من جبهة واحدة ، لقد ذهب بنفسه وأهله وماله الى أفغانستان وقلبه متعلق بفلسطين بلد الأقصى المبارك ومرتع صباه ، أنه كان يعد العدة ويدرب الشباب لاقتحام فلسطين بطريقة أو

انه عدو اليهود انه مطلوب من والموسادة عدا من والخادة

كيف يقر لهم قرار وهم يقبضون على بعض الشباب وقد أحدثوا قتلا وتخريبا لجنودهم ومؤسساتهم فيكتشفون أنهم قد ندبوا في أفغانستان ؟؟

المستبعد أن يكون وراء اغتياله أياد

دكريات . .

كالممسات . .

كزمان مضي . .

أو زمان آت . .

قمر وتغريد الطيور . .

يا شوق حماثم زجلي بالذكريات

ونسائم عبقى برائحة الزهور

ونفحات مع الريح تثور

يومها سألتك يمس

وأخيلة تبني شموسا من حبور

في يوم من ايام تلك السنين . .

يوم كانت شمسك تحتضن السعادة

يوم كان هواك كالشقراء في يوم الولادة . .

أهذا ما كان يغشي القلب من حسرات . .

معتجرة المشارع

بين اللموع تلوح . .

العدو قبل الصديق بضراوتها حيث كان الشهيد يقودها مع سبعين من رفاق الجهاد ؟!

ان شهيدنا نال ما تمناه ونحسبه ارتفع الى عليين ولكنه ترك فراغأ كبيراً قل من الرجال والدعاة أن

ان عدد الإصابات ﴿ بعض المناطق يزيد

بنسبة ٧٠٪ تقريبا في العام الحالي

بالتقارنة مع نفس الفترة من العام

واذا أردت الاختصار فالشيخ المجاهد كان يعمل لتحقيق ثلاثة أهداف عظيمة:

الهدف الأول: وهو تفجير الأيمان الكامن في صدور المؤمنين من الشباب في جميع أنحاء العالم فقدموا الأموال والرقاب قريانا الله وجهاداً في سبيله حتى أصبح لا يخلو بيت من بيوت المسلمين من ذكر الجهاد والحديث عنه.

والهدف الثاني: وهو عظيم فقد خيل لي ان له ابناً متوفى ايضا حيث كان يمثل الشخصية يقاربني عمراً لكنه استطرد قائلا:

من بعید ،

يالهذا الأب الرحيم لم يسخط على أبنه ألقاسي ولم يحمله الذنب ابدأ وإنما كان الشوق لرؤياء يعتمل

ياسبحان الله .. أين أنت أيها محمود محمد طعمه الابن العاق عن هذا القلب الكبير



كيف يطيق اليهود ان يروأ من تلاميذه من يجندل العديد من جنودهم قرب بحيرة طبريا قبل بضعة أشهر ؟؟

أيسكتون ؟ كلا .. إذن ليس من

كيف ينسون عملية الحزام الأخضر الشهيرة التي أعترف

• الشيخ عبدات عزام

وهو البطل الذي يعرفونه في اليهود في فلسطين فأصيح خطرأ الأغوار حيث كان ورفاقه يقتصون على هذه الفئة الباغية المزروعة في خطوط العدو الدفاعية ويزلزلون EL. IVAR IVALE الأرض من تحت أقدامهم .

منانسسات مكويسة

			المامة	3-7-0-	لثقيم فعروص	-1- i i	-1,,-	للطوب ونوعه
	فارة النطيع معطلة صدير البين	 الشاه ومدة معامل مالدرسة المسعودية بحرمة 	7	التخون للقبة	الإشير ١١/٦/١١هـ	الشؤول لكاية	121-/1/17 ADMIN	
	ورارة نتعاول	 طباعة الفني الدراسية التعليم التقوي للطور لعام ١١ (٢/١٤) 	7 1111	للنغريسان	الساكة 1 كي المحت 1911-/1/11	اللفويسان	السلكة ١٠ مساح الإهبر ١٧/١٧/-	ųı.
	طيريه النووز الصدية بالعاممة القصة	والنباء سيتودع بصحة العاصمة المانسة	1	القاريع والسيلة		ŢŢĮĮ)	المناط 10 مباح 181-/٦/11	
₩ //	ورترة الإسمال اليضة والإستان وطلة الورارة للتؤون الإسكان	 محاله مدى ترع الوكالة الشؤور الإسكال طائدام 	ţ-·	القائمات بوطة الوزارة الدوون الإسكان	1111/1/14 m31	القالمات بوكلة الوزارة الغؤون المكل	tite/s/sa jiign	وشهدة تمسيف لظولين والمطولين السعود • سابق شبرة
1111-	الحارة المامة القنطيط والتدريب	 ايمل الباه مز سر رفم (7) ال محملة معلمة الباء بالترامدية 	r	فارة الطود والشنريات بالرياض طريق اللاد عبالعزيز مالك ١٩٧٨١٠	161-/7/14 Uging 147-/7/16 119/	ادارة العلود والتستريات بالرياض طريق اللك عمداعزيز	۱۹۱۰/۷/۲۲ للوطق ۱۹۹۰/۲/۱۷م السلط المكرة عبضا	مُعَيْدُ تَمَيْدُ مورة من قسيل القياري مورة من شيادة لزكاة والدة مورة من الفترك ممان بنكي (٤١)
(1-01	الدارة العقة للأمالان الصلولية مارياش	٢٠٠٠ اسج! ساعة سختلف للقاسم	7	النظمان والحود بعبغ الدارة العقة عاريان			الساعة ١٠ هجاح الإنتان ١٤١٠/١٤هـ	
11-21	=	 تعيز لوان مختلة النبخ 	ţ	=	=	=	=	
1	طرنكسة المعاملة لشطيم الجيكات	9 نوريد القائد الدراسية		النقصات وللشتريان	111-/1/5	للتقمظ وللتتريان	10-/4/1-	⊕ عورة بن السجل النجاري به النفصص
	=	 خطة بيقى صارس قجوف المحوية والسنجرة وللعلى الادرية 		العطيسات	151-747	انسئيت	121-/4/7	=
Jane 1-1-17	وزارة الإعلام	 عبلة ونقلة مبطة لرسال الإحساء 	7	العارة لللية	يوم طبيت 167-/17	الدبرة اللبة	الماعة ١٠ من اليوم طني بليه	
	مملحة للياه والعرف الصحي طامطةة الغربية	 تعید تنهد خط النقل خار (۱۹ کیاد الندایة بدیج الکرمة 	1	غارة المتواعدة مالاغارة العلم مجمد	10.7° 42.48 12.7°/41	المقاضات بالعارة العامل بجية	420-/0/14	 غيرة سلطة في مجل مجل اعمل نتياه وتمبيدتها وتن تكون درجة التمخيف متنامية مع فيمة عملتهم الجماية
	وزارة الواصلات	● تاحيل/ انضاه وصلات الطرق علىاحة بطول ١١١عم	¥	للتأصان والعاود	ئية دوام السبت 1110/9/70	للتقماد والعؤور	السلعة ١٠ من مجاح اليوم التال	 الثانوان السعونين للمناس عن لهرسلين خرة في فنا اللجال
		 تجيل انشاه وصات الطرق بجيزان بطول ١٠٠هم 	Ţ···		***	•••	•••	27
	ورارة البرق والبريد والبلاف	● تمن الحيدة الياتية تبلط ظليث	1	الفاقة البيوبية الاتصال طبياً/ الدائمان	: الربطه ۱۹۱۰/۰/۱۹	النط ة فجنوبية الاتصالات بنيا/ الثقصاد	، السلطة ١٠ عجاح الربطة ١١٤١٠/٥/٦٦	
%T/ T	وزارة العلام والطيران الإدارة العلمة الاشمال العسكريسية	 تأجيل انتباء محطة تحلية مياء ونتقية عياء الصرى طخن 	T***	الإنتال المكرية	الملكة 11 مباع الإلني 11-/1/10 كِنْلِيَّا	التعل لمسكونة	السلغ 11 مباح الإنفي 1414/1/10	© منذوي الخبرة والاختصاص ومؤهل الل هذا الشروع
11-	كارة تكليو بسع	انشاه وهدة عصوله اضطية ووهدة محفر غرسة عطاء بز رباح الإبتانية بالفضول		الهئسة والناسان	المبت 121-/1/4	فهنت ولفضات	الإحد ١٤١٠/٦/١٠ عالما	
4) 41277/12	جامنة للك عيمز	و کوائد مفتریة		دارهٔ مستشع _ی لای غید الجامعی طاغر	السلطة 7 طورا السبت 1210/1/7	فارة معتشق للك فهد النامص بالذس	الملكة ١٠ ميليا الأحد ١٤١٠/٦/٢هـ	
/# 1211/12		🛢 بولا مغترية وهيلويك ٢٠٠٠			شدة 7 كبرا الثلاثاء 141-111		السلعة ١٠ مباح الاربعة ١٤٦٠/٦/١	-
	فارة التطبع بسطلة اللبية الفورد	نكل المتوسطات بطعب افتارة القطيع ال مبى المتوسطات الوكزية	Ţee	للغزيسان	14-111	للنغزيات	१६१-१४/र हुई	
		تربيم مسجد ﴿ حوش الهنبة القدمة	1	****	151-171 mgs	••••	161-79/1- 2009	

الفريدة التي تترسط بين قادة منذ أن احضرني الي هنا .. لم المجاهدين لحل ما بينهم من خلافات . وكأن سكينا حادة بترت نياط والهدف الثالث: ولعله هذا قلبي عندما قال : تصور عام كامل الذى اودى بحياته وهو عمله لأجل فلسطين حيث كان كما ذكرت أنفأ يعد العدة للكرة بجند الله على

ق داخله .

بشراك يا زمني الحرين . . سأدفن في الجدران حبي الدفين . .

واترك قيك يا مدينة . . قلبا وإشواقا دفيئة . . حزنا ومآسى . . عينا تقاسي . . وانزع من اعلاك حجرا هلوع . . اضعه بين الضلوع . . يخدشها . .

> يكسرها . . وسأعيش . . بالنقود اعيش . . ادوس على الحب اعيش . .

ادوس على القلب اعيش . . وسأحيا لاعيش ...

أحمد رمضان

الاحساء/الهالي

وليأث ألهاديء

التواضيع هو الأخسلاق، نخس العظم والكبرياء، والتباعد عن الاعجاب والخيلاء . وهو حلية يتحلى بها الانسان إن كان عاطلا . يَه ويرفع ذكره ان كان خاملا ، ويه يسمو في الدنيا قدره، ويعظم ويتملك صاحبه مودة

القلوب، وينال كل مرغبوب ومحبوب ، وبه يجتلب المجد ويكتسب وضده الكبر: وهو اقبح وصف يصلب من الفضائل، ويورثه الردائل، يوغر صدور الاخوان، ويبعد

مودة الخلان، يظهر السيئة. ويخفي الحسنة ، ويهدم كل فضيلة مستحسنة ، ينير الدفد والحسد ، ويوجب لصاحبه الدّم والنكد ، ويرى صلحبه علو همته وأن كانت ساقطة ، ويظن الرضي من الناس واو كانت سلخطة. عبدالحميد عبدالله عبدالعزيز

♦ لا يمكن أن نسمح بتحويل مسار العملية السياسية أق الخلف أي العودة أق

ه كاميد ديفيد . التي رفضها شعبنا قبل عشر سنوات والتي تجري محاولات

الأن لاحيطها من حديد ولذا فان ابة خطوة - سواء انخذت شكل حوار فلسطيني

اسرائيلي أو اشكالا أخرى ـ لابد أن تكون ضمن اطار اسمل متفق عليه أي أن

تكون تحضيرا لعقد المؤتمر الدوق للسلام في الشرق الاوسط بمشاركة جميع الأطراف المعنية والدول الخنس الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي

من هنا فان التحضير والحوار نفسه لا يعكن أن يكوماً مستندين أو خطَّط

تعود الى عصر . كامب ديفيد ، مثل ما يسنى بخطة تعامير للانتخابات



● الانتفاضة لم تنشأ من أجل الاهتمام الأعلامي بها . الانتفاضة نشأت للتعبير عن وصول مرحلة الاحتلال الى مداها الاقصى الذي لا يعكن بعده الصبر على الاحتلال فهي

ضد الاحتلال وليستمن أجل الاعلام ، في الداخل ليس الجميع على اطلاع لما يحدث في الخارج لذلك فهم لا يعلمون اذا كأن الإعلام قوياً نم لا بقنسبة اليهم في الداخل ولكن الناس يتحدثون وتصل اخبار بان الإعلام لم يعد مهتما والإعلام أيضا خاصة الفربي هو منحاز ثانيا اذا استمر الشيء على نفس الوتيرة لمدة طويلة من الزمن يفقد الاعلام الاهتمام به لذلك فالاعلام الأن يهتم كثيراً اذا وقع هادث مثير مثل هادث الباص مثلا اهتم فيه



● ان التقارير الصحفية التي تتناقلها وسلال الاعلام الغربية عن تعب الاستفاضة وتصدعها عبارة عن ، احلام يقظة ، تطلق بين الحين والأخر عندما يكون هناك هدوء نسبى

تحد الانتفاضة أطلام بناتة لربية

ونوضح از الانتفاضة على العكس مما نوردته بعض وسلال الاعلام الغربية تقوى وتزداد اصرارا وبسالة ففي نابلس مثلا وغيرها من المدن والقرى والمخيمات تقع المجابهات بين قوات الاحتلال والشعب الفلسطيني في أعماق النيل والنهار وفي كل وقت بصورة مستمرة مما يدل على ان الأمور تختلف تماماً عما تصورد وسائل الاعلام المغرضة.

از الممارسات الصهيونية اللاانسانية تجبر كثيرا من الدول التي كانت تتعاطف مع اسرائيل على ان يتدنى هذا التعاطف حتى يصل الى درجة الصفر

A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O



The state of the s

التعرض لكرامة المعتقل

ورغم تنوع هذه الاساليب الا ان

التعرض للقيم الانسانية والدينية

طائفة منها يمكن حصرها بثلاثة انواع:

والوطنية، التعرض لحياة المعتقل

بالصعقة او الاصابة والتعرض للحقوق

وعلى سبيل المثال فان من الإساليب

التى تتبعها ادارة معتقل انصار ٣

حرمان المعتقلين من اداء فريضة

الصلاة، فلاتوجد املكن مناسبة لاداء

هذه الفريضة. وكثيرا ما يجرى مضايقة

المصلين اثناء ادائهم لها في بضعة

الامتار المتوفرة لحركتهم داخل الخيام.

ويمنع اداؤها خارج الخيمة، واجراءات

التفتيش الاستفزازية التي تجرى يوميا

ولرات عديدة يصعب حصرها وبشكل

مفلجىء كما يمنع المؤذنون من اداء

الإذان خارج الخيام، وقد اجبرت

، ادارة المعتقلين ، المعتقلين مؤخرا على

خلع ملابسهم حتى الداخلية منها قبل

ويعد خروجهم القابلة المحامين، الامر

الذي بررد رئيس المعتقل بقوله ، ات

للمعتقلين من اربع الى خمس مرات

يوميا. وفي اوقات متقاربة واحراءات

العد ذاتها مهنية اذ يلزم المعتقل

بجلوس القرفصاء، وادارة ظهره

للسجان، او الوقوف في مواجهة الشمس

مع ادارة الظهر للسجان في كل مرة

يجري فيها العدو التفتيش المهن .

كذلك يمنع المعنقل من مغدرة

الخيمة لقضآء حلجته بعد الساعة

الجادية عشرة ليلا، واذا اضطر لقضاء

حاجته فسيكون في اناء خاص، بوضع

اما لجراءات المس بالكرامة الوطنية

فهى تتمثل في الإستدعاءات المتكررة

للتحقيق في اوقات متقاربة ايضا وقد

تصل عدة مرات في اليوم الواحد، بهدف

اثارة الشكوك والفتز في صفوف

المُعتقلين على الرغم من ان السلطات

تعلن بان المعتقل الادارى ليس متهما

بفعل معين. بل مجتجر، كذلك مساومة

المعتقل على شرفه الوطئي مقابل اطلاق

سراحه او ابتزازه بالتلميح بتعديد فترة

الاعتقال ان هو اصر على موقفه الوطئي

ورفض التعاون مع ادارة المعتقل

والمخابرات، وجبرى مؤخرا انباع

اسلوب جديد باند وهو دعوة المعتقل

لاستنكار منظمة النحرير الفلسطينية،

كذلك تجرى عمليات عد واحصاء

يخلق الناس عراة ،

داخل الخيمة .

انصار ۲۰، خصوصاً .

الادىية والفكرية



الإحياء، لتشبهد ميلاد فجر جديد، وتبدأ

حركة الحياة وصخبها تنب ف اوصال

هذا المجتمع، وتتراهم الاقدام حيث

عمادر الرزق: تَقاهِر فجاة دورية

عسكرية ممهيونية محمولة، يترجل

افرادها. بلحنيتهم الثقيلة، وبنادقهم المحشوة بالرصاص، وخوذاتهم التي

تطلل رؤوسهم، فيثيرون الفزع في

اوساط الناس... البعض يفر والأخر

یتمرس خلف ساتر حجری او اسمئتی،

فيلقم الجنود بالحجارة أو الزجاجات

الحارقة، وتكون نتيجة المواجهة،

اعتقال العشرات من المواطنين، بصورة

عشوائية، حيث يبزج بهم داخل

شاحنات عسكرية، تعاما كما يزج

بالدجاج داخل اقفاصها، وينقل هؤلاء

الى جهات مجهولة، حيث معسكرات

الاعتقال، التي تتوزع على جنيات

الخريطة الظسطينية... فالسجون

الاسرائيلية، قد فاضت بما فيها من

الكتل البشرية المعتقلة، فاهتدت ذهنية

قَعْرَة العيق، الى انشاء معسكرات

الاعتقال في مناطق نائية، وطبيعية

جغرافية قاسية. لايرى فيها المسجون

سوى السجان، وهذا الفضاء الفسيح

. وهنك تبدأ فصول أبشع الجرائم

التي يمكن ان تتخيلها ذاكرة الإنسان ف

القرن العشرين، لاناس ساقتهم الاقدار

ائي هذا الظلام النفسى والتعثيب

الجسدي، بدون جرم او اي ننب، اللهم

لكونهم يحملون الهوية الظمطينية،

وينزعون الى التحرر من ظلم الاحتلال

وللانتقال من الطابع العام الي

التخصيص الشخص لأساليب القمع،

يمكن أن تسلط الضوء على هذّه

الاسطيس، تحت سنة ابواب، يتصل كل

منها مجلنب عن الحقوق الإساسية التي

يجري انتهاكها في واحدة من اكبر

معسكرات الاعتقال الحديثة، وهـو

معتقل انصار ٥٠٠ فنتعرض اولا الى

طبيعيية المعتقل وادارتيه، وحقوق

المنقل في الاستثناف، والحقوق

الاسلسة لحداة المعتقل اليومية،

والتعرض لكرامة المعتقل وحياته، ثم

الاعتقال الادارى وصلته بالعقوبات

الجماعية، وأخيرا الإمر العسكري

طسعنة المعتقل وادارته

افتتح معتقل انصار/٣ في صحراء

التقب جنوب فلسطين في ٢٤/٣/٢٨١٠

على بعد نحو ، ٣٠٠ ، كيلومترا من

مينيَّةُ القدس، حيث المُناخ الحار صيفا

وتهارا والبارد ليلا ونهارا وهو عبارة

عن خيلم موزعة على شكل مربع على

ارض ثقارب مساحتها ثلاثة كيلومترات.

وتفضل بين هذه الخيام اسلاك شائكة.

ونقاط مراقبة مزودة بلجهزة اضاءة

كبيرة، وحراس عسكريون، يتناوبون

مراقية تحركات المعتقلين، حتى في دلخل

الخيمة الواحدة، وهم مزودون بأسلحة

رشاشة وخراطيم مياه سلختة. وغيرها

من الوسائل القتانية الحديثة، وكل

مجموعة من الخيام تشكل فرعا، وكل

خمسة فروع تشكل بدورها قسما من

المعدل لدة الإعتقال الاداري .

والانعتاق من عبوديته .

الحياة فيه اشبه بمعسكرات الثعنيب الجماعي، ولكون المعتقل مقاما في منطقة عسكرية فلا وجود لاية ضمانات من

جراء اجراء المناورات العسكرية لافراد القوة العسكرية العاملة فيها، وكثيرا ما اشتكى المعتقلون من مخاطر مناورات للجيش جرت بالنخيرة الحية وبالنظر الى الميول المعادية للعرب ل*دى* بعض افراد هذه القوة، فلأضمأن لحياة المعتقلين من تصرفات الإفراد حقوق المعتقل في الاستئناف قيل التعديل الجديد للامر العسكري

> ثلاثة اقسام هي مجموع معسكر النقب، وتبلغ مسلحة الفرع قرابة نصف كيلومتر، وفي الفرع الواحد ثمانية خيام تتسع الواحدة منها لــ ۲۸ ، معتقلا وهنآك قسم أخر مستقل يدعى القسم ج ، ويبعد عن الاقسام الثلاثة بحوالي اربعة كيلومترات وهو مكون من خيام متشابهة، وكل قسم مفصول عن الآخر ويستحيل ان يعرف المعتقل اية معلومات عما يجري في القسم الأخر، وكثيرا ملجري اعتقال اشقاء، دون ان

يرى الولحد منهم الآخر رغم انهم

جميعا في نفس المعتقل . وادارة هذا المعتقل لإتخضع لاشراف ادارة السجون العامة، بل ألى وحدة خاصة في الجيش الإسرائيلي، وبالتالي في الإنظمة المتعارف على ضرورة مراعاتها ق سجون المركزية الخاضعة لاشراف أدارة السجون العامة غير موجودة في هذا المعتقل، اذ تشرف عليه الشرطة العسكرية التي لاتقر باية انظمة سوى ملتراه هي ملائما. وعلى خلاف المعتقلات المتعارف عليها دوليا، فأن ادارة المعتقل العسكرية، وأن كانت مكاتبها تبعد أقل من نصف كيلومتر من مكان المخيم الا أن اقرادها بامكاتهم الدخول مسلحين الى

السجن في اي وقث يشاؤون . وبديهي أن أدارة المعتقل، وتظلم

القانونية الهامة . ولكن حتى هذا الحق ق الاستئناف قديته ممارسات واساليب القمع المتبعة في انصار ٣٠، اذ كلف قاضيان فقط بِالنظر في الإستثناف، احدهما في سجن جنيد والاخرق انصار ، ٣ ، الامر الذي افقد عددا لاباس به من المعتقلين الاداريين هذا الحق في النظر الي اسباب

وغيرها قبل تقلهم الى انصار ٣٠٠

كذلك فان اجراءات احضار الملفات



- وبعيدا عن الدخول في تفاصيل

الملف الخاص بالمعتقل رغم تحديد موعد النظر في الاستثناف الامر الذي من شانه تاخير الفصل فيه او تاجيله لمدد طويلة تستغرق مدة الاعتقال ذاتها

احراءات الاستثناف ذاتها والتي هي موضع تحت بحث اخر مستقل فاننا بستطيع القول انها تشكل ممارسة قمعية تمس الحقوق القانونية الإساسية للمعتقل الاداري ـ او نظرة استئناف في انصار ٢٠، بتاريخ ٨٨/٥/٣٤ أي بعد شهرين من استقباله لاول دفعة من المعتقلين منوهين الى حقيقتين، الاولى هي عدم اعتبار الاعتقال الاداري عقوية. وبالتالي فان

عن نفس التهم التي جرى اعتقابه

المعاناة اليومية للمعتقل

لحقوق اساسية حتى تك المنصوص

عليها صراحة في اتفاقية جنيف الرابعة

المتعلقة بحقوق المعتقلين والاسرى في

حقة الحرب او تحت الاحتلال الاجنبي

وان كان من الصعب حصر اجراءات

يفتقر المعتقل الإداري في انصار ٣

اداريا وبالاستناد البها

الخاص بتمديد الاعتقال الاداري كان ثمة مجال للمعتقل للاستئناف ضد امر اعتقاله اداريا لقاضي مختص بالنظر في ملائمة الامر لصلاحيات قائد النطقة اه الصاكم العسكري، وللاعتبارات

> وحتى من يصل الى انصار ، ٣ ، فهو مضطر لان يقضي حوالي شهرين قبيل نظه، وبالتالي تمكينه من تقديم الاستئناف فعليا، وهناك الكثير من المعتقلين امضوا فترات تقارب الشهرين في سجون مختلفة مثل الظاهرية وعناتا وبيتونيا والفارعه وعتلبث والرمله

كذلك فأن أجراءات العمل في الدائرة المختصة بتنظيم الاستئنافات وتحديد مواحيدها وائتى تتخذ من عدينة تل أبيب مقرا لها، هي بحد ذاتها تشكل عائقا كبيرا وسببا فعليا ف تأخير النظر في الاستئناقات لمد طويلة، استغرقت في عدد كبير من الحالات مدة الاعتقال الإداري كلها.

الخاصة بالمعتقل الى قاضي انصار • ٣ •

الكثيرين مدن صدرت بحقيم هذه الاوامر، وفتحت بحقيم منفات احيات الى المحاكم العسكرية حرموا من اعتبار مدة اعتقالهم الإداري كجزء من فترة محكوميتهم، والحقيقة الثانية ولذات الاعتبار فان الكثير من المعتقلين اوقفوا اداريا ثم احيلوا الى المحاكم العسكرية

عدد كير منهم بالتسمم كما حدث في نيسان ابريل من ١٩٨٨

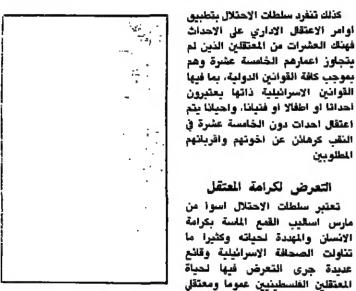
التنفس والجلد ويفتقر المعتقل للعلاج الطبي، فلا وجود للاطباء مطلقا. ولاوجود للادوية الْمُلائمة، وبأت معروفًا بأنْ كُلُّ الأمراض يداويها ، الإكمول ، والاكمول فقط هو الوصفة الطبية الشائعة في المعتقل واقرب مستشفى للمعتقل هو مستشفى ، صاروكا ، في بشر السبع والذي يبعد حوالي مئة كيلومترا عن المعتقل، فضلا عز اعتقال مرضى عديدين يجرى اعتقالهم وهم يعانون من امراض

وغيرها . والخطير في الإمر. مارواه المعتقلون من الإطباء الفلسطينيين عن معالجة زملائهم المرضى. ومن استخدام المرض والتعاناة لدى المعتقلين، كوسيلة للابتزاز والتهديد بالحرمان من العلاج، ناهيك عن انعدام ظروف الوقاية الصحية. ووجود عشرات المصارف الصحية التي لم يجر ردمها .

القمع المتصلة بالمس بهذه الحقوق الإساسية، الا اننا نشير هنا الى حقوق اسلمية مست بشكل مهين وخطير. فعسى الصعيد الغنذائي، يعاني المعتقل الاداري من نقص خطير في المواد الغذائية ، النحاج لم تقدم للمعتقلين نيائيا ، اضافة الى تعمد ادارة المعتقل تقديم اغذية فاسدد انتهت مدة صلاحيتها للمعتقلين عما ادى الى اصلبة

حيث اصيب بالتسمم اكثر من ١٥٠ معنقلا كذلك فاز المعتقل يفتقر للعياد الصالحة للشرب. واكثر من ذلك فأن ادارة المعتقل في اضار العقاب الجماعي، كنيرا ما تلجأ ألى قطع مياد الشرب على شحتها من المعتقلين، اضافة الى انها تقدم اليهم في الاواني القذرة... كذلك فأن طُروف النوم صعبة للغابة، فالمعتقل يزود بعدد تليل من الاغطية المهترئة مما يسبب للمعتقل امراضا مزمنة في اجهزة

مختلفة. كالسكري والرئتين والضغط



او ای فصیل وطنی او بالنمدید فی حال رفض الاستنكار بالتمديد الطويد شدة

وتصدر ادارة المعتقل الصبيونية. صحيفة خاصة اسميا صحينة السجز تحتوي على مواضيع تستبدب بث التفرقة والتشكيك بقدرة الشعب الفلسطيني عني انجاز تحرره الوطني

الاعتقال الاداري وعلاقته بالعقوسات اختاعية

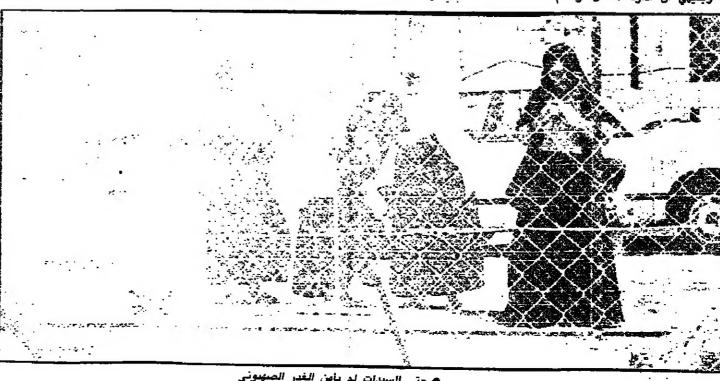
لاتكتفى سلطات الاحتلال باقامة المعتقل في منفى صحراوي، بل وضمن ممارستهأ لسياسة العقربآت الجماعية فانها تحرم المعتقل من زيارة ذويه له مدعية بانه في ينطقة عسكرية. وتبدو وحشية هذه الإجراء. اذا ما اخذنا بعين الاعتبار ان اقل فترة اعتقال اداري بلغت حتى الأن، ثلاثة اشير وهذه طبعا قبل التعديل الإخير للامر الخاص بمدة الاعتقال الاداري واطول فترة يصعب تحديدها اذ ان اس الاعتقال الاداري قابل لتجديد، وكثيرون مازالوا يعانون من التجديد للمرة الرابعة .

لذلك يمكن الجزم باز سلطات الاحتلال تنفرد في استخدامها لاسلوب حرمان العنقل من مقابلة ذويه او سماء اجْمارهم لغُنرة تصل الى عدة شيُّور. كما تمنع سلطات الاحتلال ادخال الرسائل العائلية الى المعتقلين الا بالدريد. الذي يخضع غراقبة شديدة واحيانا كثيرة

وتقتصر علاقة انعتقل بالصالم الخارجي على زيارة محاميه انتي لايسمح الاك، ١٥ ، معتقلا عرة واحدة في الشهر والمدة لانتجاوز ، ١٥ - تبقة والزمارة نتد عبر نسكين وينجر المحاسى خلال فترة الاستراحة عايتارب الساعدين .

وليست هذه فقط السنب سي تجعسل الاعتقاق الاداري بتدسيلا بالعقوبات الجماعية. فينات أرباء اضاق للاعتقال وهو استبدال انبوية الشخصية للمعتقل ببوية خضراء تحد من حركته بعد الإفراج عنه

وفي المدة الاخيرة، صدر امر عسكري التمدة فترة الاعتقال الإداري من سنة اشهر الى سبلة كاملة قابلة للتجديد اضافة الى منع المعتقل الإداري مر حقه في تقديم استثناف ضد ادر اعتقاله الإداري خلال الاشهر السنة الأولى من فدَة الإعتقال.



• حتى السيدات لم يأمن الغدر الصهيوني



€ صدر في الأراضي المحتلة في الآونة الأخيرة كتاب جديد عن الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في الأراضي المحتلة بعنوان ، الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في الضفة العربية وقطاع غزة قبل واثناء الانتفاضة ، للدكتور

ويعتبر كتاب الدكتور أبوعمشة الذي الاقتصادي والاجتماعي في الضغة الغربية جاء في ٢٨٧ صفحة من القطع المتوسط أول محاولة لتأريخ الانتفاضة الفلسطينية على المستويين الاقتصادي والإجتماعي .. والمجتمع الفلسطينيين . ويتحدث عن وفيه ثلاثة فصول وخاتمة وقد مهد الكأتب لبحثه بالاشارة الى و الخطط و الاسرائيلية التي أعدت منذ منتصف الخمسينات والتجارة والاستيظان والاسكان والصحة وحتى أواسط الستينات من القرن الحالي والتعليم وقضية جمع شمل العائلات . ه السيطرة ، على أراضي عربية مجاورة . مبيناً اتر هذه الممارسات في ، استقطاب ، ويتناول الكاتب في الفصل الأول الانتقاضة الناسطينية للغالبية العظمي من سكان الأراضي المحتلة .. ثم ينتقل المؤلف و تأثير و الاحتلال الاسرائيلي على الوضع

علال أبوعمشة الاستاذ في جامعة النجاح الوطنية في نابلس. وقطاع غزة قبل الانتفاضة وفيه تحليل والسياسات والاسرائيلية عني الاقتصاد مصارسات ، استرائیل فی مجالات والأراضي والمياه والزراعة والصناعة

كتاب جديد عن أوضاع الأراضي المعتلة قبل وأثناء الانتفاضة

يتحدث عن الاجراءات ذات الطايع بها الفلسطينيون اثناء الانتفاضة ومدى بالانتفاضة .. كما بناقش فكرة ، العصيان الدني ، مبينا أن الدعوة ألى العصبيان

في الفصل الثاني الى الوضع الاقتصادي والاجتماعي في الأراضي المحتلة اثناء الانتقاضة ويستعرض أهم أحداث عام ١٩٨٧م حتى مهدت الانتفاضة ويدايات

الأحداث وردود الفعل الأولية الاسرائيلية والعالمية على الانتفاضة .. ويحاول أن يتنبع مراحل الانتفاضة المفتلفة .. ثم الاقتصادي والاجتماعي التي قام ويقوم التزامهم بتطينات القيادة الوطنية الموحدة المدنى كانت دعوة الى المقاطعة اكثر منها الى العصيان .

القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة في بياناتها الأولى .. ففي البيان الثاني الذي صدر في العاشر من كانون الثاني مناير ٨٨ دعوة الى ، الاضراب الشامل ومقاطعة العمل في مدد محددة . .. كما أن البيان النالث دعا الى ء مقاطعة السلع والمنتجات الاسرائيلية التي لها مثيل في الأراضي

وأعتمد المؤلف في ذلك على ما أكدته

المحتلة . . اضافة الى ، الامتناع ، عن دفع الضرائب .. وظل التركيز على هذه الأمور وغيرها يتكرر في البيانات التالية .. ويشير المؤلف الى أن المنتبع للبيانات الصادرة عن قيادة الانتفاضة بالحظ ان مناك عبارة ترددت في أكثر هذه البيانات وهي عبارة على طريق تحقيق العصبيان المدئي الشامل ، ومعنى ذلك كما يرى

المؤلف أن القيادة الموحدة تعترف بأنها لم الانتفاضة في الأراضي المحتلة الاقناع تصل بالانتفاضة حتى الآن الى مرحلية الاسرائيليين بأن السلام هو أفضل العصيان المدنى الشامل .. ويبدو أن

عِيَّ لَنَا أَنْ غُوتَ كُمَّا تَسْتَهِي أَنْ غُوتٌ * لَتَخْتِيءُ الْأَرْضُ فِي سَنْيَلُهُ

القيادة الموحدة وحسب المؤلف وحرصت على عدم الاعلان عن البدء بتنفيذ مرحلة العصيان المدنى على الرغم من تتفيذ جزء غير قليل من مضمونه لأن هذه المرحلة ريما تكين الأخيرة من مراحل الانتفاضة الضغة والقطاع م .. ويلقى المؤلف الضوء مادامت مرحلة استعمال السلاح غير في هذا الفصل على أهم الأثار السلبية واردة .. واعتمد المؤلف في ذلك على تصريح والإيجابية التي خلفتها الانتفاضة لياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة اقتصادياً واجتماعياً في الضفة والقطاع التمرير الفلسطينية بأن الفلسطينيين

مشيراً الى مدى تأثر قطاعات الزراعة والصناعة والبناء والسياحة والثجارة

والقطاع المدنى اغباقة الى الجانب أما الفصل الثالث والأخير فجاء تحت عنوان والأثار الأولية للانتقاضة والاجراءات الاسرائيلية المضادة على الجانبين الاقتصادى والاجتماعى في



درویش

اليهم النقائى



كالة أحمد اللا

تعال .. أيا حجراً تعالبت علك تفضّ ما ارتهن وتحزر الكلام

علك ترج الروح في جرار السكينة فانه لهذا يرشح الموال من قلبي قلبى: ياصرة الأغاني الدلاة تُسرّب الموالُ وتغسل الأكمام من دموع الشناء ودهن العتمة

> ياهجرأ شقنى ورخ مياهنا الطافحة

بالبيرقات. في تمام الشتاء ، عند ما يغبّر القمر : كزرار عسكري في قميص ، ذات ليل ما عصر سماءه من رطوبة الغيوم. تخرج المنازل باطنها. تصقل حجارتها . تكور التراب ، تزيّنه وتعدّه ..

بقياس ايدي أطفالها احلامهم تندس من النوافذ . تشق ثوب العتمة الذي يرقَّعه الأعداء في النهارات :

ايد تهوي على الجدران النحاسية تتحوّل لحظة الطرق الى مطارق وفؤوس تنهش الاسوار وألات التعذيب. أقدام تتضخم وتسحق المدرّعات .

عيون تثقب الحدود الموصدة للوطن الأم، تسائله، تغرس في وجهه علامات استغهامها

.. قبيل تنهد الصبح ، تعود أحلام الأطفال مندسة من النوافذ ، لتوقطهم بأن : صباها أخر من حجر خبزته الأمهات . .. ونستيقظ هنا . تفزعنا وجوهنا وعلامات الاستفهام المبتورة نتحسس المرأة، ننكس مروءتنا. خطين من ، الْمَارِكَات ، العدوّة/ التي نفتتح بها يومنا . من فرشاة الأسنان .. السيارة ..

الإشارة الجمراء .. العلب المعدن ..

حجرُ .. حجرُ كسروا دمي ..

حجرُ .. حجرُ الطفل يطوح كفّه في زوايا الفضاء . حيث يرق الأعداء من الأطراف جميعها. الكلُّ عادوا الى احلامهم : إلا هو فقد كان حلمه واقفاً على عتبة المساء ، يتفقُّدُ وجوه

هذه الاحداث العظيمة يتحدثون عنها

فقط، ولم ار ایا منهم فعل شیئا من

اجِل شعب تشرد منذ أربعين عاما ، أن

التزامي بقضيتي لم يمنعني من

التطرق الى محاور شعرية اخرى،

فهناك قصائد تتحدث عن الابناء،

واخرى عن الحب وأخرى عن المرض

الانتفاضة والشعر

ما هو تأثير الانتفاضة على نتاجك

الشعرى ، وهل وصل الانتاج الشعري

الفلسطيني والعربي الى مستوى

🗷 مهما کتبنا ـ ومهما سنکتب

فاحداث الانتفاضة اكبر من الكتابة .

وما الكتابة الا تصور بسيط لهذا

الحنث العظيم ، ودائما الصورة تهتز

امام الاصل فالشعب الفلسطيني في

ظل الانتفاضة هو المبدع، والحجر

الفلسيني هو اداة هذا الابداع..

الاطفال والشباب والشيوخ والامهات في

وطننا المحتل هم ناظمو ابداع هذه

الرحلة. وما القصائد التي كتبها

الشعراء الا اضافات وهوامش وحواشي

وتقلب الايام الخ ..

اطفال الحجارة ؟

. رئما الأن مات .. منذ مرّ على حلم الشجرات

رسما الأن مات ..

وما لوثته الحهات

إذ راى الأرض .. محروثة بدماء

.. ولما جاءه العون من البلاد الواسعة ؛ قائلن له:

_إنجُ بنفسك! وغابوا! لم يفش سرّهم ، ولم يكتم دمه . حجارة محمّاة بجمر الطفولة ، بقبضات

مالاطارات المتوهجة ان نبحث عن وسادة . فهم يبحثون عن

أتون لا تتوانى الأرحام بهم الى: خراب ، رياح اطفال يتلفتون الى فجوات تطلّ على حارات تبكي

الورق حتى لا تندلق الحروف ..

طولكرم .

ولم يرتو ..

ربّما فرّ عن حلمه فرَّ من موته

الحفاة ،

رطبة تجف على ضوضاء الهواء المثقب

غطاء، يتوسّدون حجارة موشاة بدم الكفوف

جدران مهشعة وأشلاء ، احضن طفل

في غير جبنتي المالحة ولسائي : في غير ماء حامض . فهذه اجساد تغنى وطنها ..

امرأة تندب صور أطفالها :

- ، وین رحتوا وترکونی .. یمه ،

تطلق موَّالها حارًا .. احمر ..

ه مسارس ۱۹۸۸

الثامن والثمانين

من الانتفاضيية

بعيدا

_ اين انتم الآن .. اين ١٢

قتلة مؤطرون بالمدافع.

محلحلة في الخرائب.

.. في ذاك الحين تكون رائحة القتلة

ونحن نعلّم اطفائنا أن البندقية تطلق

.. قَتْلُوا الشهداء ، ملتَّمين كانوا أو لا .

أي فضاءِ هذا ، لا تسفر فيه إلَّا وجوه

اوسد راسي طاولة . اقذف يدي بعيداً ..

ادميع . فالقط ماهمي .. اشبلاء ..

لو كان لنا ، لكنت الآن أغمس إصبيعين

موسيقي ، والذراع المقطوعة باقة ورد .

الشاعرة شهلا الكيالي:

اجرى الحوار/عارف سليم

ويعد ثلك . دار بيننا هذا الحوار :

۞ بطاقة تعريف بالشاعرة شهلا

الكيالى والظروف التي انضجت

🖾 اسمى: شهلا خليل الكيالي. من

مواليد مدينة اللد بقلسطين المحتلة

عام ١٩٤٨ نشأت وترعرعت في مدينة

الزرقاء _ الاردن ، اعمل كمربية مديرة

مدرسة في مدرسة انات الزرقاء

الاعدادية التابعة لوكالة الغوث

الدولية ، متزوجة ولي خمس بنات

وولدان، عاصرت حياة الخيمة بعد

النكسة النلسطينية عام ١٩٤٨

ونكسة حزيران ١٩٦٧ وقد تأثرت

بهما تأثرا كبيرا، حنيني الى بيتي

ومرتع طفولتي الاول الذي تركت ولي

مِن العمر ست سنوات يأخذني كل ليلة

حيث الخوف بنكرياتي كل زاوية من

۞ هل يمكن التعرف على اعمالك

ماتت الشمس مجروحة نازقة

وراحت تموت وتغرق شيئاً فشيئاً ،

أغمضت مقلتيها ،

يتأمل مشهدها المحزنا

وتباطل دمع الوريقات ،

وشكلت الطير سربا مهياً.

للوداع الأخير بينها لبس العالم الليلَ ثوب حداد

عبر خدود القصول.

بدا حرسا شرفیا

ئم أطلقت القبرة

آخر صيحاتبا كالنقر

وكان الشجر

فاتحنى

زوايا بيتنا العتيق.

تجربتها الشعرية ؟

شاعرة فلسطينية ، اصدرت ثلاثة دواوين من الشعر ، كرستها كلها للقضية التي تنتمي اليها تحس في كل نتائجها الشعري ، تلك المعاناة الفلسطينية أنات الخصوصية المتميّزة ، فهي تحيا في قلب قضيتها ، ولم تزل تعيش في حالة من الحزن الصوفي، وفي داخلها احساس هائل بالانكسار نتيجة لضياع الوطن ، انها الشاعرة شهلا خليل الكيالي .. تلت

الناسطينية ؟ قالت : انا التي فقدت وطنها منذ ان كانت طفلة ، سكنت الخيام ، وتركت بيتها الجميلُ ذا الحديقة الغناء .. كانت تحن لالعابها وتتخيلها في الاحلام ، على ارضه _ انا الطفلة التي حدثتها جدتي وامها وعمتها وخَّالتها كثيرا عن جمال الوطن ، انا الطفَّلَة التي كانت في ليالي الشتاء الباردة العاصفة تمسك بعمود الخيمة خوفا من سقوطها على عائلتها . كيف بالله ، وقد مررت الطفولة المعذبة ، ساوجه شعرى لشيء آخر غير وطني ؟

لها بعد أن قرأت بواوينها الثلاثة ، لماذا هذا الانصراف الكلي نحو القضية

🖼 الشعر بدأ معى منذ نعومة اظافري كنت اكتب محاولات شعرية في الصحف التي كانت تصدر في ذلك الوقت تحت اسم « ابنة الشرق » واذكر على سبيل المثال صحيفة فلسطين والجهاد والدفاع. وكذلك كان التاعير عبدالرحيم عمر يشجعني كثيرا من خلال برنامجه الاذاعي ١١ مع البنا الجديد » صدر لي ديوان « كلمات في الجرح » عام ١٩٨٥ وقد ترجمت

الأخير .

وقد سفسق الجدجد

بشكاوي الشجن

ماتت الشمس ،

الشمس ماتت .

متذ فجر الزمن

ولكنها سوف تشرق ثانية ،

وأحلام كل الصغار ،

فذلك أمر الشتاء وقانونه ،

معها سوف تشرقي آمال كل الرجال .

معظم قصائده الى اللغة الانجليزية النكتور عبدالله الشحام .

اكتب القصة القصيرة والخاطرة واحيانا اكتب مسرحيات للاطفال

تحت عنوان « اصوات ثائرة » للشاعر اماً ديواني الثاني « وانقطعت اوتار الصمت » فقد صدر عام ١٩٨٧ ديواني الثالث ما زال مخطوطا تحت عنوان « موال على خصر الحجر » .

تمثلها طالبات مدرستي على مسرح

المدرسة واكتب ايضا قصصا للاطفال ومعظم خواطري وقصائدي وتصعي ۞ مَاذًا تَعني قضية الالتزام والانتماء بالنسبة لك كشاعرة فلسطينية ؟

 اثني احيا في قلب قضيتي، في داخلي احساس هائل من الحنين للمودة الى وطني ، وبلدي وداري أن أحساس الفربة يلازمني اينما حللت وحيثما كنت ، حنيني الابدي ، برسم امالي

لما أيدعه ذلك الشعب الاصيل. • هناك من يحترم التقسيم بين الشعر دون ماتيرا الفلسطيني في الداخل، وآخر في الخارج . وَان يستخرج ملامح فنيةً ومختلفة بين القسمين ما رأيك في ثلك ؟ 🗷 الحدث يقرض وجوده على الجميع

جنوب افريقيا وتقدم نجم يقود المواكب نحو المقر ويشارك فيه الجميع سواء من كان في

الارض المحتلة ، ام من هم ينتظرون صورا من الماضي، اجترها واجترها في العودة في عالم الاغتراب والشتات .. فكري ، وفي قلمي .. وفي جلوسي مع ابنائي وطالباتي ومن هنا جاء التّزامي العدو الصهيوني لا يفرق أبدأ بين ما بقضية شعبى ويطنى التي يجب ان يكتب عن الانتفاضة في داخل الارض يسمعها العالم كل العالم ، ثلك العالم المحتلة او ما يكتب خآرجها، والدلائل معصوب العينين أمام أي عمل يقوم به على ثلك كثيرة. الفلسطينيون احداثنا لا تهم احدا ، فالمعاناة واحدة ، والآمال واحدة ..

بالرغم من الظروف التي يعيشها كل طرف من الاطراف جميعها تتحدث عن هذا المارد الجبار المتحدى . € المرأة الفلسطينية لها خصوصية

متميزة وتحلم معايشتها للنضال الذى اغرز قيما جديدة طبعت الحياة الفلسطينية بطابع جديد، ما هي ملامح ابداعات المرأة الفلسطينية في مجال الشعر والادب الفلسطيني يشكل

🗷 قبل ان اجيب على هذا السؤال احب ان انكر هنا انني لا افرق بين ابداع المرأة وابداع الرجل فالاحداث التي تعيشها الآجيال لا تفرق بين رجلً وامرأة انها تؤثر فينا على حد سواء فالمتغيرات الحياتية ثقافية كانت ام سياسية ام اجتماعية هي التي تؤثر على الابداعات الاببية وليس كون الشاعر أو الانيب رجلا أو أمرأة. ما هي انعكاسات عالم الطفولة الفلسطينية طفولة الحجارة على

نتاجك الشعري ؟ 置 اذا اردت آن اکتب ای شیء لغیر الانتفاضة اراه مهزوزا ضعيفا امام وقفة شعبنا البطولية . وطفلنا العظيم المارد يعتريني احساس وكأن جميع الكلمات قد اصبحت جوفاء اذا تحدثت عن شيء غير الانتفاضة وبسرعة اجمع اوراقي وامزقها .. فالملامح البطولية التي يسطرها شعبنا كل يوم وكل دقيقة هي الاجدى بان تترجم الى أعمال البِّية تتحدث عن وقفة شعب اعزل امام اقوى سلاح حنيث لمدة عامين ومن هنا جاءت الصورة رائعة لهذا الشعب العظيم، جاءت الوحدة الوطنية، والعمل المنظم الذي يسطر بنوده جميع فئات الشعب. مهما كانت اعمارهم

وكانت اتجاهاتهم. واليوم لاحت في الطريق بشائر حجر على شفة البراق مباهيا وسواعد اقوى من الانواء صوت من الاقصى يرنده الصدى الله اكبر ـ يعتليه لواء واصابع الاطفال تندي قطره في ارضها الظمأي وآبار المنافي ترتوي من انهر الشهداء .



شعر/صلاح العزب/جيدة.

للذي ينسل من ارض النبوءات تغنى الانجم الزهر وتنساب الجداول مارداً يدرك أن الارض تشتاق إلى العرس المقاتل ايها الطفل الذي شب بازمان القياب أنت بالمقلاع فجرت القضية عائد انت . وها نحن بوادي النيه ماصناً الومسية انها الالواح تخرج من حجارتك الفتبة انت ميلاد الجليل وتورة الزيتون والربح المناضل والتواريخ التي طرزها الوبثى على صدر التضاريس الابية واندلاع الضوء في صمت الهشيم المتفائل وطن يسكن في القلب غلا يخرج الإ رافعا وشم المزامير واصحاح الهوية والتقاويم التي اسلمها الليل الي الفجر فصولا عربية واليشارات وترنيم العذاري ، والحقول السندسية

وطن يخرج من مقلاعك الشمس وتغريد البلابل أيها الفرح المقاتل

ايها الفرح المقاتل.

عن الانتفاضة

تنظم سفارة دولة فلسطس بالرياض بمناسبة مرور عامين على

أمسية شعرية ، وذلك مساء يوم الاحد ١٤١٠/٥/١٢هـ الموافق ١٩٨٩/١٢/١٠ وذلك في تمام الساعة السابعة والنصف في مكتب حركة فتح بشارع الوشم بالرياض. ويشارك بالامسية بعض الشعراء السعوديين والقلسطينيين

الاستاذ عدنان النحوي، الاستاذ عبدالرحمن العشماوي، الاستاذ احمد بهكلى، الاستاذ عبدالرحيم نصار، الاستاذ احمد الريماوي .

ولا تَئِنَّ بِـوعُودِ مِـا اسْتُجِيْشَ بِـا جـيش لقـوم ولا نصرٌ يـواكِـبـهُ ولا بسسرب دعاواتٍ بُخالُ جا ملَّت من النَّغيم الواهي مشالشة وهـ ان خطب لـ الحتصت صوادِحُـهُ

سرأت الملقباليق ميزجياة صواخية وعانت الموتس الجاقي مضاربة

فيرُ الدى شاء علم كواذبه أسالحوار يبرد النفشم ضآئمة البلد المغصوب غاصب أو يرجع أمَّ أَنْتُ تَطْمِعُ أَنْ يَكْفِيكُ شَذَابِةً غِنْسِانِكُ النَّنْ بِالْحَسَى تَعَاقِبَهُ أو أنَّ يُرخِّرُح وحشَّ عن فريستهِ بأد تمشخ بالزّلفي محالبة ام يستسوي منجسز وعسدا وزاعمت وغاسل بنم عارأ وشاجبة قسد أن للحق ان تشسد عصيسه

حتى يخر على الاعتباب سالب

غناء النكرى؟

عاج الاساطير

معادن السماء

الى العتمات ..

هو ذا ينځل وجه سيد

زاوية النظر والطيران

التحدي الفلسطيني:

غيرك مسكون باللذة.

هناك يطلق صفارته .

الشريرة .

يخرج سليمان كشهاب ، تقترب منه

قال سليمان لصديق صيده الحميم

يحتكمون الأمواج من رصاصهم

المجنون، مكتوب أن نتصيد الأرواح

يَقترب النورية، فتحية تخرج

طفليها من الباب الخلفي ، تقول للكبح

ابن السايسة قف عند أول السور

رفعت فتحية ينها الى السماء الى

وشاهد ما تقعل يدي وافعل،

ربها ، رفع ابن السانسة ينه

دورية ، ينطلق خلف السور يختفي

قنوس القصيدة الكبيرة من الاضمارات

التركي اوزنمير أنسيه قال ايضا عن

سأعود بعينين جاحظتين من الدهشة

كان _ اذا _ هذا دائما ما يرح ، قط ،



من الملائم أن نتوقف بين الحين والآخر كي نتفحص التأثير المتبادل ، أذا ما وجد ، بين الانتفاضة الفلسطينية المباركة وبين اشكال التعبير الثقافي الفلسطيني والعربي . وبالامكان بطبيعة الحال الاسهاب في ذكر الثنائيات التي تبدأ بالمفاضلة التليدة في تراثنا بُأَالسيف أصدق أنباء من .. ثم أننا سنصل إلى بَلك العلاقة الأكثر تعقيدا بين الوجود الاجتماعي وصيرورته من جهة ، والوعي الاجتماعي بما يحمله من عناصر ثقافية ووجدانية من جهة اخرى .. والتأثير المتبائل بينها .

يقال فيما يقال أن القضية الفلسطينية هي الجرح الذي ما زال مفتوحا في وجدان كل عربي ، مهما قربت مسافته من مدى الحدث او بعدت .. لذا فائه لن يضير أن نتناول ما كتبه المبدعون في البلدان العربية فالكثير منهم تأثروا بما احدثته الانتفاضة من مناخ ومفاهيم ومفردات جديدة على الوعي العربي .

يجزم الكاتب المصري محمود امين العالم أن من أثر هذا الحدث ان خفتت الدعوة الى الابداع الشكلاني والموغل في التجريبية امام الاحداث الجليلة التي تصدم ذاكرتنا وخيالنا يوميا . وان الشعر بدأ يخرج مجددا من مجالس الشعراء الى حيث الهواء الطلق وشمس الشوارع المنتفضة معبرا عن النضال الفلسطيني.

يقول ايضا ان بعض الكلمات والمعطيات قد اخذت دلالات جديدة : الاطفال ، الحجارة ، المقلاع ، الى غير ذلك .. ولكننا نرى سعدي يوسف ، الشاعر ، يتول هناك تشبثا عجيبا بتعبير « اطفال الحجارة» ولكأن كلمة « اطفال » ترفع المسئولية عن الرجال .. وهي تعبر عن نزوع الى تقديس الضعف ورومانسية الضعيف ، اهو القول الذي ينوب عن الفعل؟

الكاتب محمد علي اليوسفي يذكر ان مشاعر الشعراء ورغبتهم في المساهمة في المعركة جاءت بالكلام الذي يحاول ان يعوض عن عدم مشاركة الكاتب في الفعل الحقيقي، هنا القصائد التي تلتقط اليومي والحماسي وتكون بمثابة التعاطف الذي نحمله تجاه من يصنع الحدث .. القصائد التي ترتبط بفورات الشارع الفلسطيني مباشرة . ويشع الجميع الى أن هذه القصائد اقتريت من النظام البياني القديم والنفس الخطابي المباشر وهذا لا يضير كثيرا .. فهل نحن دائما بحاجة للوحات والقصائد الخالدة؟

هنه المقابلات بين الكلمة والفعل ليست جديدة ، دائما كانت هناك الحاجة للمفاضلة مويذكر على احمد سعيد انهما لا يتفاضلان بل يتواكبان .ولكن آلاف القصائد الكبرى لا تستطيع ان ترد رصاصة واحدة ، وشهيد واحد قد يغير مجرى التاريخ .

الشعراء ـ هل هم اشهاد ام شهداء؟ خليل حاوي هو الوحيدالذي حاول أن يكون الاثنين معا .. وكان بهذا يبحث عن مخرج لازمة القول والعمل. لم يستطيع أن يقول شيئا قادرا على مواجَّهة الاجتياح الاسرائيلي لوطنه اللبناني في ١٩٨٢ .. ولم يستطع ان يحيى صامتا .

وكان أن أختار الغياب المطلق .. الحضور المطلق .. الموت !! الانتفاضة على ما يبدو أوجدت مخرجا لشعرائها أو لبعضهم على الاقل، فاولئك الواقعون تحت الاحتلال هم الذين اخذوا بيدهم المبادرة وصار لكتابهم وشعرائهم المجال الاوسع .. يقول الروائي الفلسطيني يحيى يخلف أن الوقت ما زال مبكرا وأن الاعمال الكبرى شعرا كانت ام نثرا تحتاج الى فترة زمنية كافية .. والاهم أن الكاتب داخل الارض المحتلة لا يستطيع أن يكون متفرجا فهو يكتب قليلا ويمارس كثيرا .. والتجرية وحدها كفيلة بتطوير ادواته الفنية والوصول الى التعبير الفني البليغ.



المنسى ، واصطبار الساعات الطويلة تحت حكم المنتصبين. الارض،

من انتظاره، اخيراً .

اية حكاية تقدر أن تسند في الذاكرة

هذه الصبيحة ايضا في راحة مستلقية في مسارة الاصوات طرحت الحجر المرتاح

مواطنته الشاعرة جنفييف كلانسي ترمز للزمن بالمهاجرة العظيمة التي لا تدع للكيان غير اسئلته وتشوش رمية الحجر اللغة لتعيدها الى منابعها :

مباريات كرة القدم فلن يكون بذلك أكثر قمحه ، كنا قد سجلنا الريح على شريط من شاهد زور على المأساة المستمرة .. هاهم جيراننا الشماليون تفجعهم الجريمة ويفجعهم اكثر ذلك الصمت. او زيمير آنسية ، شاعر تركى معروف

ولكن الموتى يحيون

ويبعدون الصبية عن النار

ملعبي هو الزمن المنصرم

يحركون الاشياء

بما تنغنُّ ولم تنْغُبُّ توامِيُّهُ

عشب ، من ليل ومن ورد . معدودا على معلقا على مصابيح العالم كلها وجميع البيوت الضائعة لعمال الضوء

الضوء الذي تمزقه العقارب، والحجارة . في مكسيكو ايضا سمعوا عن

جون برغر، كاتب وناقد بريطاني

بأبهتي، من جديد. على هامة الجبروت الاسرائيلي ، يعترف احد المثقفين الاسرائيليين يورام كنيوك

« ان الشعراء العرب عرفوا كيف يغنون الحنين لارضهم ما لم يعرف ان يفنيه اي يهودي 🛚 فيليب تاسلان، شاعر فرنسي ومشرق به انه لاسر فظیع أن يجري يسمى الاراض المعتلبة: الاراضي المندهشة ويكتب للطفل الفلسطيني : سلب الشعب القلسطيني وطنه وبيته

نطق الهواء الحر بقصيدته ، فحبسوا عرض الافق نفسه في عزلته ، فاوقفوه

من دون اي وجد سوى الكف عن قبول الدائرة الخرساء للجراح، وحياء

مر الطائر عند ضفة الاسطر، فمزقه

مغناطيسي ثم سمعنا صوت ام تنشر ثیابا علی سلك كهربائی كان لها ید وطفل من نابلس فوق عمود كهربائي بهدي مقاطع للفلسطينين: ينزع عنه طيارة ورقية منديلا من « يتسمو الماء ، وتهدأ الرياح ويتراكم الرمل والنبار

الامهات اللواتي يخطن الاعلام من الاردية والاطفال الذين استبدلوا طائرات الورق بفع ذلك .

يقوله انه في يوم ٢٠ مايو ١٩٨٨ قتل الجنود الاسرائيليون في غزة امرأة شابة هي ام لسنة اطفال .. وحكام اسرائيل يؤمنون بالموت لا بالعدالة ، بالصمت لا بالتاريخ، باسلحتهم المستوردة لا باطفالهم اما الكاتب التركي عزيز نيسني فيقول أنه يصعب عليه أن يفهم لماذا لا ينصب تمثال لادولف هنار عند زاوية كل شارع في طول اسرائيل وعرضها . وهو ، الكاتب الساخر ، المتفائل يصرخ في عتمة الليل كيف نقدر أن نقول « أن عالمنا يضيء

سيرجى باي، الشاعر وابن عامل الكهرياء ، عن طفل من نابلس استشهد احيانا تلتف خيوط الطائرات الورقية على اسلاكُ الكهْزِبَّاء ، وَاحْيَأْنَا

هذه ليست احداث رواية غسان كنفانى

« رجال في الشمس » هي يوميات

شعب يستشهد يوميا في صمت مقبول

من العالم شعب ما زال مغتصبوه

n يؤثرون الاستيقاظ ذات صباح وفتح

اعينهم على مجالهم خاليا من

في المكسيك ، العام المنصرم . كتب

الفداء

الروح .. عادة لا تتقل النشرات الينا

كيف يتم قتل الروح، فقط الفنانون

في الضفة الغربية تلتف اذرع الشبان الفلسطيني على اسلاك الكهرباء وطفل نابلس مات ، يسبب ذلك مصعوقا . و والآن اسم مدينة : نابلس عرق ملح ، مدينة مقلوبة ، كخبز يحترق فوق

يستطيعون اخبارنا بهذه البلاغة تاريخا مرعبا بيدأ التشكل على حساب ابرياء جدد. يقال ان الاستخبارات « راجعين » نمر بمحطة لتعبئة الاسرائيلية تستحوذ على اعجاب الوقود يعمل نيها شابان فلسطينيان: العالم كله، ولكن ما هي هذه انهما من غزة وفي كل يوم يقومان برحلة الديمقراطية التى تمتزج سياستها الذهاب والاياب بينها وبين تل ابيب باكثر مما يلزم معبه نشاط واذا ما داهمهما حظر التجوال فان استخباراتها ؟ هكذا يتساعل جيل صاحب المحطة يتلطف ويسمع لهما بولوز، القيلسوف القرنسي، وتلميذ بالمبيت في شاحنة صغيرة يسد بابها سارتر .. ثم انه يقول ان ما يقنفه بالقفل لان الشابين لا يحملان أورأق ترخيص بالمبيت في اسرائيل. ليست هناك فانتازيا ولا تخيل.

و تدمير القرى ۽ نسف المنازل ، طرد

السكان، واغتيال الاشخاص: كان

الفلسطينيون هو احجارهم الاحجار الحية لبلادهم ان رجالا يولدون منها . كيف يولد الرجال وكيف يموتون؟ کی نعرف ذلك اكثر ؟ هل علینا ان ننکر السنوات الاربعين من معاناة نلك الشعب الشهيد .. كما يصفه يوجين غيوفيك ابن الثمانين سنة : « ذلك ان ثمة من يقتل في العالم وكل مجزرة تجملنا تهرم α .

ها هو ابن الثمانين يعير عن الالم الجديد الذي يجتاحه كل مرة يسمع فيها قائمة المجازر اليومية.

عندما يقتل الجسد، فان الروح تكون قد تعرضت لِلقَتِّل يوميا ، عندها ترخص الحيوان وتبقى الكرامة هي الثمن وهي ما يفيظ قوات الأحتلال ، الروائي الاسباني خوان غويتسولو رأي لحظات المواجهة الصامنة قبل أن يرى اللحظات الاكثر حرارة والتهابا .. يقول في مدوناته عن المعاناة الكثير في جولاته تسجل التفاصيل الصغيرة لقتل

ماكنت ازرع .. باحمرار الارض ارضا يائسة يل كنت اغرس ٠٠ بالدماء عرويتي بثبات ايماني .. واصنع بالحجارة .. عزتي فجمعت من عرقی ٠٠

وروحي .. تحت ظلك بائسه

ماكنت ارميها

شتات عقيدتي ورفعته علما .. يحييه الصعود سأظل اصرخ للوجود ..

بلاحدود سافك ألاف القيود عربية أثت نعم

بالرغم .. من زعم اليهود عربية .. انت نعم رغم المأسي .. يافلسطين العرب عربية ٠٠٠ والكل يصرخ .. من غضب

رغم التحدي .. والجحود سنضمد الجرح البليغ

سيسيطر التاريخ .. منك قضية

متناثرة ليست مجرد .. ذكريات عابرة كنت .. ولارات .. حديث الداكرة بل قصة .. ايطالها شهداؤنا من كان في عهد الرمناص طفل المجارة .. يقترب ليقودها .. نحو الخلاص

مرددا .. سأعود .. بل ستعود ..



يدرج سليمان من بين الأجداث يبعثر الأرض يطل كالصبح تبتسم له الأرض تناديه ينغض عن نفسه الموات ، يسج في الشوارع يعرفها شبراً

امرأة تقتعد الرصيف تعابث لهجتها

كتف الصور يتكيء رشاش وخلف

شبراً . هنا رجل يتلفع بهم الوطن ، يحدق من وراء السنين ، ويقرآ الوطن بعيتي الفتى ،

غار ، وشرفة من خشب ، تتوجها مليكة تطل تسعد الطلب وتختفي، تثغلفل الذاكرة في المكان تعيد صياغته ، أيمكن هذا وهذه الأرتال من أوغاد العالم يغتالون سلمك ؟! يجتاحونك بضراوة ، ليست هذه الخضراء هي حزنك وأمك

ظهره يديه وحجر وفي رأسه حجر وفكرة ، عيناه محجران وقلبه صخرة ، ينطلق الى الطريق المؤدي الى شارع القنس أغلى المخيم يمتلك ناصية الحدث والحديث والفعل ولا ينفعل، ينخرط بالذات عمل الذات ، يستخرج



الأنقاض يظهر ، يخرج من شطأن الموت

يطل رأسه كما اطلالة الجنين من رحم ،

ينقض عن جسده تعبه ، يسح مبتسماً

يتسم أن لتراب الأرض لذة ما بعدها

يخرج الى الشارع المؤدي الى المنينة

في الطريق يرى قتيلة جيائلها شلال

ابتسامتها طفولة ، زاوية غضب

احكم . هذا رفاق ساطعون ، لا ينبغى

للتمر أن يكون ، موقعه هناك في سماء

أرض أخرى لن يغتسلون بضوك

جميلة عتمة القبور لن ينتظرون

سليمان نتى في الناسعة يطل مع

النهار ، ترتبه عند الشرفة الخضراء ،

امرأة خضراء ، كزهرة برية متفتحة هي

فتحية ، فتحية امرأة ودود ولود تحب

أبناءها كمينها وتحب الحياة والمرحء

غير انها تحب الوطن أكثر، لذا تهلل

سليمان ما تغعل ياسليمان الكل نام

وتغنى للنتى سليمان .

سليمان من جوث الليل من بين

فعلام التيار يسبح عكسنا؟ سليمان يخرج مع إشراقة نهار، يرقب عند سور المدرسة دورية ، على

سليمان من مخيم بلاطة يخفي وراء

الرشاش إصبع بلا هوية .

الأرض ، بانسجام منقطع النظير ينتظم مع ذاته نحو ذات الموت ، هو لا يهابه يعرف أن الموت حق لذا سليمان يسم الهوينا ويترصد الموت .. سيأتيك لا محالة ، من خلفك ، من أمامك يتبعك كوقع أقدامك .

> أننيك تكون لغتها الناطقة باسم هنا تفاصيل تدغدغ القلب ، أشجار



هوت بيدها هوى بيده سقط الجحيم على النورية ، سليمان قائف الحجارة الأول ومحمود وعلي وعبدالكريم وفتى ملتم أطلق صاعقة الموت فلم تعد

<u>ئورى</u>ة . ابن فتحية الصغير حامل البصل يوزع على رجال الحجارة قطع البصل يشممونها والغاز يفتك بعيونهم وبخان كثيف كثيف غير معروف ما كان وإلام

أسقرت المعركة . فتحية تشير ان الدورية بالت.

يقترب سليمان من السور ودخان الغاز يلف ابن فتحية . ابن السادسة مضرج بدمه . يحملون الفتى الشهيد يزفونه الى أمه يقتربون من بابها الخلفي تشاهدهم تزغرد لدم الشهيد وتغني للفتى سليمان ـ يرى الصغير نم أخيه يلتقط حجراً

خليل ابراهيم عوده

يترصد القتلة.



شهادات تقدير لفنائي الفضاء



● منحت اللحئة المنظمة لمعرض الفضاء . والتي صدرت اثناء انعقاد الفضاء التشكيلي الذي أقيم على هامش المؤتمر ، وكذلك نسخة لبوستر بتوقيع مؤتمر جمعية مستشكفي الفضاء رواد الفضاء، وبعض الهدايا الخامس الذي أقيم الشهر الماضي في للمتعاركين والمشاركات في معرض الفنون العاصمة ، الرياض ، شهادات تقدير ،

الحركة في تقدم حيث جاء الاهتمام

بالتعليم . واقامة المحاضرات والندوات

والتجمعات الفنية كموسم اصيلة مثلا .

و مادا عن تأثر الفنانين المفاربة

هناك من الفنانين المغاربة العديد

ممن برسوا الذن في أوربا وتأثروا أثناء

الدراسة ولكن بعد عودتهم للوطن لم

يبق ذلك التأثير واخذ الفنان يبحث في

اطار «مدرسة مغربية » ذات هوية

محلية وفي المدرسة المغربية تأثر الفنان

بعض الشيء بالمدرسة الاوربية لتأثير المدة التي قضاها وعاشها هناك ، بين

و يعلق عبدالكريم فطاس ،

يقول الزميل الفنان « رحول » ان

جميع الفنانين التشكيليين المغاربة

الذين درسوا في اوربا وامريكا وبجانب

الاخرين من درسوا حقوق او طب او

خلافه يتمتعون بمناصب عليا الان

فكان الفنانون دخلوا ضد الاستعمار

المسائل التقليدية في المفرب غير

خاضعة لمسائل أكاديمية فالزخرفة

التشكيلي « القح » متى ما تمون لديه

فكرة لما يدور في اللوحة من مسائل

احساسية بينه وبن اللوحة بينه وبن

الشكل بينه وبين المضمون لمذلك

فالغالبية من الفنانين المغربية في

المفرب او تونس او الجزائر او ليبيا

الاشكال الهناسية ، في مسائل

صناعية اخرى كل ذلك لا يخضعنا

للتأثر بمدرسة اوروبية قد تكون تجارب

وتقنيات اوروبية لان الدراسة سمحت

لهم بأخذ التقنيات ولكن الاعمال

والابحاث دائما تلقاها معبرة عن فنان

يعيش في المغرب خاضع لالوان حارة

البيئة التي يعيش فيها الفنان عند

زيارة معرض فنانين مغاربة وبمعرفة

جغرافية المفرب يمكن لك تعطي لاي

فنان من اي بلد هو من خلال ابحاثه

🕿 عبدالكريم غطاس امام جداريته في اصيلة 🖿

باعمال الاوربيين ؟

المعارض والمتاحف ..

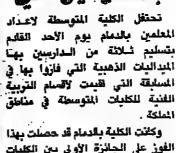
عبدالرحمن رهول :

الفور على الجائزة الأولى بين الكليات المتوسطة بالملكة. رئيس قسم التربية الفندة بالكلية ر

راشد حمد العودة اشار الى أن القسم يشارك في الانشطة والبرامج التي من شأنها دفع وتشجيع وتهيثة الدارس والطالب بالقسم للحياة العملية يشكل أكبرمع الاهتمام بتنمية ميوله ومواهبه

كليبة الدمام التوعقة

الفن التشكيلي في الغرب على لسان شيابه





د. راشد العودة

ومع التقدم الذي تراه هناك اناس لا

يفهمون اللوحة وفهم اللوحة يأتى

حسسب ادراك الشخص نفسية

واحساسه وكذلك مستواه الثقافي

ووعيه وعلى الفنان ان يبدع ويترك

العمل للجمهور كي يقهمه . وهناك

مستولية على المستولين بالتوعية من

خلال برامج التعليم في المدارس والاندية

الثقافية .. فاذا كان المسئول على

مستوى الوعى بنلك فهنا « تحل »

• للنقد ما الذي قدمه للمركة في

النقد في المغرب مفقود وأن وجد من

يحمل هذا الاسم فانه يكتب عن

اصحابه او عن احد افراد عائلته بنقد

اما وجود ناقد متخصص فهو غير

موجود . لان الموجود حاليا كتاب في

اكثر من مجال في المسرح وفي الموسيقي

عبدالرهبن رهول :

جميل وكأنه احسن فنان.

الشكلة ...



ضم المعرض ده عملا فنياً لثلاثن فناناً وفنانة، واعتبر هذا المعرض امتدادأ لتجارب سأبقة للجمعية واختبرت له أقضل النتائج

وقد اقيم بجانب المعرض الجماعى معرض خاص للفنانة القطرية وماجدة محمد ، قدمت فيه اعمالا يدوية من السيراميك والمعادن النحاسية



• من إعمال للعرض الجماعي

اليوم الثقافي

يسوم الاطفال « T »

وهنه المرحلية من رسوم الأطفال يعتبر التعبير فيها من رسم الاشخاص امتحانا للذكاء عند بعض العلماء.

والطفل في هذه المرحلة عندما یرین رسم انسان فان «ه**ناك** عوامل تتدخل في رسمه منها استلطاقه او لا مبالاته به وهما يؤثران على عدد التفاصيل وعلى أبعاد الصورة.» فالطفل كما تقول « أنا اوليفي فيراريس » يرسم لاشخاص الذين يهواهم تنبه بعناية اكثر، ويحجم اكبر سن سواهم ، ويربط « قهيئر » تصوير الحركة في الوجه الانساني بعوامل عاطفية يمزاجية او بعوامل فكرة ومهارة سيدعة، وقد يكون كما ترى « غيراريس » ان الطفل قد يكون متنتحا ونشطا وذا ذكاء جيد عندما ينجح في التعبع عن الحركة في الوجه الانساني -

وابتداء من سن الخامسة تبدو نظرة الطفل اكثر واقعية من مفراحل المبكرة الاولى .. فالطفل . زان کان پرسم ما يعرفه فان هذه المرحلة تعطى دلالة عن نضج في مدارك كثيرة وبدأ يستطيع التحكم في قلمه واختيار الوانه لكنه مع ذلك مازال يحمل الخصائص التي تميز رسمه عن

نن سن الخامسة تبيدأ خباته تتضح بشكل اكبر ويبدأ بانتدبج عن اشياء يعرفها انه يرسد اسرته مكونة من والديه وخوته .. هناك نوع من التبسيط بندم المفالاة في العناصر وتبدو مرحة الوالدين والمعلمين في هذه خرصة سعبة في التعرف على خصانص هذه السن لتوجيهه بشكل حيد وماهر..

لت كانت التربية القديمة تريس في الطفل القدرة عن المحاكاة لكن التربية الحديثة عالى النتيض تمنحه الحرية التي تمكنه من ا**لتعبير عن نفسه** يتن مكامنه ، ويبدو الطفل اكثر الدرة شبي اظهار تعبيره عندما يبد مواضيع لا تخرج عن حديث خاصة قد مرت عليه او ناشيا وتفاعل معها .. وقد يخطيء كثير من المعلمين عندما بمندون مواضيع يرغمون الطفل برسنها .. قد تكون بعيدة عن احساسهم بها وعليه فالنتائج ت لا تكون مرضية بالنسبة

يحيث أن هذه المرحلة مهمة بالسبة لاحتيار الطفل وتوجهه نحم اللون عليه يستوجب أختيار الالوان التي يمكن ان حرية المعالجة والاداء بنكل يكفل التعبير عن طافاته الكامنة ومعارفه وخبراته.

« للتحديث بقية » عبدالرحمن السليمان

يتحول موسم أصيلة الثقافي خلال ايامه الى لقاءات تجمع الفنانيز

ومن احد هذه اللقاءات كان للصفحة أن تحاورت مع مجموعة من الفنانين المفارية عبدالرحمن رحول . عبدالكريم غطاس، عبدالقاير الاعرج، ويمكن الاجازة بتسميتهم بجيل الشباب الذي يتلو الجيل الاول. وكان كل من رحول وغطاس قد

أسهما برسم جداريات في أصيلة . في هذا الحوار يتحدثون بصراحة عن هموم تشكيلية قد تعني اكثر سج هذه الحركة في المغرب.

ه من بدايات العركة التحكيلية ني المغرب : عبدالكريم غطاس ،

بلمحة موجزة عن الحركة التشكيلية عامة فان بداياتها كانت في الاربعينات ۱۹٤٠ حيث كانت مجموعة من الفنانين التشكيليين غير الحاصلين على الدراسات الاكاديمية وغير الخاضعين

في الخمسينات بنت الاتجاهات الحديثة التجريدية حيث بعض الطلبة الذين درسوا في أوريا وأمريكا . وكان الاستعمار يعمل على تشجيع الفنون الفطرية عامة وكان التشجيع للاعمال الفطرية التى اخذوا يسمون بها الفن التشكيلي المغربي وكان هذا ضمن خطط الاستعمار الفرنسي لحصر تلك الفنون في حيز ضيق ..

بعد الاستقلال كانت مجموعة الفنانين الذين تحصلوا على الدراسات الاكاديمية قد عادوا بتجربة وتقنيات جديدة لتصحيح ما كان شائعا في ء فن فطري a الا انهم لقوا صعوبة في التعامل مع الجمهور والتجاوب لكنه منّ خلال الخروج للعامة ومحاولة توصيل تلك التحارب إلى الحماهم خلق من ذلك حوارا ونقاشا مع المثقفين وفي مدرسة الفنون الجميلة بالدار البيضاء كانت تظاهرات فنية خارج تاعات العرض مما كان له مردود ايجابي مع

وبين الخمسينات والستينات جاء جيل اخر دعم من سبقه الى ان قامت جمعية الفنانين التشكيليين السبعينات وكان لها اثر في تتشيط الحركة التشكيلية المغربية باتامة المعارض في الداخل والخارج والتي منها معارض الملصقات عن القصة الفلسطينية وبينالي بغداد الاول والبينالي الثاني في الرباط .. واستمرت واعماله والوانه ..

وغيرها من العناصر المستخدمة لدى الفنان المغربي لا توحي بالتاثر بالغرب وكل ماجاء به الفنان المغربي أعبائهم بن الجيھور . من اوروبا هي التقنيات الاوربية وهو عبدالرهين رهول ۽ الان يبحث في وسائل تراثية ليبقي

الجمهور المغربي اختلف من جيل الاربعينات حتى الان فالجمهور في السابق لم يحاول حتى السخول الحالي ، ولكن لخلق جمهور واع ومتفهم وقابل للاعمال الفنية لا بد من الاهتمام المعارض بحيث تربيهم على تلك والجمهور حاليا يناقش الاعمال وما تحمله من افكار.

عبدالفادر الاعرج :

الذين يأتون للمعارض ويتصلون بالفنان ويعايشون اعماله هم من فثة

عبدتكريم غطاس :

• الفنانون المفاربة ومدى تقبل محافظا على اصالته. لان الفنان

الشباب غالبا ولكن هناك فئة تهتم اكثر باعمال الفتائين توى الاسماء المعروفة

الجمهور في المغرب لا يختلف عن الجمهور في أوربا أو في أمريكا في أوربا



بالمدارس الاوروربية لان من طبيعة الصانع المغربي التقليدي كان يرسم قبل ان يقرأ قبل ان يتعلم فجميع

للمعارض، وقد اختلف عنه الجمهور اولا بالطلبة واتاحة القرص لهم لزيارة تلاحظ الخطوط مستقيمة الدوائر

بعكس من يعيش في مدن باردة تلقاه يخدم اجواء باردة وكل لوحة تتكيف مع باقتنائها .



🗷 عبدالرحمن رحول امام جداريته 🖫 المساهمة في التنمية الثقافية في البلاد مدرسه الفنون الجميلة وسالنسبة

وتدعمت بفنانين شبات جدد برزوا من للمتغرغين فمثلا هل يستطيع النان خلالها للجمهاور وهدف اخبر هو العيش سنة كاملة على قيمة اربع لوحات فقط؟ بالفنانين عامة لان هناك فالخلاف هوعلى عدم حصول الفنان مجموعة من الإسمياء البارزة على ميزات قد يحصل غليها غيره في « البيوقراطيين » والنين انغلقت يعض بلدان المقرب العربيء الحركة باسمائهم، وكان التفكير في طريق لتوصيل الاعمال للجمهور فعملت بطاقات « كروت » تحمل امال الفنائين .. ويعض العلب التي بها صور للاعمال .. ومع الاطباء حيث كانت

المغربي باخواته القنائين العبرب،

والمساهمة في التأليف وغيرها .. ولكن

للاسف نظرا للترجهات الختلفة

للقائمين على الجمعية عندند وكما يقال

اهم ما تحتاجه أنحركة التشكيلية

أيجاد متحف وقاعات للسرض

وامكانيات العمل الضرورية حيث أنها

غير متوقرة في المغرب فالحصول عليها

صعب اما من الحارج او بطرق اتصال

الفنان التشكيلي في المغرب

« ويصراحة ، غير معترف به لانه ليس

لديه حقوق مثل اي عامل او موظف

حيث أن الفنان يعيش بلوحاته ليس ك

« وقف حمار الشيخ في العقبة » .

ر هسيول د

غير سهلة ـ

ومأذا من المركة التشكيلية في الملكة العربية السعودية ودول الغليج المربية ؟ تظاهرة في مستشفى الامراض العقلية في « برشيد » اضافة للتعريف بالفنان

كنت قد مثلت الغرب في معرض الفنانين التشكيليين العرب السابع في الكويت وكائت معي أعمال القنان رحول وربيع ويعض الفنانين المفارية ... وشاهدت الاعمال العروضة في الآجنحة الخليجية وباستثناء جناح العراق لاحظت أنه مازالت أعمالهم « ويكل صراحة » دراسية كالطبيعة الصامته او بورتریه .. وهذه لا تعرض فی معارض معاصرة مثل ثلك المارض ... ومثل ثلك الاعمال لم يكن من الواجب عرضها هذا بالنسبة ليعض الاجتحة الخليجية اما الاخوة السعوديون فقد التقيت ببعضهم وقد أعجبتهم اعمال جناح المغرب خاصة اعمال الغنان لا ربيع يا . .

الأغيسري:

كِنْتَ فِي رَبِأِرةَ لَجِنةً وَاتَّبِحَتُّ لِي القرصة الشاهدة معرض للغنائج التشكيليين في جدة ولاحظت تاثر الاغلبية بالمدرسة الواقعية وكانت جميع اللوحات متشابهة وكان هذا من حوالي اربع ستوات ومن الاعمال التي اعجبتني لوحات للفنان عبدالحليم رضوي وكانت أعماله خروجا عن والتوجهات المدرسية البحته

رحسول ۽

نتمنى من الله ان تقوم السفارات الموجودة في المغرب أو في بول الخليج بتنظيم معارض متبابلة بين الغاربة والخليجيين ومن بيئهم السعوبيون

نتمنى أن يحظى التشكيليون بما يحظى به الرياضيون . نتمنى أن تكون لنا رابطة « للتشكيليين العرب » مقرها عاصمة عربية ما تنظم معارض جماعية للغنانين العرب وتطوف البلاد العربية حتى على الاقل تعرف الفنانين



الفنان «رحول» هناك نقاد

العائلات .. فليس هناك الصراحة

لا اعرف كيف نتحدث عن النقد

« ومتحف » غير موجود لدينا ولانْ

تجربتنا قصيرة ايضا فقد يكون لدينا

• جمعية الفنانين النشكيليين

قدمت الجمعية عدة معارض في

المغرب ومعارض في بعض البلدان

العربية كالكويت والعراق واقامت

تأسيس الجمعية كانت بادرة من

الاخوة التشكيليين لتقديم تجارب

معرضا مشتركا في اسبانيا .

عبدالكريم غطاس :

المغربية ما الذي قدمته ؟

عبدالكريم غطاس :

نقاد في المستقبل.

رحسول :

€ مشكك " يسعض الفنائين التشكيليين انهم يتحدثون عن السوعي الفتي ومنا حوله ، وهم لا يمتلكون من هذا الوعي سوى شكل كتابته أو عبد • يطنالبون بوعي الجنفيع . ويسوعي الفنسانسين وبسوعي السقولين ويوعي ــ وهم في النهاية السنين يحتاجون للوغى سواء على مستوى ميا يتحنثون به للصحافة او بما بسهمون به من أعمال

مطسلع

... نهب الآثارات ليس ظاهرة

جبيدة . الحقيقية ان التراث الثقافي

للشعوب عرضه للنهب منذ أيام

الفراعنة والاسكندر الكبير، وكذلك في

العهود الاغريقية والرومانية ومرورا

ببالحملات الصليبية والحرسين

العالميتين، ووصولا الى الحرب

الفيتنامية ، في كل هذه المراحل

والحقبات والحروب كان الغيزاة

المنتصرون يحملون الى بلدانهم ما تقع

باعتبارها من اسلاب وغنائم الحرب ،

ولعل اقدم حادث سرقة آثارات

« موثوق » في التاريخ ، مثول

« محافظ » الطبية للمجاكمة لفتحه

ونهبه احد القبور الملكية في عهد

الفرعون رمسيس التاسع حوالي عام

والحانث مدون بالتفصيل على لوحة

ولم يكن نشاط « لصوص المقاير »

الطامعين بالمال اخف وطأة على التراث

الاتري والثقافي للشعوب من الاذي

الذي الحقه و الغزاة الرسميون و ولم

ينج من شرهم احد .. من اهرامات

مصر، الى معابد المايا والازتيك في

امريكا الجنوبية إلى المعابد البونية في

الشرق الاقصى .. ودائما كانَ الْجِشْم

وحب الاستثثار الدافع الحقيقي

الخفى للصوص الاتارات الذين ادعوا

ان كلّ ما يفعلونه هو من اجل حماية

تلك الفنون من عبث العابثين (؟) . وفي

السنوات الاخبرة تصولت سرقة

الأثارات الى تهريب وتجارة عالمية تقدر

بمليار دولار سنويا اطراقها لصوص

ومسئولون محليون، وينوك واثرياء

« ورجال اعمال بدفعون الاقصاح عن

اسمائهم ۽ ينفعون ملايين الدولارات

ثمنا. للمسروقات المهمة، ومتاحف

محترمة تحصل عليها بالخفاء ، الا أن

رياح التغيير بدأت تهب في هذا العالم

المحاط بالالفساز.. مصحبوبسة

« بـوخــزالضمير » والتعــاطف مــع

الشعوب التي تعرض ماضيها للنهبء

مسروقات اثرية كثيرة باتت تعاد الى

موطنها واصحابها الاصليين ، وأن كان

ذلك يحتاج احيانا الى قرارا من

المحاكم، الوضع بشقيه القديم

والجحديث يستعصرضه مسراسل

الاسكندر الكبير وهانييل ويوليوس

قيصر استخدموا العربات التي تجرها

الثيران لنقل الاسلاب وغنائم الحرب

من الاراضي التي غزتها جيوشهم

الفايكنغ المنحدرون من الشمال لم

يتركوا ديرا في ايرلندا الا ونهبوه .

مديئة بومباي طلت راقدة ١٨٠٠

سنة تحت رماد بركان فيزوفيوس الذي

دمرها ، قبل ان يعاد اكتشافها ويستمر

فيها التدمير على أيدي ملوك البوريون

ونابلبون بونابرت والنازيين وجيش

التحرير البريطاني والامريكي في

الحرب العالمية الثانية ، واخيرا على

ايدي السياح القادمين بقوافل من

. دوج (ملك) البندقية انريكو بانبولو

كان شيخا ضريرا في الثانية والثمانين

من العمر عندما أمر بتحويل الحملة

الصليبية الرابعة من الاراض المقدسة

الى القسطنطينية ، وفيما كانت المدينة

تحترق انتزع الاحصنة البرونزية

الاربعة الرائعة الجمال ، والتي كانت

تزين ميدان سباق الخيل، وقر بها

واعاد نصبها في ساحة سان ماركو في

البندقية لتزين ضريح شفيع اللوفر .. ثم

جاء تابلیون _ الذی کان منصرفا الی

تحويل باريس الى عاصمة الفن في

العالم ولكن اميراطورا نمساويا تقيا

وورعا اعاد الاحصنة الى البناقية ..

وليس الى التسطنطينية أو الى جزيرة

رويس، مكانها الاصلى قبل سرقتها

وكاد م الكونكويستادور م (الغزاة)

ونقلها الى عاصِمةَ البيزنطيين.

الناصات المكيفة الهواء .

الاسوشيتدبرس، هيوماليغين.

١١٣٠ قبل الميلاد.

بالاحرف الهيروغليفية . ﴿

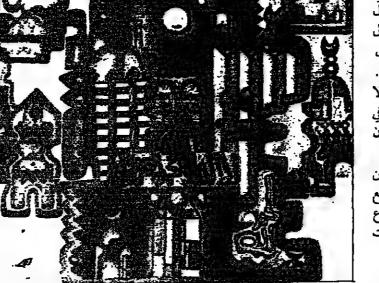
عليه اينيهم من الاتارات والتحف

• تعنى بالمواهب والعطاءات الفنية ترسل نماذج او صور من الاعمال مع نبلة عن الميلاد. الدراسة . العمل . الشاركات إ الفنية على • العنوان ص.ب7979 النعام ٣١٤٥٢ :

اقامتها رعاية الشباب . . ومازال في لوحاته اهتمام بالاشكال المعمارية الاسلامية المدنق القباب . . الحروف العربية . . الزخرفة المعمارية كعاولا الجمع بيت هذه العناصر في عمل فني يزدحم بالالوان والخطوط والتشكيلات .

من الشاب الطموحين. اشترك في عدد من المعارض التي

وهي مسألة طبيعية بمكن للعبدالكريم تجاوزها مع الممارسة المستمرة والاطلاع الدائم على احدث النتاجات





الاسبانيون ان يمحوا معايد الازتيك في أمريكا الجنوبية من الوجود بحثا من يُّ أَلَ ۚ دَاوِراْدُو يَ ۗ ٱلْكُنْزُ ۗ ٱلْأُسْطَوْرِي ۗ.. والغبزاة النازيبون عباوا عبربات القطارات بالكنوز الفنية الاوروربية من تماثيل ولوحات لحساب اثنين من أبرز هواة جمع الفن ـ ادولف هتلر ومعاوته هيرمان غورينغ - اللذين كانا بهويان بصورة خاصة اللوحات العارية لعصر النهضة _ والمستشارون التقنيون السوفيات الذين بنوا سد اسوان ارسلوا الى بلدهم الجعلات «رموز الخط الفرعونية a ومختلف التحف التنكارية الفرعونية، بالحقائب

التبلوماسية . المفكر الفرنسي اندريه مالرو أدين بتهمة محاولة تهريب حمولة زورق تهرى بتماثيل الالهة المأخوذة من المعابد الكمبونية وبالنقوش التزينية للسقوف. ثم جاء الامريكيون وحذوا حذو الفرنسين في نهب نصب الاناميت والتشام في فيتنام ، تماما مثلما نهب الخمير الحمر ومن بعدهم الجيش الفيتنامي اطلال انفكور وات . ورغم أن ثهب القبور ممنوع منذ عهد الامبراطور الروماني فسباسيان في القرن الاول للميلاد ، فأن كل نصف ساعة تحْتَفَى في ايطاليا قطعة فنية اثرية لتنضم الى

الجموعات الموجودة في الخارج، لكن ايا من التحف الاثرية المسروقة او المنقولة من اماكنها الاصلية في التاريخ لم يثر ما اثاره ما يعرف باسم « مرمريات اللورد الغين » من شجون عميقة ومناقشات حامية في مجلس العموم البريطاني . ففي عام ١٨٠١ واثناء عمله كسفح لدى الامبراطورية العثمانية التي كانت تحكم اليونان في تلك الوقت ، حصل اللورد الاسكوتلندي توماص بروس ، اللورد الغين ، على اذن من السلطان لجمع التماثيل الكثيرة التى كانت تتحطم وتتلف على أيدي العثمانيين يوميا ، ولكن عملية الانقاذ هذه لم تجز خيرا لتوماس بروس، فالسفينة الاولى غرقت مع حمولتها من التحف والتماثيل ، واستولى الغطاسون الذين تم استتجارهم لانتشلها على القسم الاكبر من الثروة الأثرية

وأضطر اللورد الحديث الزواج، والذى كان يحلم ببناء قلعة ذات قاعات وصالونات مرسرية مليئلة بالتماثيل والتحف الاغريقية في مقر لوربية عائلته في اسكوتلندا ، الى بيع ما تمكن من انقائه من التماثيل والمواميد الرائمة الجمال الى المتحف البريطاني مقابل ٠ - ١٦٠,٠ دولار ، أي بأقل من نصف المصاريف التى تكبدها لنقلها

من « الباتينون » في اثينا . الشاعر اللورد بايرون الذي عشق كاليفورتيا بمبلغ ٢٠ مليون نولار، بلاد الاغريق واقام فيها وكتب فيها

بعض أروع قصائده، وصف العملية بأتها « عملية نهب لارض نازفة » كما انه أطلق على اللورد الغين لقب « ابن أوى ، وغبى وصاحب مقلع الحجارة الجشع » ، ولكن القطع الاثرية التي نقلها أثارت قريحة الشاعر جون كيتس الجرن الاغريقي ۽ .

قبل اسابيع قليلة فقط وافقت جامعة ستانفورد على اعادة هياكل عظمية لـ ٥٥٠ من هنود الاوهلون ، بعضها عمره ٣٠٠٠ سنة ، من اجل أعادة دفنها ، وفي كانون الثاني الماضي اعاد متحف الفنون الجميلة في بوسطن الى مصر قطعا لتسع لوحات من الآجر بعود تاريخها الى عهد تحتمس الثالث ٥٠٠\ قبل الميالاد، وكان المتحف قد اشتراها من احد التجار في امستردام في عام ١٩٧٨ ولكنه اكتشف لاحقا أن لصوص المقابر سرقوها من القبور الملكية في طبية. وتركيا التي شهدت خلال العقدين الماضيين نهبا لكنوزها القديمة اكثر من وقعت مضى منهذ سقسوط القسطنطينية في عام ١٢٠٤م، اقامت دعوى على متحف مترولوليتان للفنون في نيويورك لاستعادة قطع نهبية ونضية يعود تاريخها الى القرن السادس قبل الميلاد، كان قد تم استخراجها بصورة غير شرعية ، وفرع نيويورك لمؤسسة كريستي للمزادات اعاد من تلقاء نفسه لوحة تعرف عليها احد خبراء الدار بانها لوحة لرامبرانت ومسروقة من متحف امستردام قبل عشر سنوات .

وفي شهر شباط الماضي اعتقل مكتب التحقيقات الفدرالية الامريكي مفوضا سابقا في شرطة مدينة بوينوس أيرس كان يحاول بيع لوحة لغويا مفقودة من متحف روزاريو في الارجنتين،

ولكن النليل الابرز على استيقاظ الضمير تجاه السلع المسروقة باسم الفن هو القرار التاريخي الذي اتخذه قاض قدرالي امريكي قبل اكثر من شهرين باصدار الاوامر الى سيدة تتاجر بالتحف يوجوب اعانة لوحات رائعة الحمال من الفسيفساء الى الكنيسة الارثونكسية في قبرص، وكانت هذه اللوحات العائدة الى القرن الساس میلادی قد انتزعت من قبل بعض لصوص التحف الاتراك من جدران كنيسة صغيرة اثناء الاجتياح التركي لقبرص في عام ١٩٧٤ . واقامت الكنيسة الارثونكسية والحكومة القيرصية اليونانية الدعوى لاستعادة اللوحات بعد أن علمت أن التأجرة بيغ غولنبرغ تعرضها للبيع لمتحف غيتي في

من جهة والدته ، ولكنه متهم ومدان في فرنسا بتهمة تزوير امضاء مارك

ورغم القوانين الجديدة والمعاهدات جرأة لصوص التحف الذين أصبحوا احسن تجهيزا ويستخدمون السبارات

اعتمادا على استعمال العنف ،

الشرسين وترغمهم على الفرار -وقبل سنوات قليلة وقع نريق الابحاث التابع لغراهام بكمين نصبه لصوص الآثارات في موقع أثري في مقاطعة بتين في غواتيمالا وتتل احد مساعديه برصاصة اصابته في ظهره، ومنذ ذلك الوقت تعطلت عدة بعثات

وكانت غولدبرغ قد اشترت اللوحات البيزنطية من مكان قرب مطار جنيف في سويسرا من شخص تركي يدعى ايدى ديكمن الذي قبل انه مريض ومقيم في ميونيخ ، وعن طريق وسيط في امستردام یدعی مایکل فان رین، ورین قریب راميراندت من جهه والده ومن روينس

شاغال على لوحاته . ويقول الن شيتاك، مدير متحف الفنون الجميلة في بوسطن في مقابلة صحفية ان مدراء المتاحف بأتوا اكثر حرصا حيال امور كانوا في السابق يغضون الطرف عنها واكثر التفاتا الى مصادر الاعمال الفنية والى الاماكن المتجهة اليها، وكان متحف بوسطن قبل ۲۰ سنة قد تعرض لفضيحة عكرت عليه احتفالات الذكرى المنوية لانشائه عندما صادر عملاء الجمارك منه لوحة لرفائيل مهربة من ايطاليا . وبوسع هذا المتحف الذي توجد بحوزته اروع مجموعة اثرية مصرية خارج مصر ، أن يعيد قطع اللوحات الأجرية الطيبية ، ولكن شستاك يعجب ـ كما يعجب مدراء المتاحف الآخرون ـ اذا جابهوا خسارة قطعة اثرية قيمتها بملايين الدولارات، ويرجع شيتاك انه في مثل هذا الحال سيحاول التفاوض حول اجراء مبائلة باعادة القطعة المعنية مقابل الحصول على قطعة اخرى ، او التفاوض لاخذ قطع اخرى على سبيل الاعارة.

المعقودة لحماية الثروات الثقافية في امريكا الوسطى يعرف أيان غراهام عميد متحف ببيودي للاثارات والاعراق في هارفرد من خبرته ان التهافت على التحف الامريكية لحقبة ما تبل كولومبوس في الاسواق العالمية زاد من القوية المزودة بالدفع على أربع عجلات ويأجهزة اشعة اكس واجهزة الحثر الحديثة .. كما انها اصبحت اكثر

وقال غراهام في مقابلة صحفية أن اللصوص اصبحوا اكثر جرأة ووتاحة من ای وقت مضی ۔ واحیانا تکون الاضطرابات السياسية التى تحدث في مناطقهم نعمة لهم ، فدوريات الجيش المسلحة بالرشاشات التي تفتش عن الثوار في الابغال تخيف منافسيهم

نظمها غراهام بسبب الاشتباكات

ولكنه قال أن ثمة جرائد أكثر بشاعة

ترتكب. وهي تقطيع القطع الاثرية

الهائلة والرائعة الى تطع صغيرة لنقلها

على ظهور البغال تبر الحنود الى بليز

وتصديرها الى الشارين بصورة غيد

واضاف: «ان مجرد نقلها من

المكان الذي وتنت فيه طوال الف سنة

يسلب الكثير من اهمية القصة التي

ترويها تلك القطع ۽ واللوم كله يقع على

عاتق « نوع جهيد من مدراء المتاحف

المعاصرين الذين هم مقاولون ورجال

اعمال اكثر من كونهم رجال فكر ..

وجامعو تحف يجهلولون التاريخ

ودافعهم الربح المادي « . ومثل غؤلاء

يشجعون تجارة سرقة الفن المتنامية

والتي تستخدم منات الالوف من

الاشخاص في مختلف انحاء العالم.

وبعض دوائر المكافحة تضع سرتة

الأثارات في الدرجة الثانية بعد تهريب

المخدرات من حيث كونها مصدرا لتأمين

المشكلة لخصها ذات مرة وبشكل

بقيق ، جورج باس ، عالم الأثارات من

جامعة بنسلفانيا. وهو من اوانل

الداعن إلى وضع اسس اخلاقية حول

كيفية حصول المتاحف على الفطع

الاثرية بقوله: « أن الحفارين بالسر

ومهربي الأثارات مجرمون ممجوجون ..

ولكن المتاحف والجامعون الخاصون

توماس هوفيغ، المدير السابق

لمتحف متروبوليتان قال خلال مؤتمر

لمدراء المتاحف ان نكاثر تهريب الفنون

ه هو اخطر قضية تجابه مهنئنا س

ولكن قوله هذا لم يمنعه . بعد سنوات

قليلة، من الحصول بطريقة غير

مشروعة على ما يسمى «نوشة

افرونيوس " التي تعتبر اروع مزهرية

(قارورة) اغريقية موجودة. وقد نك

ثمنا لهذه الجرة التي تعود الى القرن

السادس قبل الميلاد مثيون دولار

وعملات قديمة تبلغ قيمتها ٢٠ انف

وندى هوديغ ـ الذي اكتسب نبير

ولقب م الجامع العظيم ، لانفائه

٥٢٠٠ مليون نولار لاضافة النصم

الاثرية الجديدة الى المجموعة الواسعة

الموجودة في متحف متروبوليتان - ان

تكون تلك الجرة « جرة ساخنة : . 'ى

مشبوهة المصدر، واصر انها كانت

بحوزة هاو اوروبي خاص منذ الحرب

العالمية ألاولى، ولكن شوفيغ رفض

كشف النقاب عن اسم ثلك الشخص .

وجوبه مدير تسم الأثارات الاغريقية

والرومانية في المتحف بيتريش فون

بوثمر بالسخرية عندما اضاف بعض

التقاصيل المبهمة على القصة . مدعياً .

أن المزهرية تد شراؤها من شخص

ارمني مقيم في بيروت وينوي الهجرة الي

استراليا لاسباب تثعنق باخرب

(١) . وقد رد عليه مدير أحد المدحف

ه ولماذا لا تتولى، مثلا ، أن الشراد

مدراء المتاحف يزعمون عشا وتت

طويل أن مثل هذه الصفقات تحافظ

على النحف النادرة وتغنيها من أجل

المصلحة العامة وتعنع انتثارها أو

تخبئتها في المجموعات الخاصة أو

صناديق الحفظ في ألبئوك أنسويسرية .

والتجار والجامعون بنورهم يزعمون

انهم ۾ يحافظون ۽ علي الاثار ت انتي

لا تعطى حقها من التقدير في بلدانها

الاصلية وتتعرض للتَّف في الأدغال ، أو

ان حجارتها تتك لبناء البيوت كما

حدث لجدار الصين العظيم ولبعض

معايد المايان في يوكانان .. وانا كان

الفلاح يحتاج الى المال نتأميز قوته

وقوت عائلته « فما المانه از ندفع له

اجرته مقابل العثور على مزهرية

أغريقية أو بوثقة هندية قد تضبع تحت

الاطلال او تنتب ضحية مشاريع

التنمية العصرية: • • •

تم من احد رجال الاسكيمو الدي ينزي

الهجرة الى فلورينا؟ د.

الذين يشجعونهم محترمون!! « .

السيولة المالية .

ي عام ١٧٧٦ اسس الصهيوني ويليام عاي استاد القانون الدولي بجامعة نفولد شتات في المانيا جمعية يهودية سربة وضعت خطة من عدة بنود للسيطرة على العالم وكان البند الرابع من الخطة بنص على اهمية السيطرة على الصحافة وكل اجهزة الاعلام الاخرى والسيطية على

مدينة براء عن شدة اهتمام البهود بالاعلام بقوله اذا كان الذهب هو قوتنا الاولى للسيطرة على العالم فان الصحافة ينبغي ان تكون قوتنا الثانية.

وكان المؤتمر الصهيوني الاول الذي عقده تبودور هيرتزل عام ١٨٩٧ في مدينة بال السويسرية نقطة تحيل مهمة في اساليب غسل الدماغ لتعيير صورة البهودي في عين وفكر

غفى ذلك الوقت حين انعقد المؤتمر المسهيوني الاول كانت صورة اليبودي في نظر الرأي العام صورة كربيَّة وكان رمزا للجشع والطمع والانانية وموضع كراهية الناس واحتقارهم بسبب احتكارهم لمعظم الفعاليات الاقتصادية التي تتحكم في اقوات الناس وكانت الشخصية اليهودية مثال التندر والتبكم في اوروبا قاطبة. وكانت رواية (تاجر البندقية الشاعر الانجليزي شكسيم التي بمثل فيها التاجر شيلوك الشخصية اليهودية الجسعة الحاقدة ابرز مثال على

وقد تمخضت أراء المشاركين في المؤتمر الصبيوني عن مجموعة من البروتوكولات وقد المتوى المروتوكول الناني عتدر على القرارات التي سيتم بموجبها السيطرة على وسائل الاعلام والصحافة من بينها..

 ان وسائل الإعلام التي يجد فيها العكر الإنسائي ترحمانا له يجب ان تكون خالصة في ايدينا • أن أي نوع من أنواع النشر أو الطباعة يحد أن يكون

€ الادب والصحافة هما اعظم فوتين اعلاميتين وتعليمتين خطرتين ويجب أن النحت سيطرتنا. 🙃 يجب أن لا يكون لاعداننا وسائل مسعفية بعبرون فيها

عن ارائهم واذا وجدت فلاندمن التصبيق عليها بجميع الوسائل لكي نمنعها من مهاجمتنا 📵 يجب أن تسبطر على وكالات الانباء العالمية الكبرى حتى الا تنشر الا ما نختاره نحن من الاخبار

 لابد لذا من الهيمنة على الصحافة الدورية حتى تصبح طوع منانا تخدم مصالحنا ونسيطر بها على العقل الاسماني • ستكين لنا صحف شتى تؤيد الطانفية والفرضوية في العالم لها منات الايدي سنجس لنا نبض الراي العام

ولم تنك تعض سنوات قليلة على صدور قرارات مؤتمر بنى صهيون حتى كان اليهود يسيطرون على الكثير من وسائل الاعلام في اوروبا وامريكا وبداوا من خلالها باجراء عملية تجميل للوجه اليهودي البشع لتغيع صورته لدى الراي العام الاوروبي والامريكي بشكل خاص.

ولد أخفق الصهاينة في تعقيق نجا- حاسم خلال العقود الاربعة الأولى من القرن العشرين هيث كانت صورة اليبودي البشعة متأصلة في قناعات الناس بدرجة يصعب سعها العراز نجاح.. ولكن سرعان ما هبت رياح في حسالح الخطط الاعلامي الصبهيوني عندما بدأت حملة هتلر النازية ل مطاردة اليبود.. فطفقت وسائل الاعلام الواقعة تحت سيطرة انصبهاينة تنسخم الامور وتنشر الروايات المرعبة عن مذابح جماعية ضد اليهود وتنسج تصبصا رهيبة عن افران الغاز لشي زعموا ان هنار كان يحرق فيها البهود وامتلات صفحات الصحف بمثات الصور ليهود تحصدهم رشاشات هشر أو ليهود يساقون الى افران الغاز وكانت وسائل الاعلام

الصبيونية تركز على صور النساء والأطفال. ولنز كانت حملة هتار قد الحقت ماليهود العنت والاضطهاد فانها من حانب الهر قدمت لهم خدمة كبيرة استطاء الصبابنة استثمارها وكانت المخل الذي نفذوا منه الى عواطف الاوروبيين والامريكيين ثم تطورت هذه العواطف والمتماعر تدريجها فبدأت متقبل مشروع ترطين اليهود في فنسطين المعتلة مع مراعاة حقيق أهلها الفلسطينيين تمالم

دون حساب اي اعتبار لحقوق شعب فلسطين. اتحدر الاشارة الى ان الحملة الصهيونية لتجميل وجه البهودي البشع في نفوس الرأي العام الغربي كانت تواكبها

وكانت ألحملة المضادة للعرب تأخذ انجاهين متوازيين وكان الاتجاء الاول يستند الى شن حملة لتشويه الناريخ العربى والاسلامى وشذكح الاوروبيدين والامريكيدي بالانتصارت التي حققها العرب السلمون في عصور الاسلام الاولى في الشاه ومصم وافريقيا واوروما والقسطنطينية في

وكان الصهاينة يركزون على نبش وقائع الحرود، الصليبية وتعمد ابران الهزائم الني مني بها الصليبيون وخاصة عزيمتهم في حطين التي أعقبها طردهم نهائبا من

اخر معنقلهم في فلسطين ومن المؤسف أن يقع الرأي العام الأوروبي تحت تأثير الحملة الصهبونية لدرجة أن أحدى المجلات الأوروبية تنشر مقالا تقعدث فيه عن أوجه الشبه القوية بين العدو

أتامها الصليبيون في فلسطين! وكان الاتجاء الاخراق الحملة الاعلامية الصهيونية ضد العرب يسعى الى اظهار العرب معظهر الامة المتخلفة التي

وقد نجح الاعلام الصبهيوني الى حد كبير في استعلال عمليات اختطاف الطائرات وحوادث التفحير التي كالت نقوم بها جداعات وأفراد من مختلف دول العالم مؤخرًا في الصاق

کتب ، ندوات ، درامات

على وسائل الاعلام العالمية »

دار النشر : دار عمار ـ عمان (الأردن عرض وتخليص ، محمد يوسف رزين..

كيف نحج الصهاينة في غسل دماع الراي العاء وحاصة الإمريكي والاوروبي وتغيير صورتهم بي مكره وعينيه مان نجاح الصهابنة اليهود في ذلك لم يكن من قعيل المسادقة كما اله لم يتم بسهولة وانعا تحفق بعد سموات

طوينة فضاها اليهور في التخطيط والتهبئة والتنعيذ

وقد عبر الحاخام الصهيوني راتوون في خطاب له في

واجمعت أراء حكماء بني صييون على أن مخططهم لاقامة دولة اسرائيل لن يكتب له النجا- اذا استمرت الشعوب الاوروبية والامريكية في النطر الى اليهودي نظرة

تنبث هذه المشاعر أن تحولت إلى تعاطف مطلق مع الصهاينة

فرانفس الوقت حملة صهيونية لتشويه صورة الوجه العرسي اسام الراي العام.

العصور الوسطى

الصهيوني المغتصب لفلسطين وبين مملكة الفرنجة التي

تهيم وراء الشهوات وقد تحجرت لديها العواطف الانسائية وغلبت عليها حياة البداوة.

هذه التهم والجرائم ضد العرب واظهارهم بمطهر

ولا يستبعد أن تقوم جماعات صهبونية أرمابية بمثل هده الجرائم يجيد معص افرادها التحدث باللغة العربية حتى يكون في ذلك تمويه كاف على الرأي العام العالمي يستعنه

رسالة في صفة الحب

يقول القاضي ابن حزم الاندلسي في كتابه ، طوق الحمامة في الالفة والالاف ، و لولا أن رسالتنا هذه لم نقصد بها الكلام ق اخلاق الانسان . وصفاته المطبوعة والمتطبع بها . مما يزيد من المطبوع بالتطبع . وما يضمحل من الطبع بعدم التطبع . لزدت فِي هَذَا الْمَكَانُ مَا يُجِبُ أَنْ يُوضَعَ فِي مثله . وَلَكُمْمَا فَصَدَّنَا التَكُلُّم فَيها رغبته من أمر الحب فقط ، وفي هذه والفقط ، حصر منهجي يحدد الموضوع ويبلوره ، فبعد ان كان موضوع الحب مزقا مُن قصائد واخبّار وحكايات تتناثر في كتب نأخذ من كل علم بطرف ومن كل ارض عصا اصبح له كُتاب خاص به وَلأولُّ

وبرغم ان المطلع الطللي الغزلي في القصيدة الجاهلية لم يكن تقليدا مكرورا بقدر ما كأن طقسا أحتفاليا بالكون والمرأة على وجه الخصوص كرمز للخصب والجمال . الا أن الفصيدة الجاهلية كانت تفر من مطلعها الغزلي وتتفنت الى أغراض وقضايا

وكانت بعد ذلك أخبار الحب لا تنحاز الى مصادرها الثابتة والموثقة . في كتاب الاغان للأصفهان النتبع التاريخي يفوق هوية الموضوع . . وفي كتاب وفقه اللغة ، للتعالمي عَدُدُ عَسْرَات المترادفات لكلمة الحب ومراتبه ولكنه لم يذكر حديث الحب نفسه . . الحاحظ في و رسالة النساء و يصف بحياد متواطىء في بعض الاماكن . . الحب لدي اخوان الصفا افتقد وجوده الاتساني

البشري واكتفى بالحل الغيبي . لم يتكفل كتاب بهذه المهمة بصراحة ويدون مواربة قبل ان يفررُ القاضي الاندلسي ان ينشيء كتابه في • رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه وما يقع فيه و له على سبيل الحقيقة ، . الكتاب بالتأكيد لم ينبت فجأة كنبات الكمأة او بشكل قافز على

مرحلته التاريخية . بل ظهر في وقت كانت فيه الحضارة الاسلامية قد تضجت فيه شروطها وتجربتها وعيأ لها من الاحتكاك بالثقافات المجاورة بل ان تفتت الدو لة الاموية في الاندلس الى عصر الدول والطوائف جعل من لا مركزية الحكم أكثر مرونة وجرأة في نقبل هذا الكتاب باعتباره يعبر

عن مجنمع جديد ونظام حباة جديدة وليس لتحقيق النقل الراصد سلبي فقط الذي تورطت به الكتب السابقة ، والتزمت في كتان هذا الونوف عند حدك والاقتصار على ما رأيت اوضح عندي بنقل الثقات، ودعني من اخبار الاعراب والمتقدمين نسبيلهم غير سيلنا ، وقد كثرت الأخبار عنهم ، وما مذهبي ان

امتطى مطية سواى ، ولا أخل يحلى مستعارة ، ؟ الكتاب منميز وفائق الروعة من خلال عدة مستويات : ١ - منهجينه وتقسيمه المنظم والمرتب كما يذكر ه فاروق سعد ، عنق الكتاب ، ويلاحظ ان ابن حزم عندما يرسم شخصية او يعرض فكرة او يعالج مسألة يستشهد بما خبره او بمأ سمعه ووثق

 به . فلقد كان لابن حزم مصادره وكان له منهجه .* ٣ ـ سعة خبرته واطلاعه وجرأته في الاستفادة من النظريات اليونانية : سر التمازج ـ التباين في المخلوقات انما هو الانصال والانفصال ، وللمجانسة عمل محسوس وتأثير شاهد ، والتنافر في الاضداد ، والموافقة في الانداد ١٠ ويبدو هنا قانون الاضداد

الأفلاطون واضحا ٣ ـ اسلوب ادبي وشعري ثري ومتطور يمثل شكلا متقدما على زمته في ادب الاعتراف أنْ صَبِّع لنا أنْ تدعوه بذلك يقول :

ودلت بناز القلب شق بعدية والنفك فيه تم المبق في صدري المسمعت فيه لا تحلين غيره الى مقتضى يوم القيامة والحشر تعيشين هيه ما حييت فان أمت استثنت شغاف الثلب من مند القبر وفي خاتمة الكتاب يقدم ابن حزم بطاقة اعتذار صغيرة يقول فيها و وأنا اعلم انه سينكر على بعض المعسين على تأليفي هذا ويقول : انه خالف طريقته ، وتُجافى عن وجهته ، وما أحلُّ لأحد ـ ان يظن في غير ما قصدته ، قال الله عز رجل ديا ايها الذين أمنوا

اجتنبوا كَثيراً من الظن ان يعض الظن آثم ؛ ● ۞ أبن حزم الاندلين طوق الحدامة ، دار مكتبة الحياة ، من ١٩٠ المرجع السابق المقدمة ٣ المرجع السابق ص ٤٤ ، ١ المرحق السابق .

المرجع السابق ص ١٦٤ ، 1 المرجع السابق الحاتمة

الاعلام الصهيوني لاظهار العرب بمظهر الارهابيين لقد نحجت الحملة الاعلامية الصهيونية في جعل الراي العاء يدور في فلك الصهيونية ولا يرى كلاير من أموره وقضاياه الامن خلال للناظج التي وضعتها وسائل الاعلام الصهيونية فوق أعينه ولعلنا لندرك أن هذا النحاح لم يتحقق الا بعد أن نفذ اليهود قرارات حكماء بني صهيون في بروتوكولهم الثانى عشر فامتدت أذرع الاخطبوط الصبيوني الى وسائل الاعلام العالمية. 🗷 کیف تم نلک "

سيطرة اليهود على وكالات الانباء

العلاقة بين الصحافة ووكالات الاساء كالعلاقة بين البندقية والذخيرة، وهل تفيد المندقية اذا لم تتوس لها وباستمرار الذخيرة

وحين تذكر وكالات الانباء تبرز وكالة رويتر في المقدمة. ولطنا نعرف أن مؤسسها هو جوليوس بأول رويتر المولود في ١٢ ثموز ١٨١٦ في مدينة كاسل بأناسيا هو شخص يهودي اسمه في الاصل اسرائيل بيح جوزافات، وقد مدا نشاط وكالة رويثر في المانيا ثم انتقل الى بأريس

حتى عام ١٨٥١ ومنها الى لندن ووسعت مجال الاختصاص ليشمل الانباء الاقتصادية والسياسية والاجتماعية. ول امريكا قامت خمس صحف يومية بتأسيس وكالة انباء اسوشیتبرس عام ۱۸۵۸ وفي عام ۱۹۰۰ انخنت وصعا حديدا يتحويلها الى شركة تعاونية شملت معظم

واقعا ثحت السيطرة المنهيرنية، وي عام ۱۹۰۷ اسس ادوارد يكرايس وردي ويلسون وكالة انباء تحت اسم سكرايس هوارد يونايندبرس وبعد دلك بعامي اسس وبليام هيرست وكالة انباء تحت اسد الترناشيونال نيوز سيرفس واتحدث الركالتان في منتصف

الصحف والمجلات الامريكية الشهيرة التي كان معظمها

هذا القرن ثحت اسم (اليونايندسرس المراشيونال). ● البقية في الاسبوع القادم

The fifth to the first one flag of the latest from the fifth of the

المطرب سعد شهاب في لحظة بوج

لا .. لم يمن الاعتزال بعد !! كاظم الساهر .. نجم الأغنية الخليجية

المطية .. استرعى انتيامه ما قبل عن الابتعاد النهائي للمطرب سعد شهاب عن القن، لاسبيما وانه صادف ذلك اختفاء عطائه الغبائي شهاب الذى نفى بدوره اعتزال الغناء .. حيث قال « لا انكر بانني فكرت في الاعتزال بسبب نواحي والدليل انه لم يزرني او بهاتفني

عن المتلقين لفترة طويلة . وقد كان وبالمناسبة لقد تضايقت كثيرا من للصفحة أن تنقل هذا الحدث لسعد الوسط الفني الذي يبحث أصحابه عن المسالح الشخصية .. ولا يرون للزمالة أي احترام أو تقدير.

احد .. ويسألني عن حالتي البعض ممن هم متابعون للاغنية مادية واعلامية لم تواكب ما قدمته الصحية التي تدهورت .. وجعلتني في السابق غير انني لدي اعمال طريح القراش لاكثر من اربعةً غنائية جديدة .. من الحاني والحان اسابيع !! بعض الزملاء القنانين .. انوى تقديمها في الوقت القريب ..

وعن عودته القريبة للغناء .. سألتاه عن الساحة الفتائية مدّه الإيام .. فقال و لم اتابعها جيدا .. ران كثت قد استمعت للفنان المراقى كاظم السافر الذي اعتقد انه يمثلك صوبًا جميلًا .. واختيارا راثعا للالحان والكلمات .. انتبأ له ستقيلا بإهرا على الساحة ، !!

السينما العربية فقيرة من الناحية المادية .. !!

العربية ، وقدم في هذه الندوة ١٢

تلفزيون القصيم يستعد ليرنامج الساعة الواحدة

الرس _ خالد الخليفة :

يجاري الان في محطة تلفزيون القصيم العمل في اعداد وتصوير فقرات برنامج ُّد الساعة الواحدة ۽ الذي تعده محطات التلفزيون بالتناوب .. هذا وسوف تشتمل فقراته على العديد من الفقرات الشيقة واللقاءات الهادفة مع نجوم الفن والابب ويسعض السوجسوه الاجتماعية .. الجدير بالذكر ان البرنامج من اعداد الاستاذ احمد الناصر الاحمد واخراج ابراهيم الربدي



🗷 طلال مداح 🖪

الخليجيين .. في طليعتهم الفنان طلال مداح الذي سبق أن قدم لعيدالرب. اغنية ء احرجتني ، قيل عامين ولكنها لم تنل التجاح المتوافق مع جودتها وتنوع كوبلياتها .. كما ان الفتان الشاب عبدالمجيد عبدالله .. سيغني من الحان عبدالرب ادريس أن تناجاته القربية ، ولنتجدد اللقاء فيما بيتهما بعد

عبدالرب ادريس .. يعاود بالمانه الى صوف طلال!!

يكاد يكون الملحن عبدالرب

ادريس اكثر الفنائين حيوية

ونشاطا في مجال الاغنية اليوم ،

قهر قد انتهى مؤخرا من صياغة

المان جديدة لعدد من الطريين

🐧 شعار الهرجان

اغنية انتظروني .. باساكنين عيرني ۽ التي کانت مرطة كبيرة في مشوار عبدالجيد عبدالله .. ايضا هناك تعاون الملحل عبدالرب أدريس مع القنان اليحريني ابراهيم حبيب يعد القطاع دام طويلا .. وبعد مشوان جمعهما ... قدما خلاله

اغتیات تلجمة کردمراره و د عظني بدك ۽ !! عبدالرب لم يشر الى موعد . غناء ورده لاحد الحانه الذي تحتفظ به وردم منذ اكثر من علم أن وإن أهو لح بأنَّ الأجابة لدى وزدة . ولا أحد غيرها !!

سعد الدين وهبة لـ المسبوعي ، : اتحادالفنانه الهرب يستعدلاقامة وهجانات مندوعة عدالانت فاضة العناسطينية

اجرى الحديث _ عبدالمتعم فوزي

القاهرة _ مكتب اليوم:

(سعد الدين وهبة رئيس اتحاد الفنانين العرب يستعد حاليا لنشاط فني كبير للاحتفال بمرور عامين على الانتفاضة الفلسطينية ، ومرور عام على اعلان الدولة الفلسطينية ، وهو عبارة عن انتاج فيلم سينمائى كبير يشارك فيه فنانون من جميع الدول العربية . كما يستعد حاليا لتنظيم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي .

ء اليوم ، التقت به واجرت معه حوارا شاملا حول نشاط اتحاد الفنانين العرب .. والمسرح المصري والعربي - ومهرجان القاهرة السينمائي الذي تجري فعالياته الآن .

> بعد مرور ٹلاث سنوات علی تأسيس اتحاد الفنانين العرب .. ماهو الدور الذي قام به الاتحاد خلال السنوات الثلاث الماضية ؟ وهل لك ان تقدم لنا كشف حساب بالاعمال التي قدمها الاتحاد؟ _ الاتحاد تأسس في ديسمبر ١٩٨٦ ويدا نشاطه الفعلي في اوائل ١٩٨٧ باشتراكه في مهرجان الفنون العربي

الاول الذي اقيم في الجزائر بمناسبة مرور ٢٥ عامـا على استقلالها .. وقدم فيها الاتحاد مجموعة من الافلام المصرية .. واقيم عرض للفنون التشكيلية وفي نفس العام شارك الاتحاد في مهرجان ۲۶ اکثویر بمناسبة یوم

وكان مؤلفها يسري الجندي (مصري) ومخرجها المنصف السويس (تونسي) .. واشترك فيها فنانون من ١٠ دول عربية ، وعرضت المسرحية في القاهرة وعمان وبابل وبقداد ودمشق .. ثم اعيد عرضها في القاهرة مرة

العربية في مسرحية ، واقدساه ،

من أجل خدمة القضية العربية ..

مدينة السويس المصرية وفي بداية عام ۱۹۸۸ شارکت معظم الیلاد

بحثًا سياسيا واجتماعيا لكتاب من وفي نفس العام اقام الاتحاد الندوة العالمية لحماية المقدسات الفلسطينية في الاراضي الفلسطينية المحتلة .. والتي حضرها الزعيم

فلسطين ومصر وسوريا وتونس والمغرب .. وصاحب هذه الندوة اسبوع للفن الفلسطيني عرض خلاله مسرحية واقدساده الفلسطيني ياسر عرفات وعدد كبير وأبريت عن الانتقاضة وامسيات شعرية للشاعر محمد درويش من قادة العمل الاسلامي في الدول

اعلانسات حكوميسة

ي الحرة الشرقية بالديمة المنورة ليكون مقرا لبنك الدم والتقارير الطبية ودلك بالمواصعات

١ ـ ان لاتقل عدد العرب عن ١٦ عرمة ٢ _ يغضل أن سعة العرفة لاتقل عن ٤٠٥م

٣ ل يعضل ال يكون بعيدا عن الكتباعة السكانية . 1 ـ أن يكون حوله مواقف للسيارات

ه - ان يستعد مساهب المبنى بالقيام بالتعديلات المطلوبة ٦ ـ أن يكين طلاء المبنى قابل للعسيل من الخارج .

فعل من لديه مبنى حسب الواصفات المطلوبة ويرغب التأجير أن يتقدم بطلبه الى الديرية العامة للتنذين الصحية بالدينة المنورة الإدارة المالية الاجور في مدة اقصاها ١٥ يوم من تاريخه مرفقا به صورة المخططات وصورة الصك الشرعي ومحدد الاجرة التي يرغبها هذا والله ولي التوفيق.

 تعلن الادارة العامة للتطيع بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا لدرسة سعد بن الربيع الابتدائية بدلا من المبنى الحالي والواقع يحي الظهران بجدة . ويشنرط از يكوز البنى من السلح ومزود بالماء والكهرباء والرآوح السقفية والمكيفات . وله غناء لانقل مساحنه عن ٥٠٠م مع اقامة مثلة عالية عليه لاتخاذه فناء لراولة الانشطة اللاصفية. وأن لاتقل غرف المبنى عن هند 🗘 غرفة بمساحة للغرفة ٤ ٪ ٦م" أو ٤ ٪ ٥م" مع مايلزم من مرافق عامة .

فعلى الاخرة المواطنين الذين يملكون مبان مناسبة ويرغبون أر تأجيرها تقديم عروضهم لدير عام التعليم بالنطقة الغربية (جدة) ويرفق بالطلب صورة من صك الملكية وتسخ من الخراط المعتمدة من البلدية ، واقرار أنه من غير منسوبي وزارة المعارف ، واقرار بعدم ارتباطه مع اي دائرة حكومية أو كان مؤجرا وطالب باخلاله مع استعداد المالك المقيام بالاصلاحات والتعديلات التي تراها اللجنة المختصة .

تعلن بلدية منطقة تدوك عن رغبتها في تنجير اللرحات الاعلانية وذلك حسب الشروط والواصفات وانتي يمكّن الحصول عليها من الشؤون المالية، فعل كل من الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال التقدم بطلب للحصول على الشروط والمواصفات مقابل مائة ريال النسخة الواحدة وقد تحدد اخر مرعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ٣/٦/ ١٤١٠هـ وموعد فتح المظاريف بيم الاحد ٢/٦/٢ ١٤١هـ تقدم العطاءات داخل ظرف مخترم بالشمع الاحمر باسم رئيس بلدية منطقة تبوك ويكتب على الظرف اسم

العملية ويرفق بالعطاء الاتي . غدمان بنكي ١١ من القيمة ساري الفعول لدة ثلاثة شهور قابل التجديد صورة السجل التجاري ساري المفعول.

صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل ساري المفعول صورة الاشتراك بالغرفة انتجارية سارية المفعول

ثمان ادارة سجون منطلة الرياض عن رغيتها في استثجار مبنى في صينة الرياض ليكون مقرا لها حسب ا عالن لايكون البنى عائد لاحد منسوبي وزارة الداخلية أو أحد قروعها.

؟ .. أن لإيكون مؤجراً في السابق عل احدى الجهات الحكومية وطالب الثالث في اخلامه طمعا في زيادة ـ ان يكون البنى بعيدا عن مسلكن العوائل وان لايكون هنك اشترار على المعاورين من اشقاله : - أن بكون المِنْي بغيدا عن معطلت المدوقات ومعالات الفارّ

à » أن يحدوي البنى على (٣٥) عرالة لاتكل مسلمة الواهدة منها عن ١٢٥٥م بغضل أن تكون على شارع رئيس لايال عن ٣٠٠.
 ان يترفى فيه جميع الخدمات اللازمة ماء وكبرياء والقون.

٨ . يقضل أن يكون للعبني حوش لايال مسلحته عن ١٠٠٠م كمواف السيارات ﴾ . يغضل أن يكون ﴿ الاحيام الثالية: ثالرًا، الربوه. للربع. السليمانية. هي العمل. الروضة. النسج

* * ستُعَمَّ المروشي مزوده بضورة من صله فالكية ومقطط العبني باسم مدير سمون عنطاته الرياش شيل من التجملورُ الدّرة من أ/6/ ١٤١٠ على ١٤١٠/٥/١٠ على أن تقدم الطاريف (١١/١/١٥٠ -١٤١٠ رعل التكامن الحضور إرذتك البوم حيث صلجتمع اللجنة وتطلف عل البأتي العروضة الختبار الإناشيل. والله الوقة.

اعسلان ظمرة للثانية يعلن فرع وزارة العدل بالمنطقة الشرقية عن رغبته في استنجار مبنى

ينون مفرا للدوائر الشرعية بالقطيف وذلك للشروط التالبة: ١ - لا تقل غرب عن ستير غرفة مساحتها واسعة مع وجود صالات فسيحة ٣ - لا قريب ادواره عن څلاخة ادوار ٣ - ان يكون مترسط البلد وان يكون واقعا على شوارع رئيسية بالقرب من الدوائر

؟ - أن تكون به دورات مياد عديدة ومناسبة العدد الغرف. ه - يقضل أن يكون بالبني فناء واسع يكون حمالح الواقف السيارات ، ٦ - أن تكون الاسوار والمداخل والغرف مضاءة اضاءة جيدة .

٧ ـ أن يكون مخدوما بالتليمونات والماء والكهرباء ذات الجهد العالي ٨ ـ ان يكون ملحقا بالمشى ثلاثة غرف ومطبخ وحمام بفناء الميتي

٩ ـ بنعهد المالك باحراء اي تعديلات او اجرآءات تراها اللجنة على المبنى ١٠ ـ بنعهد المالك بدرش المبنى وتكييفه وصيانته .

فمن يوحد لديه المبسى الماسب او مستبين متجاورين وله الرغبة في التأجير فليتقدم مطلبه. الى مدير عام فرع وزارة العدل بالمطقة الشرقية موضحا عيه الاجرة المطلوبة والرسم الكروكي للمبنى وصورة من صك البني وذلك في مدة اقصاها يوم السبت الوافق

السلان للهرة الثلاسة

تعلن ادارة التعليم بمنطقة عرعر للبنين من ماجنها ال استنجار مبنى بمدينة رقعاء يُّ حي الدينة بالقرب من الوقع السالي ليكون مقرا الدرسة المننى بن حارثة برفعاء على أن تتوفر في المبنى الشروط التالية . ١ _ أن لا ثقل الفرف عن ٢٥ غرفة سمة الفرف ٤٤٥م على أن تكون جميم الفرف مكيفة ٢ ـ ان يكون المبنى جيد التشطيبات والانارة والتهوية مع توفر وسائل السلامة مالمبنى مع ترفر الكهرباء بخطئ ١١٠/١٢٠ فرات ٣ _ ان تتوفر في المبنى ٦ دورات مياه مع ميضامة بخمس هنفيات مع توفر فناه - ٢ / ٢٠م

1 - أن يخضع المبنى لتقديرات اعضاء اللجنة من حيث الاجرة والاصلاحات والاضافات ه ـ ان يكون المبنى يقع في نفس الحي الذي يقع فيه مبنى الدرسة الحالي، قمن لديه البنى المناسب بهي الدينة بعدينة رقماء عليه ان يتقدم بارراقه الى مدير مدرسة المثنى بن حارثة برقماء أن مرعد اقصاه الثلاثاء الموافق ٢٨/ ٥/ ١٤١٠مـ ويرفق الآتي : صورة المنك الشرعي، صورة مقطط الينى، صورة كروكي البنى، صورة رخصة

البناء، وتقدم الاوراق في ملف علاقي كامل وسوف يكون شخوص اللَّهِنة يوم الاثنين الاربعاء » اعلان العرة الثانية »

تعلن ادارة التعليم بمنطقة عرعر للبنين مز البنيا ال استتجار مبنى بمدينة رضحاء/مي الْخالدية بالقرب من مينى الدرسة الحالي ليكرن مقراً لدرصة البراء بن عارب برضعاء على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية : \$ _ لن لا تقل الغرف عن ٢٥ غرفة سعة الغرفة ٤ × ٥م على لن تكون جميع الغرف مكيفة ٢ - إن يكرن البني جيد التشطيبات والانارة والتهرية مع توفر وسائل السلامة بالبني مع توقر الكهرباء بخطين ١١٠/١١٠ قولت

٣ - إن تتوفر إل المبنى ٦ دورات مياه مع ميضامة بقمس حنفيات مع توفر فناه ٢٠١٧م ل يخضع المبنى لتقديرات اعضاء اللجنة من حيث الاجرة والأصلاحات والاضافات اللازمة السبني أن يكون المبنى يقع في نقس الحي التي يقع فيه مبنى العرسة الحالي. فمن لديه المبنى المناسب بحى الخالدية بمدينة رفحاً، عليه أن يتقدم بأوراقه ألى مدير مدرسة البراء بن عارْب الابتدائيَّةُ برَّفحاء لِ موعد اقصاءالاتَّيْن الموافق ٢٧/٥/١٠)هـ وبرفق الاتي : صورة الصك الشرعي وصورة مخطط المبنى وصورة كروكي المبنى وصورة رخصة البناء وخدم الارراق في ملف علاقي كامل وسوف يكرن شخوص اللجنة يوم الثلاثاء

« اعلان ظمرة الشكشة » • تعلن أدارة التعليم بمنطقة عرعر للبنين عن حاجتها الى استثجار مبنى بمدينة عرعر في حي الصناعية ، شمال الصناعية بالفيصابة ، ليكون عقرا للمدرسة متوسطة محدثة بالفيصَلية على أن تترفر في البني الشروط التالية أن لاتقل الفرف عن ع ٣٠ ع غرفة سعة الغرفة ٤ × ٥ مثر على أن تكون جميع الغرف

 أن يكون المبنى جيد االتشطيبات والانارة والتهوية مع توفر وساءً "، مالمة بالمبنى مع توفر الكهرباء بخطين ١١٠/١١٠ فرلت ٢ - أن تتوفر في المبنى (٦) دورات مياه مع ميضاه بخصة حنفيات مع توفر فناء ٢٠ ×

٤ - أن يخضع المبنى لتقديرات اعضاء اللجنة من حبث الاجرة والاصلاحات والاضافات اللازمة للمبتي فمن لديه المبنى المناسب بحي الغيصلية بمدينة عرعر عليه ان يتقدم ماوراته الى ادارة تطيم البنين بعرعر/ قسم الاجور في موعد اقصاء الاحد الموافق

٢٧ /٥/ ١٤١٠ ويرفق الاتي معردة مخطط المبنى، صورة كروكي المبثى، صورة رخصة معردة الصك الشرعي، معردة مخطط المبنى، صورة كروكي المبثى، البناء، وتقدم الاوراق في ملف علاقي كامل وسرف بكون شخوص اللجنة بيوم الاثنين الموافق. ٢٧/٥/١٤٤٠ مرواف للوفق.

« اعلان العرة الغلابة »

• نطن للديرية العلبة الشنون الصحية بمنطقة نجران عن رغبتها في استثجار ميني ليكون مقرأ لسكن المرضات التابعين لمستشفى نجران العلم بالبك أو الدينة الفيصلية على أن تتوفر في هذا المبنى الشروط التالية: -

١ - أن يكون المبنى من الاسمنت المملح ، ومقام على شارع علم مسطلت وتكون البناية آن لا تقل عدد غرف المبني من « ٤٠ » غرفة خلاف المناقع والمسالات ، وإن لا تقل

٣ - أن يقوم المالك بفرش الغرف بالموكيت المعتاز مع تركيب المكيفات بكامل الغرف والصالات وعمل الستائر اللازمة بجميع غرف المبنى والصالات . 2 - أن يخضع المبنى لما تقرره استمارة أملاك الدولة كشبرة لذا دعى الأمر لذلك وان

يخضع النخفيضات التي سوف تقرر من الجهات المقتصة مستقبلا وحاضرا . أن لا يكون المالك من منسوبي رزارة الصحة أو فروعها . فعلى من يتوفر اديه مبنى بهذه الشروط الموضحة أعلاه أن يتقدم يطلبه الى مدير عام الشئون الصحية يتجران

« الادارة المالية » . خلال شهرين من تاريخه مصطحبا معه الآتي · ١ ـ صورة العنك للمنز ٢ - مبورة من بطاقة الأحوال المدنية .

آ - صورة للمخطط الانشائي .

2 م صورة من رخصة البناء ·

٥ ـ موافقة المائك على قبول ما تقرره استعارة أملاك الدولة كأجرة سنوية المبنى . أ ـ أن يحدد المتقدم الأجرة السنرية أداره في طليه .

وسميح القاسم ، وعدد من الشعراء

وايضا أقيم معرض للقن التشكيلي والتراث الشعبى وصدر اول كتاب في نهاية عام ١٩٨٨ عن الثقافة في فلسطين ، وشارك الاتحاد بالتعاون مع الفنائين المسربين في مهرجان النصر والمنلام بالعراق في شهر . اغسطس الماشي .. وهذه بعض الاعمال التي قام بها الاتحاد الذي يهدف في المقام الاول الى تجمع اكبر عدد من القنانين العرب .. رغم أن التعامل مع الفنان العربي يقتلف من فنان الى أخر .. حيث تحكمه رقابة تتمكم فيها

● وما هو الجديد الذي سيقدمه الاتحاد خلال المرحلة القادمة .. خاصة وإن الوضع بين الدول العربية شهد مؤخرا تحسنا ملحوظا في العلاقات بينها .. ما اثر هذا التحسن على بشاطات اتحاد الفنائين العرب في المرحلة القادمة ؟ ـ لاشك أن هذا التحسن سيكون له اثره الطيب والعظيم في تدعيم نشاطات الاتحاد ودفعه خطوات الى الامام .. في طريق تحقيق الثقارب بين الشعوب العربية ، وتحن نستعد حاليا لاقامة مهرجان لاطفال العالم العربي تحت عنوان و وطني الاكبرء ويشمل هذا المهرجان مسابقات في الرسم وكتابة القصة والشعر وكتابة المقالات كما سيقوم الاتحاد باستضافة ثلاثة اطفال من

نفقة الإتحاد . بداية العلم القادم لاقامة مجموعة من الهرجانات عمناسية مرور عامين على الانتفاضة الفلسطينية ومرور عام على اقامة الدوائة الفلسطينية ومرور ٢٥ عاما على الثورة الفلسطينية ، ومن المنتظر ان يشارك الاتحاد في مهرجان دمشق السينمائي .. وذلك بالفرقة القومية للفنرن الشعبية ويعض الاقلام التي

والاضافة الى ذلك ، فأن الاتحاد بصدد انتاج فيلم سينمائي عربي كبير يشارك فيه فنانون من جميع الدول العربية .. ويهتم الفيلم بالموضوعات القومية التي تشغل

الإتجاد .. سوف تعقد اجتماعا قربيا لترشيح احد السيناريوهات التي يقرأونها حاليا للبدء فورا في انتلجها ، وسيكون الفيلم ثموذها طبيا للقيلم الجيد هندسيا وفتيا ... وسيناقش افكارا هادفة ليساهم به الاتحاد في رفع مستوى السينما

غاروف وعادات وتقاليد كل قطر.

كل قطر عربى لقضاء اسيوع ق التاهرة لزيارة المعالم السياحية على ويستعد الاتحاد _ كذلك _ في

نالت جوائز ،

بال كل عربي في أي مكان . وقد تم تشكيل لجنة من كبار السينمائين العرب الاعضاء في

هذا العام اقصي جهودها حتى يظهر المهرجان في الصورة المشرفة التي تتاسب اسم مصر ، ومن المنتظر ان يصل عدد ضيوف المهرجان هذا العام الى حوالي ٤٠٠ ضيف من ٦٠ دولة عربية واجنبية ومن المنتظر

• مسيح القلسم

€ كيف سيساهم الغيلم الجديد ..

في رقع مستوى السينما العربية ؟

ـ سعد الدين وهية: الواقع ان

السينما المسرية متخلفة ورؤوس

الاموال التي تشارك في صنع

الاقتلام السيتمائية بسيطة ..

ولاتسمح باختيار موضوعات

جيدة .. وهذا لاينفي وجودكم قليل

من الاعمال الجيدة .. ومثل هذا

الفيلم ذي المستوى الجيد الذي

سيئتجه الاتحاد الان ،، ربما يكرن

حافزا لشركات السينما العربية

لمباشرة دورها في انتاج افلام

جيدة .. حتى تكرن قدرة لغيرها ،

ولانترك السينما التجارية وحدها في

الميدان تنتج افلاما لاتعبر عن

الواقع وتحبط أمال المهتمين

اننا نرى في الاتحاد أن الثقافة

يجب أن تكون الضلع الثالث في

خطة التنمية في الدول العربية لانها

ضرورة لخلق اجيال راعية ستساهم

في النهاية في دفع عملية التنمية

وتحن نعيش هذه الايام مهرجان

القامرة الثالث عشر للسينما .. وقد

قويل المهرجان الماضي بعاصفة من

الهجوم من النقاد .. بل ومن

ضيونه !! ماذا اعدت ادارة

لاشك أن أدارة المهرجان ستبذل

يصورة افضل واسرع .

المهرجان هذا العام؟

بصناعة السينما .



الافلام العربية والاجتبية من جميع اتحاء العالم .. وهذا المهرجان اهميته الدولية لبلادنا .. ويساهم في تهضية تقافية .. وتنشيط السياحة .. وتبادل الخبرات

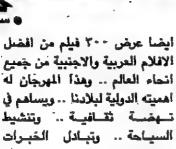
● وماذا بعن السلبيات التي ظهرت فيها البطولة على اكثر من نجم، في مهرجان العام الماضي .. مثل سوء ليم الذي ادى الى الارتباك في عرض الافلام .. والامتمام بالكم الاربحد ، . على حساب الاقلام الجيدة .. الامر . ، الذِّي ادى الى عرض افسلام ● وماذا عن رأيك في المسرح . ضعيفة ؟

> احداث الفيلم . بأى تجاوزات تؤدى الى الارتباك وسنعمل على أن يكون حفل الافتتاح والختام بالصورة المشرفة ، ولاشك ان غياب هذه السلبيات ستزيد بالفعل من الاقبال العالمي على المهرجان .. وسيزيد من تسويق القيلم العربي .. كما سيؤدي الى أنتعاش السينما المصرية .. والسياحة المصرية.

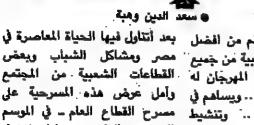
أذلك فأنه وكمأ هو ملاحظ ألان الأعداد جيد ومنظم .. قد قصرمًا الدعوات على المختصين وزيادة عدد دور العرض والالتزام بالبرنامج الموضوع .. حتى يمكن تلاني أي سلبيات وذلك حتى يكون للمهرجان صدى طيب في جميع انحاء العالم .. وفي أمداد القدادين مدأر العام .

● لاشك أن المناصب التي توليتها مثل رئاسة اتحاد الفنائين العرب .. والمشرف على مهرجان القاهرة السينمائي الدولي وعضو مجلس الشعب ووكيل اول وزارة الثقافة .. كان لها انرها على سعد الدين وهية الكاتب المسرحي .. ما تعليقك ؟ ` - الاعمال المتعددة التي اقوم بها هي خدمات جماهيرية بحكم انثى عضو بمجلس الشعب بالاضافة الى تقدم سنى .. وقد ادى هذا بالفعل الى انشغالي عن الكتابة للمسرح، ولكنى اعكف حالبا على كتابة مسرحية جديدة ، لم احدد اسمها

_ بالتأكيد ستعمل ادارة المهرجان على تلافي هذه السلبيات وعدم تكرارها واعتقد أن أبرز السلبيات التي ستعمل على القضاء عليها هي تأخر عرض بعض الافلام وتغيير د البرنامج ، بشكل مضاجىء وتضارب مواعيد العرض .. كما سنهتم بعنصر الترجمة للافلام الاجنبية الذي كان مهملا المهرجانات المأضية .. وذلك حتى نوفر للمشاهد المتعة في متابعة



بالجرعة الثقافية التي لاتتوفر على



مصر ومشاكل الشياب ويعض القطاعات الشعبية من المجتمع وأمل عرض هذه المسرحية على مسرح القطاح العاما في الموسم الصيقى القادم .. وإذا افضل مسرح القطاع العام لان المسرحيات التي تعرض عليه تترزع وهذا لايتناسب مع المسرح الخاص الذي يركز على ظاهرة والنجم

المسري اليوم؟ ـ المسرح الأن يحاول الخروج من غرفة الانعاش فهو افضل من حاله في السبعينات ولكن لم يصل بعد الى نهضة الستينات واعتقد انه سيكرن افضل في التسعينات .. من خلال طريقة الاداء والنص المكتسوب وعرض السرحية وقد ظهر في

السنوات الاخيرة كتّاب جدد على مستوى جيد جدا .. ولكن فريق منهم يحتاج الى ثقل ثقاق من خلال مشاهدة السرحيات المتلقبة العربية والاجنبية .. لنقل الخبرة

اما عن التنظيم .. فلن تسمح والتجرية السابقة ومحاولة تطويرها والوصول الى احدث الاسالنيب الفنية المسرحية .. ومن ابرز الكتاب الذين سيكون لهم مستقبل فني ممتاز فوزي فهمي وسمير سرحان ومحمد سلماوي وفاروق جويده ويسرى الجنديء

● وماذا عن المسرح التجريبي ؟ - المسرخ التجريبي مساحة مشروعة .. يعكن التجريب ق التأليف والأخراج والتمثيل وكل هذا يثرى التجرية نفسها من احتكاك السرحيين واللقاءات في مهرجانات المسرح التجريبي ومشاهدة العروض المُتلقة.

 ماهو رايك في المسرح العربي ؟ - السرح المسري لايختلف كثيرا عن المسرح العربي قفي كثير من الاحيان تقام المسرحيات العربية بالتعاون مع الفنانين والمؤلفين والمقرجين الممريين ولكن المسرح في الجرّائر والمغرب وتونس مختلف الى حد ما لانه مناثر بالثقافة والمسرح القرنسي .

● هل هذاك فرق بين المسرح العربي والسرح الاوروبي ؟ - مشاكلنا العربية تختلف كثيرا عن المشلكل في الخارج .. وكل ذلك يؤثر في الفنون المقدمة الجمهور ولكن تمتاز السينما والمسرح في الخارج .. بتقدم هائل في طريقة العرض والتصوير والديكور ومعظم عناصر الابهار.

بالنيابة/ احمد سماحة

لغة جديدة تدخل قاموس المخاطبات اليومية

في الأرض المحتلة ، لغة لم تألفها الأذن

الاسرائيلية ، ولم توقفها اللغة الحجرية التي

يتداولها البرابرة، ولا حتى لغة الرصاص

فشلت محاولات الفهم والتفسير والرصد في

قال عنها احد علماء الاجتماء انها لغة

وقال عنها احد مراسلي الصحف الاجانب

انها لغة الكراهية تنطق بها العيون ويسمعها

الجميع رغما عنهم .. انبثقت مع الانتفاضة

وتنامت مفرداتها مع تناميها . واحتلت مساحة

واسعة في دائرة التعامل البومي مع افراد

لغة تبعث الخوف دون سلاح ، والرهبة

عبثا بحاولون الهرب منها لكنها تنفذ الى

دون صوت والرجفة دون ترددات تشل الأيدى

وتثير الرعب وتهيج الاعصاب.

يقول احد المتحدثين بها:

صعبة الفهم تنفذ الى القلب مباشرة.

استطاعت ان تطفئها .

حل رموزها وترجمتها.

قمص ، روایات ، سیر

بقلم حسن دعبل

أداب

جاك بريفير بالهدوء وحده

كان بريفير يزن ويقفى حينا ، ويتخلى عن الوزن

والقافية فهو يعارس الكتابة بحرية هي أقرب الى

العفوية والطلاقة اللسانية ، حرية ان يقول حين يأتيه

القول بلازخرفة ولاتزيين ، ولكنه كان في الوقت نفسه

يميل الى التجنيس ويخلق منه بعض ايقاعاته وكان

بطلق المفارقة والدعاية والسخرية في نوع من التداعي

واذا كانت هناك من سمة عامة اخرى لشعر بريفير فهي انه يغيض بمحبة الانسان والقسوة على اعدائه

ومستغليه كان مع الحب والسعادة والبهجة والجمال

يقول غايثان بيكون ، ان شعر بريفير هو شعر سهو

شعر لاتصبع مقدرته على التمرد عبر رمال المطالبة

ولد جاك بريفير في ٤ شباط ١٩٠٠ في ضاحية باريسية

هي نوبي سورستين من اب من يدعى • اندريهخ • وام

من ، اوفرانيا ، تدعى ، سوزان ، هكذا كان يقول في ليلة

كان اندريه بريفير ، ابوه ، موظفا في شركة تامين

باريسية غير انه لم يكن يحب عمله كان يحلم بان يكون

معثلاً ، ولكنه مارس الثقد المسرحي من حين الى أخر .

وكتب رواية متسلسلة عنوانها ، قطة المنزل كان اسمها

لم ينل جك بريفع حظا وافر من التعليم ، وبدا منذ

وقت مبكر من حياته (١٩١٥) يسعى الى رزقه فاشتغل

في عدة مهن ، عمل في السوق ، كما ذكر ، ارتولاستر ، في

تحقيق عن حيلته نشرته مجلة ، مغازين ليترير ،

الفرنسية (نيسان عام ١٩٨٠م) ولكنه كان ، منذ صباه

المبكر ، يكثر من القراءة ، وكان له ولع خاص بد الف

لبلة وليلة ، في علمه العشرين وهو العام الذي النحق

فيه بالخدمة العسكرية التقى بالرسام ، ايف تانغي ،

بريفير ارسل الى سورية، وفي طريقه اليها مر

بالقسطنطينية فتعرف هناك على ، مارسيل دوهاميل ،

مؤلف الكتب البوليسية المعروفة ومدير دار نشر

في علم ١٩٢٣ استنجر ، دوهاميل ، حانوتا قديما

في علم ١٩٢٥ بدا السورياليون ، ديستو ومالكين

وبيرية واراغون ، ثم بريتون وليبريه فارتاو سوبو .

بريفر وتننفي اللذان انضما الى الجماعة السوريالية

كان لقاء اناس بدون موعد ، يقول بريفير ، أن الجماعة

لم تلبث ان طردت ، بعد علم ، كلا من ارتو وسوبو .

جماعية موقعة بتوقيع بريفير نفسه ثم لم تلبث ان

طردته بعد عام أخر وكأن ذلك عام ١٩٢٨م بسبب فكاهة

يقول بريفير ، انا وبريتون على خصومة لانه يحمل

احب بريفير المسرح واحب السينما فقى عام ١٩٢٣

مثل فيلُم ، الكبار ، لهنري فيكسور ، اذ يقول اي بريفير

خُتِيتَ للسنيما ، كنتِ ابحث منذ زمن طويل عن مهنة ،

بحثت لانني لم استطع ان افعل اي شيء أخر ، كان

يجب أن اقوم بشيء ما السينما أنها تريحني، وأنا

أحبها فعملت فيها بالعنى انني كنت احب الحوارات ..

كتبت اشياء اخرى في فيما بعد .. وهكذا اصبحت

في عام ١٩٣٠ ظهرت اول نصوص بريفير الشاعر في

المحلات وهو العام نفسه الذي كتب فيه عدة مقالات

منها ، موت سيد ، مع اندريه بريتون ثم كتب مع

اخرين النص المعروف بعنوان - جثه - عن بريتون

وفي عام ١٩٣١م نشر بدعم من الشاعرين ، ليون

غير أن أول كتاب منفرد نشر عام ١٩٤٦م الطبعة

الاولى من ، اقوال ، جمع فيها مانشره ثم علا فنشره في

طبعة جديدة فريدة ومنقحة عام ١٩٤٧م وبعد عامين

اصدره في طبعة ثقثة ، اذ كان اكثر الكتب الشعرية

رواجا وشعبية في فترة بيعت منه مئات الالاف من

وبعد ذلك توالت اصداراته الشعرية عام ١٩٤٦

صدرت مجموعة حكامات عام ١٩٥١ صدرت له مجموعة

مشيد ، بعد عام صدرت مجموعة رقصة الربيع

الكبرى . ثم ظهرت له مجموعتان عام ١٩٥٥ هما اضواء

الإنسان واللطر والصحو ، واستمرت بعد ذلك كتاباته

وفي علم ١٩٧٧م نشر بريغير مجموعته الاخيرة

وفي ١١ نيسان في عام ١٩٧٧م وبالتحديد في ادمون

اغمض يريفير عينيه وهو ينظر الى زوجته - جانين ،

التي لم ينجب منها سوى بنت واحدة (١٩٤٦م)

اسهما ، ميشيل ، وكان طوال فترة مرضه ، يرفض

فارغ ، و، سان جون بيرس ، نصا عنوانه ، محاولة

لوصف عشاه رؤوس في باريس/فرنسا ، في مجلةٍ ، بول

فتيري ، مجلة التجارة .

الشعرية واغانيه .

، اشیاء اخری ، .

ومضت السنون

بعضهم في الحرب

مهرجوا الذاكرة

فيل لاتبيت

الاطباق رفعت عن المائدة

لكن فوق عطاء النكرمات

لبعضهم الذي مايزال حيا

رقَصوا ملتبقى من الوقت ،

عرضه على الاطباء حتى مات :

إُ إِ لَيْسَ لَهُمْ مَحَلُ يَتَقَطَّعُونَ لَهُ

. الاكثر حربة بين اطفال الارش

وكل الضيوف؟ تقريبا ملتوا

اعتبرها بريتون وشنيعة قليلة الذوقء.

فكرة مضعكة عن حربة الاخرين،

عام ١٩٢٧ أصدرت الجعاعة السوريالية نصوصا

لاحد باعة جلود الإرانب وشقة صغيرة كائنة فوقه

وارسل كلاهما الى المستعمرات الفرنسية

استضاف فيها صنيقيه بربغير وتانغي

و السلسلة السوداء . .

والتشكى القاحلة . لكنها تمتزج بالنهر العريض الذي

ووعي ، شعر دفاع عن الإنسان ، فان يكن شعر مهلجمة وعنف فهو ايضا شعر كرم وسخاء انه شعر صبيق

وضد البؤس والحرمان والقبح والاضطهاد

للعصافير وللرهور والاولاد . .

يجري نحو الحرية والفرح .

، ولنت في الشتاء

كانت لية من شباط

في اواسط الربيع

وكنت داخلها

أكانت شمس حياتي

فكان نهرا لينبوع . .

لقد سكبا الدم في جسدي

اللفظى الحر

الهدوء الذي ويصطنعه ، الملحن سامي أحسان هذه الايام، هو حلقة اخرى من حلقات مشواره غير المتوازن في عالم الاغنية ..

والموسيقي !! هكذا .. يعشق سامي خلق العاصفة المثيرة للجدل بهدوئه ، وربما ذلك .. يعطى لشجون الفن طعما مغايرا لما الْقناه!!

ان سامی احسان .. فنان ذو رصيد ثري بالالحان الجميلة التي تفاعلها المتلقون بانصات تطريبي ، وكذا .. فهو له اليد الطولي في ابراز اصوات شابة عديدة .. اخرهم

عبدالجيد عبدالله، غير انه ايضا .. هو اكثر اللحنين و غضيا ۽ وو متهجما ۽ علي زملائه القنامين !!

التصرف ان تأتى نتأئجه السلبية طاغية على جودة اعماله الفنية، حتى وكأنما قد اعتزل عند رصيد مالي ومال الناس ، ودياريت العمر يتوقف، ودمرت، ود جمعتنا الطروف ، وغيرها من الاغنيات القديمة ، نسبيا ، !!

ان استسلامه السريع له الغضب ۽ قد اوقع سامي کثيرا

في مواقف خاسرة ، فهو الذي قال انه لايرى حرجا في تقديم الاغنيات التجارية !! وانه ينوى الغناء ليؤكد على أن محمد عمر وعلي عبدالكريم صوتان غير موصلين !! وانه يعتقد وفي الإعوام الأخيرة .. كان لهذا بان محمد عبده .. افضل ملحن ومثله الفنى !! عموما .. نستخرج من ذلك المشوار المتخم بالمتناقضات نِين الابداع والنزعة التجارية .. وبين حالات الهدوء المفتعل والغضب، حقيقة ان سامي احسان .. الفنان المتقلب الاطوار .. لديه القدرة على انتزاع الاعجاب من الاخرين متى ماتخلص من لعنة

فن عامی احمان !!



● سامی احسان

المثل التونسي كمال التواتي

الدور وانها في

بعد ذلك قررت أن أكون ممثلاً على

للسرح المثلث والمسرح الجديد .

كونها فرقة هاوية ؟

بیدو انک استفدت کثیرا من تجربتك

- فعلا كانت تجربتي مع هذه القرقة

، الكريطة ، مرجعا مهما في حياتي

وخفايا بهذه المرجلة الصعبة وتمكنت

من الآلم بكل مراحل العمل المسرحي .

● شاهدناك تعثل مسرحية بمغربك فملاا

كنت بريد من خلال هذه النجرية :

_اعتقد انك تقصد مسرحية (مرياح)

وقد مثلتها مع فرقة المسرح المثلث.

في القيام بعمل منفرد ، اردت أن اتعمق

اكثر فاكثر. في تخصيصي كممثل واقترح

مسلك احْرَى في الفرجة المسرحية

والنتيجة التي جنيتها هي ان الخطاب

المسرحي يكمن اساسا في الأداء بوسائل

تعبيرية تجتاز الكلمة وتمكن المثل من

ريط صلة حميمة وحسية مع المتفرج

جربت عدة الوار فليها افضل؟

ــ انا لاانظر الى المسالة من هذا المنظار

فللقضية في اعتقادي ليست قضية دور

محدد بقدر ماهى قضية عقلية انتاج

وعمل متكامل فالدور الحدد كفكرة شيء

وكتجسيد ومعايشة شيء آخر .. لا ارسم

في خيالي دورا احبه ولكنني احب

ادواري عندما اجسدها وبعد ان

● تالقت في مسرحية ء العوادة ۽ فهل

تالقك يرجع الى طبيعة الدور ام انك انت

ـ ان اكان هناك نجاح فمرد ذلك البحث

الدائم عن الوسائل الَّتي تمكن المثل من

التطور الدائم المطرد والغوص في

خمومسات كل عمل .. هناك اذن

مقامة على التواصل .

الذي يؤلق الدور .

🗷 حوار 🗕 أحمد عامر.. هذا معثل تونسي اسمه كمال التواتي لم يشارك الى حد الان في عمل مسرحي او سينمائي فاشل بل ان كل العروض التي ظهر فيها نالت الكثير من الاعجاب سواء من قبل الجمهور أو من قبل النقاد . احر مسرحية ظهر فيها كمال هي بعتوان و العوادة و وقد بدا فيها طاقة فنية هائلة ذات حضور ركحي متميز شد الجمهور، وجعلهم يشعرون أنهم حقا ازاء الشخصية التي يتقمصها وهو الذي دُابِ فيها الى درجة انه تنصل حقا من شخصيته الحقيقية وقد ذكر لنا في هذا اللقاء الذي اجريناه معه أن دوره في • العوادة ، هو من

اعز الادوار لديه . لكن قبل ذلك تعالوا نتعرف على هذا المثل خطوة .. خطوة. عن منطلقاته يقول :

> -بدايتي الحقيقية كلأت إساسا مع المسرح المدرسي وهو الاطار الرحب الذي النقت في رهابه طاقات مسرحية تونسية كثيرة هي اليوم ركيزة للسرح في تونس ولم اكتف بممارسة هوايتي المسرحية بالدرسة بل كثت دائم الاتصال بالساحة المترحية ومجالسه المسرحيين هذا الى جانب مطقعاتي التي

ساهمت حتما في تكويني . ومن المسرح المدرسي انتقلت الي المسرح الجامعي اي كأنت لي تجارب اخرى ، لكننى لم ابرز بشكل واضح ال الجمهور الا ضمن فرقة المغرب الغربى وهى كما تعلم فرقة الجماهير العريضة بحكم التجديد الذي انخلته هذه الفرقة على المسرح خاصة من حيث التصاق مضامين اعمالها ببالواقع للعيش مضمونا واعتماد النكتة والتجسيد الكاريكاتوري شكلا .

تواصلت مع هذه الفرانة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريطة (العربة المجرورة، التي بشهادة الجميع مثلت مغربا حاسما في تاريخ المسرح التونسي وايضا ، القاهرون ، و، في بلاد الهاو هاو » وداهل الهوى ، ودفر .. فرء وهي مسرحيات لاتنزال عققة بالنذاكرة الشعبية في تونس .



 الأدا بتحاهل مؤلفو الأغنية الحديث عن سعود سالم ري ي لسيين يا الأول لانه اكثرهم

تجديدا .. والثاني .. رهو الامم .. لانه اعترف بان الكلفة القنائية ليست شعرا المست هُ تُحارُ الكاسيَّتُ فرحونُ هُدُم، ALL AND A SECOND SECTION AND A SECOND نبيل شعيل (١٤) ي قليم الق 🗷 ملدن بشنكي من صحف

النموص التي تصله وقصائد والاعت الاتحاد محمد سويد ... رهن اشارته 🎎 # اين اختفى مبتالك رشان چوپ رسد بيمن عن تضريع إحراجي الندي اعتقبتناه وسناا ، انطلاقتي كانتم من كلوليد 🛭 مــاهــي افضــا معلاد

المغربونية في العورة الدالية - الاحبار برغم المطاء المرح التكرية التي احرجت الشعان على الشاشة الت

و مل صحيح أن ضاح الشهري في اجازة عن الفناط نعم .. واعتقد أن ١٢ أعتبة جاهزة كفيلة بأن تجبره على م الإعترال المؤنث و ال



عاملان في النجاح هما الجدية والتركيز . سر النجاح لايكنن في الدور بقدر ما يكمن في ذات المثل الذي يجسد ذلك الدور فالتعثيل صنعة وموهبة ق نفس الوقت . هما يتداخلان لدى المثل النلجح وعلى نكر (العوادة) اعتبر ان دوري في المسرحية المنكورة من احب في هذا العمل وانطلاقا من رغبة ملحة الادوار الى نفسي .

● اغلب اعمالك ارتبطت بالمخرجين فما مدى تأثيرهما عليك؟ ـ هما مخرجان وكاتبان كبيران ما في ذلك شك وقد أدخلا الكثير على المسرح

مشخصيا تعلمت منهما ضرورة اختيار المسالك الصعبة في العمل المسرحي واعتقادي أن ذلك هو السبيل الوحيد

واناً لم التق بهما عن طريق الصدفة وائما تربطني بهما علاقات سابقة وكما ذُكرت لكَ في الأول فقد جالست في بدايتي الكثير من المسرحيين بما في ذلك الفاضل

الجزيري والفاضل الجعابيي . ● انت من المنتمين الى الحركة التجديدية في المسرح فهل معنى ذلك انك - لا .. ولايمكن أن أكون كذلك فلثهم

ضد التوجهات الآخرى ^ه عندى هو الإضافة الى اي توجه كان اما الاختيارات فهى تهم اصحابها ولايمكن باي شكل من الأشكال فرض توجه معين لأن ذلك معناه التعسف على الإخرين .

جديد السينما الامريكية

سيرة فاليسيا ونقابة التضامن

اعلنت احدى الشركات السينمائية الاسريكية هذا الاسبوع إنها ستصور في العام ١٩٩٠ فيلما حول حياة رئيس نقابة التضامن البولندية الحائز على جَائزة نوبل للسلام ليخ

قالىسىا . وقال نائب الرئيس التنفيذي للشركة: في هذه الايام التي تشاهد فيها تغييرا اجتماعيا وسياسيا مدملا في اوروبا الشرقية انركتا أن كل شيء بدأ مع ليخ فالسيا ونقابة

التضامن -وقد قدرت تكلفة الفيلم ب ۲۰ ملیون نولار .. وحتی الان لم يكشف اسم السينعاثي الذي سيتولى الاخراج وكذلك

اسماء المثلين وسيعاود رياع العارض "الإختقالي" الأول للقيلم الي الصندوق الاجتماعي لنقابة



📰 فاليشيا 🖀

واستنادا الى صحيفة موليوود ريبورتر المختصة فان حركة الاصلاحات الجارية حاليا في بولندا سمحت بتصوير الفيلم في هذا البلد وحين اطلق مشروع فيلم عن حياة ليخ فاليسيا قبل أشهر عديدة كان من المقرر ان يجري التصوير ي المانيا



اسم الشهرة: نور الشريف تاريخ الميلاد : ١٩٤٦/٤/٢٨ ـ ٧ حارة الصابغ . الخليفة

الحالة الاجتماعية : متزوج من الفنانة بوسي وله بنت - سارة -

● دور الفن هو الامتاع ، ويجب ان يكون امتاعا راقيا ، رليس رخيصاً ، وأن يكون الفن للفن ، ويتعلق بشخصية الانسان الفرد في المجتمع .. اي ان يعلم الناس سلوكا متحضرا لكي نقلل

● لايوجد من يستطيع انجاح العمل وحده ، والا لما كان هناك ● المسرح هو الذي يحرك روتين الفنان ، ويزيل الصدا عنه ،

جماهيره ومقدار تعلقها بفنه .. انه افضل قياس فني للراي . الاكاديمية ، وانما اعنى التزود الثقافي الدائم .

• مانراه من سقوط البعض في دائرة الادمان وغيرها يعود الى

● قدم نور الشريف اكثر من ١٣٠ فيلما سينمائيا و١١ مسلسلا تليفزيونيا، و١٥ مسرحية من اهمها ، دائرة الانتقام ، وه سواق الاتوبيس ، وه الحفيد ، وه الطاووس ، و، حدوثة مصرية ، و، العار ، و، اللعنة والوحل ، و، أخر الرجال المحتسرمين ، وه زوجتي والكلب ، وه ابناء الصمت ، ود السراب ، ومسرحية ، بكالوريوس في حكم الشعوب -و قاطع طريق ، وافلام الثلاثية ، قصر الشوق .. بين القصرين .. السكرية ، و، شربة شمى ، و، حبيبي دائما ،

 محمود يس : فنان مصري صادق يلتزم بفنه ويعيش له . ● حسين فهمى: اكثر من تنطبق عليه مواصفات النجم السينمائي من جيله .

 توفيق الحكيم : مفكر وفيلسوف اكثر منه روائيا او مسرحيا . • فريد شوقى : لو وجد طريقا للعالمية لكان اروع من سبنسر تراسى وبيستر اوستينوف .

 سمير سيف : لديه قدرة كبيرة على تصوير افلام الحركة • محمد خان : ادخل على السينما المصرية موضوعات جديدة

وشخصيات هامشية غير مألوفة . عاطف الطيب: يتقن تصوير المشاهد الى ابعد حد ،

س _ اتهمك البعض انك اتجهت للانتاج من اجل النقود . ج _ غير صحيح .. انا اتجهت للانتاج كي احقق حلمي السينمائي وليس من اجل النقود ، فانا أقوم بعمل دعاية تعادل ٢٥ الف جنيه ، فكيف يكون اتجاهى للانتاج من اجل النقود ؟ والحمد لله أن الاقلام التي انتجتها تمثل مصر في مهرجانات



طهى التينماني !

الاسم الحقيقي: محمد جابر محمد عبدالله

المؤهل : دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية بتقدير امتياز ـ .

وه می ه . العمل: فنـــان

الموقف من العمل: محترف.

رؤيته الفنيسة

من السلوك القبيح .

● من أسباب ازمة السينما .. انتاج افلام لاتحترم عقلية المتفرج ، وابتذال مبالغ فيه بدعوى ان ، الجمهور عاوز كده ، والجمهور من كل هذا براه .. والحل يكمن في انتاج فيلم جيد

ضرورة للعناصر الفنية التي يتكون منها العمل الفني .

ويعطيه فكرة عن قيمته امام جماهيره ويعطيه فكرة عن نبض موهبة بلا ثقافة لا تعنى شيئا ، ولا اقصد بالثقافة الدراسة

 حرية الفن اكبر دليل على الممارسة الديمقراطية التي تعيشها مصر بالفعل ، وتعكسها الصحافة المصرية بشكل واضح .. لكن الصحافة لايقرؤها كل الوطن العربي بعكس الفيلم الذي يراه كل

التربية الاصلية للانسان ، فاذا كانت سليعة كان الانسان متماسكا مهما لاقى .

ود المزمار ۽ .

 مایعتر به : یعتر نور الشریف بمعظم اعماله واهم ما یعتر به افلام الاخوة الاعداء _ العار _ سواق الاتوبيس _ أخر الرجال المحترمين _ السراب _ الكرنك _ زمن حاتم زهران _ ومسرحية بكالوريوس في حكم الشعوب .

رؤبته تلأخريسن



التحول المفاجىء لمفردات هذه اللغة وطواعيتها حين تواجه اسرائيليا ثم تتحول لتواجه احد رفقاء النضال تثير هذا ، وتحنو على ذاك ، تطعن هذا وتحتضن ذاك . لقد اضحت لغة يتكلمها الجميع في الأرض

المحتلة اطفال ، وصبيان وبنات ، شباب وكهول ، حتى الشهداء يواجهون بها قاتليهم . انها تثير الرعب والرغبة في الجنون فمن يكشف سرما لئا ،





ولاشعائر يؤبونها او يتبعونها ولابهارج يحيونها لأشيء لديهم غير حريتهم ليدافعوا عنها وحباتهم ليغيروا فيها والحب الذي يحبون ...

سبقى ان نعرف ان هذا الكثاب من ترجمة الشاعر العراقي سامي مهدي ومن اصدارات دار المأمون الترجعة والنشر

وَفَى هَذَا لَذَ يَقُولُ السَّاعَرِ سَامَي مَهِدي : وصلت باريس في ٧ نيسان ١٩٧٧م للعمل فيها . وبعد ذلك بايام قرات في ، الهيرالدتربيون ، مايفيد ان جاك بريفير قدمات .

مات بریفیر فی ۱۱ نیسان ۱۹۷۷م ای بعد وصوی باريس ، باربعة ايام وهذا يعنى شيئا ما عندى !



تعديل بعض مباريات الدوري المتاز

قرر الإتحاد العربى السعودي لكرة القدم تعديل مواعيد اقامة بعض مداريات الدورى الممتاز لكرة القدم للموسم الحالي والتي سنقام في كل من الرياض/ مكة المكرمة/ القصيم/ حائل لتكون عصرا بدلا من المساء وذلك اعتبارا من الأسبوع الحادي عشر للدوري المتاز قال ذلك سكرتم عام الاتحاد

السعودي لكرة القدم عبدالسرحمن عبدالعزيز الدهام والذى اشار الى ان هذا التعديل قد جاء بناءاً على توجيهات صلحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العلم لرعاية الشياب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم وذلك نظراً لدخول فصل الشَّتاء .



• عبدالرحمن الدهلم

المحرر _ سعد الحرشان :

تستكمل عصر اليوم الجمعة مياريات

الاسبوع الاول من الدور الثاني لدوري

الدرجة الاولى بلقاعين الاول بجمع ابناء

العمومة الروضة والعيون بالأحساء

والاخسر بين التعاون والفيصاء

الروضة والعيون

يلتقى الفريقان في الثالثة عصرا على

واوضح الدهام انه بالنسبة لبقية المباريات الثقامة في المناطق الأخرى فانها ستقام في مواعيدها التي صدرت بموجب تعميم الاتحاد السابق.

نيابة عن جمامير نادى الهلال على الجهود الكبيرة والتضحيات ألتى قدمها اللاعمون خلال المشاركة في البطولة العربية السابعة للأندية أبطال الدوري والتي حصل فيها على المركز الثاني على مستوى الوطن العربى بعد خسارته أسأم الوداد البيضاري ٢/١ جاء ذلك في المؤتمر المنحقى الذي عقده الأمع عبداته في النادي يوم أمس الحميس.

الرياض - عبدالكريم الجاسر:

● جدد سمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس

مجلس ادارة نادى الهلال ثقته وثقة ادارة

النادي بالاعبى الهلال وقدم شكره ليد

وقال سمو الأمج عبدادة .. دُهنئا للبطولة والفريق جاهز فنيا والمشكلة الوحيدة التي واجهتنا هي لعب الفريق

في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم:

لتلاث مباريات منتالية خارج أرضه .. وذلك ليس عذراً ولكنها الحقيقة . وأضاف: أن مسيرة الفريق خلال البطولة تعرضت لعدد من الأوضاع فبعد المباراة الأولى التي لم يحالفنا التوفيق خلالها قدمنا مستريات جيدة في بقية المباريات حتى وصلنا لنهائى البطولة بعد أن لعبنا مباراة قوية أمام فريق النجم الساحلي التونسي استمرت لمدة ١٢٠ دقيقة

* رئيس نادي الهلال .. عبدالله بن سعد:

ورغم ذلك شرف الهلال الكرة السعودية وعملنا جهدنا للفوز بالبطولة ولم يحالفنا التوفيق . وقال رئيس نادي الهلال عن استقالة مدرب الفريق البرازيلي خرسيه كاندينو:

مما رهق اللاعبين وجعلهم يظهرون على غير

مستواهم في المباراة النهائية .

التحرى لأن الأيام القادمة كقيلة باظهار المقيقة ..!! كما أن العقد الذي بيننا وبينه يلزم

ان الاستقالة ليست نهاية سماف والهلال

صرح شامخ لن يؤثر فيه استقالة مدرب أو

خلافه وتحن تعرف الهلال السعودي وليس

هلال كاندينو وادا كان بقاء كاندينو مطلوبا

فهو لمصلحة الفريق وايضا موافقتنا على

استقالته لمسلحة الفريق حيث أن وجوده

بدون رغبة في العمل سيسبب العديد من

الشاكل وعدم الاتضباط وقلة الحماس

وأوضح الأمير عبدانة ان الظرواب

الصعبة التي شرحها المدرب أنا جعلتنا

خوافق على أستقالته ونحن ليس لنا إلا

الأمور الظاهرة والملموسة وليس مطلوب منا

وبالتالي سيضطرنا لالغاء عقده ..

والهلال صرح شامخ

● الأمر عبداته بن سعد الطرف الذي يرغب في فسخ العقد يدفع



مرتب شهرين وهذا ما حدث بالفعل ولأ

بمكننا عمل أكثر من ذلك .. حيث أن حقوق

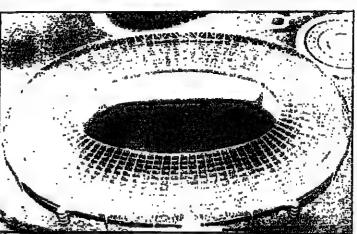
بريهن الألماني يندك نابولي « حامل اللغمة الدالف

بقوله : أنه ليس لدينا الرقت لنضيعه في مناقشة اشياء مضت وجهودنا الآن مركزة على السنقبل وتعمل جهدنا السير بالفريق في كأس الاتحاد الأوربي:

الهلال محفوظة ونحن لا يمكننا أن نجبر

الدرب على البقاء فجميع المدرين يتعنون

تدريب الهلال وليس الهلال هو الذي بيحث



۞ استاد روما الاولمبي الذي سيشهد افتتاح كاس العالم قال لوکا دي مونټيزيمولو رئيس

النجنة الإيطالية المنظمة لنهائيات بطولة كأس العالم لكرة القدم ان الادوار النهائية ستحقق لايطاليا اربلجاً تصل الى ٤٠ مليون دولار . وقال في مؤتمر صحفى ان تقبيرات اللجنة اشارت الى ان أرياح ايطالبا وحدها تصل الي نجو ٥٠ مليار لبرة ايطالية ، ٣٨ مليون دولار ، من البطولة التي تشترك فيها ۲۶ دولة

وقال ان اجمال الإرباح قد يصل الى ١٠٠ مليار ليرة ايطّالية ٣٦٠ ىليون دولار ،

وثلبة كمرس كوطني

انقله مملة تحريل

الوشي (. غردر

لقبرية الملة كالحرن مبانة يبطاظ ستشلى دجران

بالقيملية

وليعيل الفينة الكويائية

للعمايد محمكرات الحرس

ميأنة ينكاظ سنلقى المحيية

مياط وتكافل مء الاترافرالسفرية

مالة وهاه كي البران

محتفل الطك خالد بنجران

مبالة ونطافا مكن المرضات

مبانة وطانة مكن الموفات

مباط وطاظ سني ادارة الشلين

مبانة وخاظ بحنع الطبأ الولائي

مباط وخاط مكن المرضات ماليك

التشغيل فشغل السنتنقى الممردة

بالاحماء ومستشعى الجبيل الجعبد

ميأط وطاقة البكت المحسى

صأنة ينثاظ أوأرة الجون

حراسة مختفى الطاد خالد

حراسة ومياسة ونظاقة الكراح

الامع صعود بن جلوي

للملم والجييل ال مستودعات

المؤسمة لساقة تتراوح بين

هنة الإسلامي ال مستوبعات

الزمسة بسالة تذراح

طین (۱۰ - ۳۰ علومتی

وطرونيان و) ، مستشفيات

فتبغيل فللفل بستقلي ١٠٠٠٠٠

غسيل وكي علابص

تأنيل الجيد

بناه شنكة المرى

لعمر لينع ساز

خاصر مسون الجاد

تتغيد مشروح نعضاه

عد (٢) الدي عاصر

ميثة لعيزات للقاق

للحسة (قل س حرة

هيد ليكون ورضة

العرة والخللة

مبتأ وتكالة مبغر

المقتة العلبة بالرماض

ومركز الزوار الكائن في

(الرماض/الكلاع ض القوان

الهال المعر السعودي

ئاس -- 11**1**44

مع تُنزع المصاوات أمام مطى

الطالب شري المط السريع

تسطعية مستشعر الجيل

(۱۰ ـ ۲۰ عیلومتر

ظ الشعر من عباء

الطنن سجرانء

والدشة .

الأسسة العامة لموامع خال الشمع من مبتلي ***

وزكرة العسطة

الديرية العامة للشخون

المحية مشكة عمع

عضمة الكل

ورارة الصعة

الهيئة الوطبية لحباية

كحياة كلحرية وانبتها

عنالفرير

No other access

رقم للافيية

1/70

1/10

7/70

1-/40

11/70

ASTE

121-/12-1/27

121-/4

لكرة القدم أن أجمالي أرباح البطولة بلغ ۲۲٫۵ مليون دولار .

أجمالي الأرباح .

وقال مونتيزيمواو ان الارباح الناشئة عن بيع التذاكر والإعلانات والتسويق ستوجه الى الاتحاد الايطالي لكرة القدم بالكسامل.. ويحصل الاتحاد الدولي لكرة القدم والغرق المشتركة على نسب من

منانسسات هكوميسة

-6121-/6774 ACCO 444

أملتك العائرة عبلنا

163-/6/7-

....

.....

.....

.....

السلطة ا

الانتين 141-111

الساعة 17 ظهرا

الإشيخ 151-/e/17

M/17/To Aligh

121-/e/TV

الساعة العاشرة صباها

الساطة ١٠ ميلنا

السنة 1411/1/1

الإلتين ١١١٠/٥/١٧

الساعة ١٠ معيلانا

- 181.75°

اللقاة معاج للبيل الفتريان

بالفارة اللية

......

.....

.----

التخريان

للطيا العأم

للفتريان

الفذرات

الفخريات

القض للقية

طر الهيئة الريض

لتقطع تي الحركر

مه شارع التصارات اطريب

فهاكل الإنمر المنتوني

11147 - 1111

عنى للزمسة بشارع

العالم السابقة في المكسيك منذ أربع

سنوات عندما أعلن الاتحاد الدولى

استاد مدينة الامير عبدات بن جلوى ودم يتضح كيف تم حساب الرياضية في لقاء نتوقع له أن يكون مثيرا لعدة اسباب منها أن الناديين من اجمالي الأرباح إلا أنه يفوق كثيراً الأرباح التي حققتها بطولة كأس

منطقة واحدة اضافة الى ان عامل النقطة اصبح مهما لجميع القرق ومن هذا المنطلق ياتى هذا التوقع الفريقان خسرا الاسبوع الماضي وبنفس النتيجة حيث خسر العيون من التعاون والروضه من هجر ولا شك بأن كل فريق سيرمى بكل ثقله على امل الفوز يبرز في الروضه الخليفة والسعيد ونجد في العيون العيد والمخالدة فيلترى هل يحقق الروضه اول فور له أم يرفض ابناء العبون ذلك وقد انتهى لقاء الفريقين في الدور الاول بالتعادل .



● فريق الروضه لكرة القدم ●

التعاون × الفيحاء

يود الثلالة ١٩٤٥/١/١٥ . الزمسان والفرنان فسعونية

البلية ١٠ هيليا

151-/0/5-

....

-

.....

.....

....

....

....

.....

....

1 State

الانتين ١١١٠/٦/١

الساعة العاشرة عمياح

hitele At lel-111

لتوطق ۱۲/۱۲/۲۸

العبت 121*-101*17

الساعة ١١ مسلحا

السانة ١٠ ميلنا

الإلتين ١٤١٠/٥/٦٧

الملحة 11 فعلما

الملكة ١٠ مناها

فسين ١٤١٠/٦/٣٢

بقم طبر عام

.....

....

التعممة والمعاة

الوهدة للكويلة

خيفة تمنيك ل

مجل التكاثة والمجاثة

بيان بالصل البلية الملكول

بنفرط سابق خدرة إ ادارة وتشايل معتشل معتشل

لِيْقُ عَنْ ٢٠٠ مرير ولدة سنتينُ لو بالتضامن

مع شوى لجنية لهائض للشوة

ئىيدة تعسف ز

سال وسرجة العط

حة شنيز ١١٠ يوه

الظوب شعبه

و الإعمال الكورطية أو الوطاة

سر قبل الشرية السعوبية



يستضيف فريق الفيحاء على ملعيه

المؤخرة والتعاون حقق الاسبوع الماشي فوزا ثعينا خارج ارضه ببنعا خسر بالمجمعة التعاون في لقاء لا يخلو من الفيحاء لقاءه مع النجمة يبرز في الإثارة والقوة خاصة اذا عرفنا ان التعاون النعيمه والطعيمي والمطلق الفارق بينهما نقطة واحدة لذا فان كل ويبرز ق الفيحاء الشنبقي والصعب فريق سوف يحرص على الفوز ولا شيء فيأترى لمن سيكون الفوز للتعاون أم للفيحاء ام يقنعا بنتيجة الدور الاول

0 ترعة ربع نمائي الكؤوس الأوربية في منتصف الشهر فقد نابولي الإيطالي اللقب الذي احرزه الموسم الماضي ٨٩/٨٨ كحامل لكأس الاتحاد الأوربى لكرة القدم وذلك بعد سقوطه الكبير أملم فيردر بريمن الألماني الغربي ١/٥ مساء أمص الأول في بريمن في أياب النور الثالث من مسابقة الموسم الحالي ٩٠/٨٩ وجاعت

في بريمن ، اللنيا الغربية ، امام ٠٠ الف متفرج فاز فيردر بريمن الألماني الغربي على تلبولي الإيطالي 1/6 سجل للفائز ريدل ، ٢٥ و٢٦ ، ورافر ، ٥ ، وريدي ، ٦٢ ، وساور ، ٨٨ ، وايلتس ، ٩٠ ، وسجل للخاصر كاريكا ، ٧٠ ، وكان بريمن تقدم ٢/٣ ذهاب فصعد الى ربع النهائي و في كولن ، المانيا الفريية ، امام ٠ ؛

نتائج للباريات كالأتى:

الف متقرح فاز افسي كولن الأغاني الغربي على النجم الأحمر اليوغوسلاق وكان النجم الأحمر قد تقدم ٢/صغر

ذهاباً فتاهل كولن . وفي بورتو ، البرتغال ، امام ٥٠ الف متفرج فاز بورتو البرتغالي على هلمبورغ الأللني الغربي ١/٢ .. وكان هامبورغ تقدم ١/صفر ذهاب فتاهل لتسجيله هدفاً خارج ارضه .

وفي كآرل ماركس شنات ، المانيا الشرقية ، امام ٢٧٨٠٠ متفرج خسر كارل ماركس شتات الألماني الشرقي املم واولبياكوس اليوناني من دون أهداف .. مباراة الذهاب ١/١ تاهل يوفنتوس الإيطائي صغرًا .

🕿 من لقاء بريمن ونابولي 🕿 وفي لياج ، بلجيكا ، فاز كلوب لياج

> ١/٣ .. وكان رابيد تقدم ذهاباً ١/صفر فتاهل لياج . وفي كبيف ، الاتحاد السوفياتي ، تعادل ديناسو كييف السوفياتي وفيورنتينا الايطافي من دون يهداف فتاهل فيورنتينا لتقيمه ١/صفر ذهاماً . وقي اوكسير ، فرنسا ، امام ١٦٥٠٠

متقرح تعلدل أوكسيع الفرنسي

أوكسير لتسجيله هدفا عبلي ارض البلجيكي على رابيد فيينا النمسوي وكان شتوتغارت الأغلني الغربي

تعلال وانتورب البلجيكي ١/١ مساء الثلاثاء الماشي فتاهل انتورب لتقدمه ١/صغر دهايآ وتسحب في ١٥ كناتون الأول/

ديسمير الجالي قرعة دور ربع التهاشي للكؤوس الأوروبية الثلاث . كاس ابطال الأندية وكاس الكؤوس وكاس الاتحاد أما مباريات ذهاب واياب ربع النهائي فتقام في ٧ و ٢١ فذار/ مارس المقبل.

دوري شباب المتاز للكرة الطائرة

الهذاية × التعاون

اللقاء لتحسين ترتيبه وله مباراة مؤجلة مع الاهلي

الصفا × الشاب المداراة على صالة الصفا وتقلم ستكون لها ندية وقوة نظرا لنقارب



ويمتاز الشباب بالاعبيه الجيدين اصحاب الخبرة في دوري الدرجة

فيما ذال فريق الدرجة الاولى للاتفاق المركز الثقاث والناشئين المركز الرابع وقد حض حفل توريع الجواثر مدير المكتب الرئيعي لرعاية الشباب بالشرقية صالح الراشد وعدد من مسئولي جامعة

التركي، ماهر حازم الاسود,

المحرر/ عبدالرحمن البييان

حقق فريق الاتفاق للننس الارضى

لدرجة الشباب المركز الاول بالمنطقة

الشرقية في بطولة الاندية بللملكة والتي

اقيمت مؤخرا بجامعة الثلك فهد للبتروز

والمعادن وقد لعب في هذه البطولة

للاتفلق كل من: نبيل العمودي، طارق

حارم الاسود، سائد حسن البدر، رامي

🛎 أستعداد ليطولة الملكة 🛎 ومنتقام البطولة النهائية للتنس الارضي في مدينة الرياض يوم الخميس الموافق ٢٢ من الشهر الحالي. ويقول مدرب فريق الاتفاق للتنس الارضى والاسكواتش احمد مقدم بان

الاختدود يستعد للكأس بالوديعة

نجران ـ حسين بالحارث : يتقابل عصر اليوم على ملاعب نادى الاضدود بنجران فريقا الوديعة والاخدود لكرة القدم ، الدرجة الأولى ، ودياً و ذلك ضمن استعدادات الاخدود لخوض مباريات كأس الملك حيث يتقابل يوم ٣٠/٥/٣٠هـ مع فريق شروره والفائز منهما يقابل نجرآن لتحديد بطل

وكان الاخدود قد تقابل في الاسبوع المُأْفَى مع صّمك والمصيف في مدينة خميس مشيط وانتهت المبارتين بالتعادل

.- .-- .

وترتيبه الخامس

شباب المتاز ويحتل المركز الاخير بدون فوز النهضة وهو مرشيح للقور بهذا ومحكم الماراة : صديق جمال الليل ومجمود سالم

الاتحاد × الخلود

بقاد اللقاء بصالة نادى الاتحاد الساعة الرابعة عصرا البياراة سيحسمها الاتحاد لصالحه للحاولة الوصول الى القمة عبر الخلود ليؤكد احقيته بالبطولة كما فاز بها العلم السابق ويحتل الاتحاد المركز الثائي بهزيمة واحدة وثلاثة انتصارات الخلود له فوز واحد وهزيمتان وله مباراة مؤجلة مع الاهلي ويحتل المركز

يحكم المياراة : الحميدي - القرناص

الساعة الثقثة والنصف

الساعة الرابعة عصرا مستوى الفريقين الصفا يحتل المركز الثقث وفازعلى الهلال الاسبوع الماضي ٣/صفر بعد مباراة قوية والشباب

تقلم اليوم الجمعة خمس مياريات في دوري شباب المتاز للكرة الطائرة على ملاعب الإندية المستركة ويدخل اولى المساريات بين النهضة والطرف بالإحساء الساعة الخامسة والنصف . والنهضة لعب ثلاث مباريات فار في ه احدة فقط و تأجل له لقاء الاهلي وانهزم الاسبوع الماضي من تلاي الشباب ٣/٢

غيرد على أمل الخروج من دوامة صراع

اماً الطرف فهذا اول موسم له في

تقام المباراة على صالة الراكة بالخبر ومستوى الفريقين متقارب يدخل الهداية وترتيبه السلاس ويهمه كسب

التعاون لعب اربع مباريات فاز في اثنتين وانهزم في اخريين وترتيبه الرابع يحكم المباراة : الإجاص ــ السعيدان

متصدر الجدول بالفوز في جميع مبارياته





● ضديق جمال الليل ● الاولى .

تحكم المباراة: السبتي - الشمراني

الهلال × الأهلى

تقام المداراة على صالة النادي الاهلى بجدة الساعة الرابعة عصرا الهلال لعب اربع مباريات فاز ق واحدة فقط وترتيبه السابع والاهلى يلعب اولى مبارياته وله اربعة لقاءات مؤجلة نظرا لسفر لاعبيه الى يغداد للاشتراك في الدورة العربية التي احتل مها الفريق المركز الثاني .

يحكم المباراة : طاشقندي ــ الجوفان جدول شباب ممتاز الطائرة في أستوعه الحامس

ě,	ů	فعلدا	ı ü	_	ف	J	النكي
١	Å	٢	11	-	٢	ż	الشباب
ĭ	ï	£	١.	1	٢	į	الإثداد
۲	1	1	1	1	Ť	i	المنة
Í	:	A	•	•	Y	£	التعاون
2	Ť	٦		7	1	٣	النهضة
1	Ţ	¥		Ŧ	١	ŧ	الهابة
¥	*	11	٩	۳.	1	ż	البلال
A	Ť	7	2	T	1	ť	الثلود
4	-	•	۲	۲	-	7	الطرف
١.	_		_	_	_	-	الإهل

● تأجل للنادي الاهلى أربع لقاءات مع الطرف _ النهضة _ الخلود _ الهداية



فزيقه يضم عدة لاعبين يمثلون منتخب الملكة للناشئين واخر مشاركاتهم في البطولة العربية للاسكواتش بالعراق

والتنس الارضي في بطولة مجلس التعاون الخليجي بالكويت ومن هؤلاء عادل عصام غزاوي ونبيل محمد العمودي وتامل على السليود.

تمريرة يكتبها اليوم:

سكمان المرياطي

الاتفاق منجم نهب

وغم غضب سماء الغرب واهتزار رضها لابتعاد بطيل العرب الاتفاق، ورغم الرحيال المر المُؤْقَت ، لعميد المدربين العرب أبوايراهيم سيبقى الاتفاق عملاقاً لديه القدرة على تخطم الحواجز ومجابهة عوامل التعرية اياً كانت قوتها .. وسيظل الاتفاق بلخلاص لاعبيه وبروحهم القنائية خير سفير يقوم بالمهمأت الصعبة بقيدة الزيانى

ليس هذا مدحاً أو تقليلاً من قلمة الأخرين ولكنه حق من حقوق من سموا لوحات الشرف للوطر ولا ستطيع تكرانها .. ودائما سقوط الإبطال يفجر الطاقات ويحقق البطولات وهذا عشيت بالإنفاقين يهم جديرون بذلك ونحن عشاق قمة الكرد العربية وعميدها دائما ننطلع الى الاحسر ولدينا نقة بقدرة ابن الوطن الزياني . المنيقنا للاتفاق بحظ طبب إ

عجانب وطرانف وفرانب

على بادغيش

في تصريح لـ اليوم ، قال على بادغيش رئيس مجلس ادارة نادي الدوري والنهضة هي الاخرى تسعى القادسية عن مباراة فريقه املم فريق النهضة ضمن مباريات الدوري المتاز لكرة القدم مبارياتنا مع النهضة لا يمكن تحديد نتيجتها لاتها لا تخضع لعوامل فنية وتلعب في نتيجتها الاعصاب والنواحي التكتيكية دورا كبيرا على حساب المستوى القنى والجمالي للقاء .. النهضة دائما

> منافس تقليدي للقادسية ولها معنا مواقف كثيرة ومع ذلك ييقى بيننا المحية والمودة الدائمة .. ولاشك اننا في مباراتنا امام النهضة نضع امام أعيننا نقطتي المباراة لمواصلة الصدارة ولان التقريط في اي

ثلاثةعوامل وراء تصدرباللدوري مباراتنامع النهضة لاتحكمها مع نقطة سيكون على حساب موقعنا في سلم

> للنقطتين لتحسين وضعها لذلك كان توقعي بأنها مباراة اعصاب ومن يستغل فرصه المتاحة امام مرصى الاخر لديه القدرة على حسم نتيجة المياراة لصالحه . وعن مستوى فريقه واحتلاله صدارة الدوري الأول مرة قال بادغيش : لحمد الله واشكره على ذلك وليس غريبا

أن يقدم القادسية هذا الستوى الذي العامل الثاني اننا في الماضي كنا نعاني يشيد به الجميع على عكس السنوات من عدم وجود البديل الجاهز في الفريق الماضية .. ففي القلاسية لدينا الان جهاز والان لدينا البدلاء ورغم ان دوري هذا فنى على مستوى جيد كما أن لدينا لاعبين العام جاء مضغوطا لكننا مستمرون وبنفس كلهم اصرار وعزيمة في المنافسة على بطولة المستوى لوجود البديل فعندما تغرض الدورى هذا العام ونتائجنا حتى الان طيبة

عبدالرحمن بررشيد للاصابة لم يتعرض واتمنى الاستمرار القدساوى بنفس القادسية لهزة في المباريات التي تلت الجهود بقية مباريات الدوري . اصابة بررشيد .. استطيع ان اؤكد الان وظهور القادسية بألستوى المشرف كان ان القادسية اديها البديل الجاهز وفي وراؤه ثلاثة عوامل .. اولها المسكر جميع المراكز الا اننا مازلنا في حاجة الى الاعدادي الجيد قبل بداية الدوري المتاز المزيد من اللاعبين البدلاء بحيث يكون بجمهورية مصر العربية هذا المعسكر لدينا في المركز الواحد اكثر من بديلين . ساعدنا كثيرا في. رفع الستوى الفنى والمهاري للاعبينا ونحن الان نجنى تعار العامل الثالث وهو معروف ويتمثل في

الكابتن شحته مدرب الفريق الذي اثبت مقدرته الكبيرة في ادارة الفريق القدساوي وترجيهه روضم الخطة اغناسبة لظروف كل مباراة والنتائج الماضية تؤكد صدق توقعاتي ونحن في القادسية كنا نحتاج فقط لعامل ألوقت حتى نطرق ابواب المنافسة .



🗷 علي بادغيش 🖫



ويتضع حجم الشكلة اكثر اذا

عرفنا ان ولاية كاليفورنيا لديها حالي

٨٦٧٤٦ شخصا رهن الحراسة ويزداد عددهم بمعدل ۲۵۰ شخصاً

كل اسبوع حتى ان ادارة السجون اضطرت لوضع كل سجينين في زنزانة واحدة كانت نتسع في الماضي لشخص واحد ولجأت لاستخدام صالات الجمباز وغرف المعيشة

وقد قفز عدد المساجين في

الولايات المتحدة في النصف الأول من هذا العام الى ٦٧٣٥٦٥ سجينا بزيادة قدرها ٤٦٠٠٤ أي بنسبة

٧.٢٪ خلال ست شهور فقط.

الأمريكي بسبب ازدياد معدل

الجريمة وتعاطى المخدرات فان

السجون الأمريكية صارت تستهلك

ميزانية سنوية تزيد عن ٢٢ بليون

دولار .. ويتفق الخبراء في هذا

المجال ان فتح مزيد من السجون لن

وهناك اتجاه الآن لوضع بعض

البدائل العقابية لتطبيقها على

المجرمين الذين تعتبر جرائمهم أقل

خطورة من هذه البدائل تمديد قطر

المساحة التي يسمح فيها للسجين

بالبقاء في منزله حسب بعده من

نقطة المراقبة ومعاقبتهم بأداء

بعض الأعمال الاجتماعية ووضع

موجهات قانونية تخفض الحد

الأقصى للعقوبة الى أدنى مدة

ممكنة .. وادخال تقنيات جديدة

تتابع من على البعد التزام السجين

بتنفيذ عقوبة السجن المنزلي

هناك البعض الذين يعتقدون ان

ارتفاع تكاليف سجن عدد بهذا

الحجم من الناس سيجعل دافعي

لضرانب يفكرون فيحلول اخرى

غير السجن .. ففي الوقت الذي

رفض الناخبون في هذه الولاية العام

الماضى الكثير من الخيارات اجازوا

هذا العام استفتاء للجوء الى

استخدام الكفالة لاطلاق سراح

المساجين وقد اعتبر ذلك تحولا

جذرياً في تفكير الشعب خلال

والمشكلة الآن لا تنحصر في ولاية

قال كونيشيكي بعد أن مسح

دموعه وجلس على أرض الطبة

ولقد سرت مشواراً طويلا كي

أصل الى هذاء وكونيشيكم

مصارع من هاواي في الخامسة

والعشرين من عمره ويزن ٤٩٠

رطلا توج الاسبوع الماضي في

اليابان بطلا للمصارعة اليأبانية

ه سومو » .. وهو بذلك يصبح ثاني

مصارع في تاريخ السومو من خارج

اليابان بحصل على الكأس

الامبراطورى في المسارعة

اليابانية .. وكان مواطنه جيسي

كوهولا قد حصل على نفس الكأس

عام ۱۹۷۲م وهو الذي أشرف على

لقد انتزع كونيشيكي ، الذي

يحظى بمكانة خاصة في اليابان

وجلس في الصف الأمامي لمسارعي

السومو أثناء تشييع جنازة

الامبراطور هيروهيتو المشهور بحبه

لهذه الرياضة ع .. البطولة من

البطل الياباني شيونوفوجي الذي

بينغ وزنه ۲۷۰ رطلا وحائز على

ثلاثين لقباً رياضياً في بلاده وظل

على عرش السومو طوال الدورات

الثماني الأخيرة وهو رقم لم يسبق

الطريف هنا ان كونيشيكي

اضطر ليغير اسمه الذي كان سائيفا

أتيسنوي الى اسم ياباني وهرب

بجلده من هاواي التي تسيطر عليها

أن حققه أحد .

تدریب كونیشیكی .

كاليفورنيا وحدها ففى ولاية

الثمانينات .

يحل المشكلة.

ومع نفاذ صبر المجتمع

لايواء المسجونين .

في ثاني ايام الأسبوع العاشر لكرة القدم:

الاهلي يستدرج الشباب بجدة موالر

المحرر عبدالرحمن البدين: • الزمان : السادسة و ۲۷ دقیقة مساء اليوم (الجمعة)

 المكان : ملعب مدينة الامير سعود بن جلوى الرياضية بالراكه المناسبة : مباراة القادسية والنهضة في الاسبوع العاشر بالدوري المتاز

 الموقف : يحتل فريق القادسية مبدارة فرق المتاز برصيد ١٢ نقطة . ١١ هدفا وعليه ٥ ويمتاز بتكامل خطوطه وتعاونها في حالتي الهجوم والدفاع. ويمثلك عدة لاعبين يقودون الغريق الى درجات جيدة من التقوق ومن هؤلاء محمد الفرحان ، خالد الدوسري ، احمد البيشي ، وعارف بورشيد ويعتمد القادسية على تحركات هؤلاء اللاعبين في السيطرة على مجريات اللعب في منطقة الوسط والامام فيما يقف عيداها شريده ووليد الباز في منطقة الخلف لمنع تسرب الكرات غير الرغوب في مرورها اما فريق النهضة فلا يزالُ في الاتجاه المعاكس للقادسية والمؤخرة والرصيداة نقاط و ٦ اهداف وعليه ١٧ هدفا ، وشهد ارتفاعا في الاداء في اخر لقاءاته اثر زيادة الانسجام بين لاعبيه والتغيير الذي اجراه مدربه على خارطته مما دفع اللاعبين الى تقديم مستريات مقنعة يمتاز دفاعه بتواجد ابراهيم الغدير وناصر المنصور



خلد الهيزعي (النهضة)

ناعم بليه وعادل عبداللطيف و السيما ء

 المؤشرات: من وجهة نظر مجليدة يتوقع تفوق القادسية فنيا اذا ما قدم ما اعتاد عليه الرياضيون .. اما اذا غير النهضة من ادائه فانه سيقف ندا

الأهلى × الشياب

٢,٣٠ ظهرا يحكم اللقاء محمد

الانصار × الطرف صالة المدينة

١,٠ ظهرا يحكم اللقاء سليمان

لحد × الإتحاد صالة المبينة ٢٠٣٠

ظهرا يحكم اللقاء عبدالله العجلان

🖜 الزمان : ۷٬۲۵ مساء

يسيونى ، فهد الصفيان .

الغفيلى ، محمد ابوهبرد .

خمس مباريات في دوري شباب السلة

أبالاسبوع الخامس لدوري شباب

ووسطه بتواجد الهيزعي والحيثي

والموهوب يعقوب سعدون ، والمقدمة بتواجد

تقام اليوم حُمس لقاءات اهمها لجد والاتحاد حيث تقارب المستوى بين الفريقين ولكل منهما ٨ نقاط من اربع مباريات وبدون هزيمة حيث يمثل الاتحاد المركز الثانى ولحد المركز الثقث

بفارق الاهداف واللقاءات كالتالي : الهلال × الخليج صالة الدرعية ١,٠٠ ظهرا يحكم اللقاء عبدالرحيم اللال ، صالح غرسان .

عبدالاله الشعيل. الاهل × النيضة صالة حدة ١٠٠٠ ظهرا محكم اللقاء مشبب ، محمد

النصر × الهداية صالة الدرعية عبدالشكور

مناحب فضية اوليناد كالأيعترف تناولت العقاقير.. وكنت ارنب تجارب

۱۹۸۶ في سياق عدو ۱٬۵۰۰ متر ريجال بانه تعاملي المتشطات المحظورة قال الرياضي التشيكوسلوفاكي جوزيف اودلوريل الحاصل على ميدالية فضية اولبية عام ١٩٨٤ أن لاعبى قوى واضاف قوله / بطبيعة الحال لم اكن تشيكوسلوفاكيا استخدموا لسنوات اشتري هذه العقاقير بنفسي . يتم التوزيع

العقاقير المنشطة المحظورة بطم كبار المستولين الرياضيين في البلاد . ونقلت صحيفة سقويسوين التشيكوسلوفاكية عن اودلوزيل قوله ان ٨٠ في المائة على الاقل من افراد الفريق التشيكوسلوفاكي في بطولة العاب القرى

التي اقيمت علم ١٩٨٢ في هلسنكي كانوا يستخدمون العقاقير المظورة وقال في سلسلة من القالات نشرتها

الصحيفة على امتداد الايام العشرة الماضية ان مدريين واطياء ومستولين رياضيين كانوا يشرفون بصورة مكثفة على تعاطى الرياضيين لهذه العقاقير المنشطة . وأعترف اودلوزيس الحاصل على البدالية الغضية في اولبياد موكيو عام

عقد مجلس ادارة الاتحاد القطري لكرة

الثلاث في الدور الأول في مدينة كالباري

الإتحاد .

الواردة من اللجنة التنظيمية للعبة لدول مجلس التعاون الخليج العربية والاتحادات العربية والخليجية . واضاب بانه تم خلال الاجتماع تشكيل الوفد المشارك في اجتماع الجمعية العمرمية للاتماد العربي الذي سيعقد في

لائحة الاتماد خلال الفترة القادمة.

العمومية مناقشة الاقتراحات المقدمة من الاشمادات الاعضاء اضافة الى البطولات اللتى سينظمها الاتحاد العربي على مستوى الدرجات المختلفة والدورات الشريبية والتحكيمية والادارية علاوة على مناقشة التقرير الاداري والفني للاتحاد

خالد الدوسري (القادسية)

● المكان: ملعب رعاية الشياب بجدة الموقف: الاهلي: المركز الرابع برصيد

٩ نقاط و ١٢ هدفا وطيه ٦ اهداف قدم في الاسبوع الماشي مباراة جيدة امام زميله فريق النصر وكسبها بهدفين رائعين كانا حديث الرياضيين

يعتمد الفريق على تحركات عدة لاعبين جيدين منهم جمزة إدريس رخاك مسعد في الوسط ومحمد عبدالجواد في الدفاع وموسى مرزوق وبندرالجاراش في المقدمة وافتقد الفريق خدمات الاخير لايقافه .

سيكون لقاء الليلة تاكيدا لتغوق الفريق يمخوله مجال المتلقسة بعد عدة مواقف لاستبعاده منها هزيمته من القادسية .

● أما الشباب فيشارك الاهلى في عبد النقاط (١) وله ١١ هدفا وعليه ٥ اهداف

والمركز الخامس ولم يستقر حاله تبعا لتباين ادائه من لقاء لاخر .. والفريق اذا

ما قورن بفرق منافسة على الصدارة فهو احدها نظرا للطريقة التي يلعب بها لاعبره اثر تخطيط جيد من مدربه لوري يمثلك الشباب عدة لاعبين جيدين منهم فؤاد انور

استقالة مدكور

قدم المدرب المصري الكابتن منير مدكور مدرب تنس الطاولة بنادى الفتح استقالته من تدريب الفريق بعد خدمة طويلة مع النادي حقق من خلالها العديد من البطولات على مستوى الملكة اضافة الى مشاركة الغريق في الدوري المتاز .

وتعد استقالة المدرب المنكور خسارة لندي الفتح وتشير مصادر البوم ان المدرب المنكور سيتعاقد مع النادي الاهلى الإماراتي .

اتحاد السلة القطري يناقش تعديلات ولوائح الاتحاد العربي

السلة اجتماعا له امس الخميس برئاسة الشيخ سعدون بن على ال ثاني رئيس

من قبل أرفع المسئولين عن طريق الاطباء

والدربين على الرياضيين، وعندما

اكتشفت الكمية التي كنت انتاولها

ويتعاطاها الاخرون احسست بانني أرنب

• مدرب المنتخب الأسباني:

مشجعيه المروفين بالشغب. وتسامل سواريز ولن يجد منتخب انكلترا صعوبة كبيرة في مباريات الدور الأول ولا في الوصول الى الدور الثاني .. فماذا سيحدث عندما سينتقل الى اللعب في

واكد سواريز أن المعيار الوحيد الذي يجب أن يعتمد لتحديد رؤوس المجموعات

الأمنية بصلة ويذكر ان منتخب انكلترا قد يوضع على رأس احدى المجموعات ليلعب معارياته

وأوضح سواريز ان وجود منتخبه على رأس مجموعةً سيضاعف من فرصته في الوصول الى الدور الثاني .. وذكر انه لا يتمنى أن يكون منتخبه ضمن مجموعة واحدة مع منتخب عواندا ، الذي ارشعه

للفور باللقب ،

أرشح النتثب المولندي لكأس العالم

● اعرب مدرب منتخب اسبانیا لویس سواريز عن استياثه لاجتمال تعيين منتخب انكلترا بدلا من منتقبه على رأس أخدى المجموعات الست خلال قرعة مونديال

يجب أن يكون رياضها ولا يعت إلى الناحية

بجزيرة سردينيا حيث تسهل عملية ضيط

مدينة أخرى ، ،

وصرح سلطان المنصوري سكرتج عام الاتحاد انه تم خلال الاجتماع مناقشة التعديلات على لوائح الاتحاد العربى لكرة السلة واعتمادها اضافة الى مناقشة الكتب

بغداد يوم ٢٤ ينابر القادم والذي يتم خلاله تشكيل مجلس الاداؤ الجديد للاتجاد ولجانه المختلفة والتصديق على

واشار الى انه تم خلال اجتماع الجمعية | العربي عن الفترة السابقة .

وعبد العزيز الرزقان وسالم ابوسرور في لاعبين جيدين مثل فهد الحمدان وصالح الوسط وعبدانة السويلم وعصام سفيان في النجراني وخالد القرونى الا ان عدم

التفاهم يشتت مجهوداتهم. ● المؤشرات . يجزم المتابعون على تفوق اما فريق الاتحاد فمركزه الثامن الاهلى قياسا باللقاء الاخير لكن الشباب لن ورصیده ۱ نقاط و ۲ اهداف وعلیه ۱۰ يدع الفرصة للاهلي للغوز حتى وان كانت اهداف يمتاز بخط وسط جيد يقوده مروان

الرياض × الاتحاد

🖷 الزمان : ۸٬۵۰ مساء المكان : ملعب رعاية الشباب بالرياض الموقف ، الرياض : المركز التاسع برصيد ٥ نقاط و ٧ اهداف وعليه ١٧ هدفا ولا يزال يعاني من عدم ترابط خطوطه واتجاه افراده آلى اللعب الفردى مما يغتد

معنوية مرتفعة .. وفوزنا على الوحدة دافع

وعن لقاء فريقه الليلة امام القادسية :

ون

قال هاتك ان الطرف الاخر عنيد ويمثلك

لنا لحصد التقاط

بصاص وعادل يوسف والحكمي وثواجد جبرتي الشمراني وسالم سويد أي الهجوم اما الدفاع فيبرز فيه احمد جميل وفايز الشهراني الا ان عدم ثبات مستواه وعدم ظهور بعض نجومه بمستواهم يضيع عطاء الفريق ويخسر نثائج مباريات عديدة . المؤشرات الغلبة ستكون للاشعاد اذا واصل الرياض تواضع مستواه ولعب

الاتحاد بجماعية واستغل الفرص المتاحة

● فيما وصف مدرب فريق القادسية

حتى ترتفع معنوياتها ..

● شىسحتە ، مدرب القلاسية ، ●

● هانك ولمز ، مدرب فريق النهضة ، ● المحرر عبدالرحمن البدين: أمطر مدرب فريق النهضة لكرة القدم (هانك ولمز) ، اليوم ، بوابل من الامنيات باستعرار فريقه في اداء طردي ثابت لاعطاء مالديه .. وقال الكل يأمل في الغوز حتى يقبل اللاعبون على التدريبات بروح



مقومات الفرق الجيدة لكننا لن نترك له الغرصة حتى يحقق مبتغاه .. فالجميع رغباته واحدة حتى لو اختلفت الامكانات

محمد صديق ، شحته ، لقاء النبضة بانه اصعب لقاء من سابقه و لقاء الرياض ، لان النهضة تأمل بالغوز للهروب من ذيل القائمة وترغب في وقف زحف متصدر الفرق

وقال شعته . اصرار اللاعبين واطهم بالبطولة سيكون مفعوله كبيرا حتى يتحقق القوز والاستعرار في صدارة الدوري .

• يتصدر فريق نادى النصر لكرة القدم الجميع بحصوله على المركز الأول في قائمة اصحاب اللعب النظيف يليه فريق الاتحاد لكرة القدم بقيادة ماجد وجميل اللذين لهما الدور البارز في حصول بقية اللاعبين على درجات عالية في الأخلاق وبالتالي حصد نقاط أهلتهم لهذه المراكز ٦٩ نقطة وبكل تأكيد كانت تعليمات الادارة السبب المياشر بينما يجيء في ذيل القائمة أفراد فريق كرة القدم بنادي القادسية بنقاط وصل مجموعها حتى الآن ٢٣ نقطة فقط بينما يحتل القادسية الترتيب الأول في قائمة ترتيب الفرق المتصارعة على لقب بطل الدوري بـ ١٢ نقطة .. لذلك وجب التنويه .. ودمتم . ● رغم برودة الطقس في هذه الأيام إلا ان مباراة فريقى الاتفاق والقادسية القادمة في تاريخ ١٦ من هذا الشهر يصادف يوم

الخميس القادم سوف تشعل الدفء في مدرجات الملعب . • سبق وأن أشرت من خلال هذه الزاوية في وقت مضى أن الاتحاد لديه العديد من المدربين حتى من دلخل أعضاء الادارة .. وبودى أن استعرض الأسماء العديدة التي أشرفت على تدريب قدم الاتحاد وخلال الفترة القليلة الماضية أجد أنها سكوتشيك _ بوب هاوتون _ أنور سيلامة ـ ثم الألماني عوهر والذي وصف بأنه مشرب تكتيك . أما هاوتون فهو صاحب لقب العنيد .. ثم أخيراً أسندت مهمة التدريب الى طه بصدي ورغم ان بدايته جيدة حتى الآن إلا انثي أخشى أن

يقال عنه أن العين بصيرة واليد قصيرة !! ● حتى الآن لم يصل الدرب الذي يمكن له أن يحصل على تأبيد لاعبى الفريق الوحداوي وهذه هي أسباب الاخفاق الوحداوي ٠٠ والمشكلة أن كل أدارة في هذا الكيان تجير أسباب الهزائم على الدرب وبتم ترحيله وكأن العلة في المدرب في حين انه لم يعط فرصة ، لم الانفاس ، والتهيئة ثانياً .. دائماً مستعجلين على النتائج .. وبالتالي تأتي مشاركات الوحدة حبة فوق وحبة تحت .

عيدالله فرحمه

لاستيعاب الزيادة في المجرمين



كلونكتكت ٢٣ مشروعا لانشاء سجون هي تحت التنقيب وتهدف الخطة الى اضافة ٦٠٠٠ خانة استيعابية جديدة بحلول منتصف عام ۱۹۹۲ بالرغم من ذلك ستظل بحاجة لتسعة ألاف خانة ايواء حسب الاحصائيات.

لقد لجأت المحاكم الأمريكية في رقت من الأوقات الى أسلوب يتمثل في أن بأخذ الأسير عهد شرف على نفسه بأن لا يحاول الهرب وبأن يرجع اذا ما أطلق سراحه مؤققا الى معتقله وبان يحجم عن حمل السلاح في وجه أسريه ويعرف بأنه اطلاق سراح مشروط .. لكن هذا الاسلوب لم ينجح مما جعل سلطات السجون تعمل على اعادة الذين اعطوا هذا العقاب المشروط الي السجن من جديد .. والأن أكثر من ثلث سجناء ولاية كاليفورنيا هم من الذين خرقوا العيد الذي قطعوه على انفسبم وحظوا باطلاق سراح

مشروط . اكثر الجرائم التي تؤدي للسجن في الولايات المتحدة هذه الأيام هي تعاطى المفدرات والجرائم المرتبطة بها والاعتداء الجنسي والسرقة والقتل ينظرا لأن عقوبة الاعدام

والعلاجية والحراسة حيث لم يتعود اطباء السجون على رعاية كبار السن المساجين . لقد وصل الأمر بيعض السجون ان انشأت دورا لرعاية المسنين والعجزة من المساجين الذين بحاجة

فان المسجونين يقضبون مددأ اطول

في السجن .. وهذا بالتالي يؤدي الي

منزيد من المشاكل الادارية

لمزيد من الرعاية الطبية وللحماية من زملائهم العدوانييين من المساجين .. اضافة الى انواع خاصة من الغذاء بل حتى غرف ومساكن خاصة لتتلاءم مع استخدام الكراسي المتحركة

احد الدارسين يعزى ازدياد نزلاء السجون الى تأثير التلفزيون على المجتمع ففي الوقت الذي أحميح فيه الناس اكثر وعيا وادراكآ لخطورة الجريمة واسالييها صار القضاه اشد حزماً في تطبيق القانون واكثر حرصا على النصدي

للجريمة . حتى منتصف الثلاثينات كان عدد نزلاء السجون القيدرالية في أمريكا لا يبزيد عن ١٥٥٠٠ سجين .. هذا العدد بلغ في شهر

نوفعبر الماضي ٥٢٧٥٠ آلفاً.

لقد سرت مشواراً طويلاكي أصل الي هنا

غير معمول بها إلا في حالات نادرة

الولايات المتحدة ليعيش في اليابان

رفعت اسم الولايات المتحدة عالياً -وكتبت الصحف الأمريكية في صدر لكن الرئيس بوش أصر على أن يرسل له برقية تهنئ جير غيها صفحاتها أميركي يهز عرش انتصار هاواي عندما قال له ، لقد السومو في اليابان . لم ولن ننسي مأساة « بلفور » التي كانت وراء طرد شعب

يوما بيوم ، ويدقع النم مع مطلع صياح

حراب الاحتلال ، ففجر انتفاضته

تقصعر الموسساد وعجزها جعل

ان استقراء للتاريخ منذ عام ١٩٤٧

وحتى علم ١٩٨٢م فقط يشير الى ان



عمان ـ خاص باليوم الاسبوعي: على مدى اكثر من ٧٠ عاما مرت حركة النضال الفلسطيني ضد قوي الصهيونية والاستعمار بمراحل عديدة استخدمت خلالها كل الاساليب المشروعة من اجل تحقيق اهدافها الشرعية وطرد قوات الاحتلال .. وكانت

المؤامرات الدنيئة والخسيسة التي

سنسرها الاعتداء يستعم القوي

الاستعمارية والامبريالية تقف عائقا

ضد جنى ثمار الإعمال والحركات

في ذكرى الانتفاضة الباسلة

الفدائية البطولية . ولاقى الشعب الفلسطيني الوانا من العنت والقهر والظلم وضحى بمئات الالاف من شهدائه دون ان يحمد ذلك من

خارج دياره وارضه . روح المقلومة والكفاح عنده.

الشعب الفلسطيني يعاني مرارتها

واذا كان الشعب الفلسطيني يقدم

خيرة شبابه من قبل للقيام بالأعمال

الفدائية، ضد العدو فقد خرج هذه المرة

ومنذ علمين عن بكرة ابيه اطفالا ونساء

ورجالا وشيوخا .. الكل يواجه العدو

باسلحته الفتلكة دون خوف او ترند .

وعلى مدى اكثر من ٧٠٠ يوم لم تكل

لبادي الصغار عن قذف الحجارة في وجه

ومع الذكرى الثالثة الانتفاضية الابطال ومع كل مناسبة فلسطينية لا دولته القلسطينية المستقلة . وتمكينه يمكن ان ننسي الماساة التي كانت وراء من العيش حرا امنا فوق ارض وطنه طرد وتهجير وتشريد شعب بأكمله كشأن سائر شعوب العالم ، خاصة وان

هنم المأساة، التي مازال هذا الشعب ، قد بلغت فيه المأساة حدا لم يستطع معه ، ان يطبق العيش تحت

والتى لفتت انظار العالم الى تفاصيل كل يوم، لتصحيح هذه الغلطة بل وحزئيات مأساة الشعب الفلسطيني. الجريمة الدولية الكبرى ، التي ارتكبت وحركت الضمع العالمي، نحو ايجاد في حقه ، منذ اثنين وسيعين عامل فان حل للمشكلة الفلسطينية. هذا المجتمع النولي ، وهو يعيش عصر انتصار حقوق الانسان، مطالب وان من يقرأ وعد بلفور المشتوم، بالتكفير عن جريمته ، وتصحيح حركة يخرج بحقيقة ساطعة و هي ان هذا التاريخ، نحو الاتجاه الصحيح، الوعد ، باطل بطلانا مطلقا ، للاسباب باعطاء الشعب الفلسطيني، حقه الوطني ، في العودة الى دياره ، واقامة ١ _ لم يكن الوعد اتفاقا دوليا قائما

الحجرالذي قضي على

اسطورةالموساد

من جانب واحد فقط. ٢ ـ لم تكن فلسطين من املاك بريطانيا عند اعطاء هذا الوعد ، ولهذا فان بريطانيا منحت اليهود حقا في بلاد

بين دولتين ائما كان مجرد عطف ووعد

الشعبية المباركة قبل قرابة العامين،

مبادئها الاساسية . ٦ ـ ان عبارة «الوطن القومي a ليس لها فيها ملك ولا سيانة فهي قد

وهيت للغير ما لم تكن تملكه .

بمضمون الاقدم تاريخا .

عاديا ومن وجهاء اليهود.

٣ _ يقضى القانون الدولي ، بانه اذا

كان هناك تضارب بين اتفاقيتين دوليتين

فليس للاتفاق الجديد اية قيمة

حقوقية ، ويعتبر لاغيا ، ويعمل

٤ ـ ان الشخص الذي منع له

التصريح هو « روتشيك » الذي لم تكن

له ايضا صفة بولية ، بل كان شخصا

٥ _ لم يراع في وعد بلفور المشنوم مبدأ

حق تقرير المصير الذي انعى الحلفاء

انهم كانوا يحاربون من اجله ، والذي

اقرته عصبة الامم المتحدة وجعلته من

حتى المتريدين ينضمون الى حملة

نهلة طوشي الشهيدة رقم ٢٥٢.

في رام الله يعتقد الضابط الاسرانيلي

ان الشخص الطويل القامة الملثم بين

صفوف المتظاهرين ضد الاحتلال هو

قلاد المظاهرة فيتربص به ويرميه

برصاصة من بندقيته، ولكنه يكتشف ان

من اطلق عليه الرصياص ليس سوي

فتاة في الثلاثة عشرة من عمرها توفيت

ق مستشفى المقاصد في القدس. هي

ثلاث سنوات من علم ١٩٣٦ ـ ١٩٣٩م

وكان ذلك في بداية الصراع وهم اقوياء

ولان التاريخ قد يملك القدرة على

المغامرة ويعيد نفسه حسب قول

شامير ـ فلم يبق الا علم واحد وتنتهي

منطق شامير لا يعتمد قطعا على قراءة

التاريخ وفهم ارادة الشعوب وعليه ان

معدد القراءة فكل المعطيات والدلائل

تؤكد استمرار الحرب ضد اسرائيل لقد

فرضت انتقاضة ١٩٨٧ واقعا جديدا

وغيرت من الخارطة السياسية

والاقتصادية والاجتماعية للواقع

الفلسطيني بل وللمنطقة العربية، لقد

اعطت الأنتفاضة للدولة الفلسطينية

المقبلة الضوء الاخضر، وابرزت وجه

اسرائيل الحقيقي للعالم، وعمقت

الخلاف بين الصقور والحمائم داخل

الكيان الصهيوني، وحولت الصمود عن

قَصْعَةً عربيةً الى قَصْعَةً فَلسَطَينَيةً.

واظهرت قوى اجتماعية جديدة في

الارض المحتلة تتصارع مع قوى وانماط

قضية الاقتصاد.. من يدعم من؟

لايد ان نعترف ان ثمة تشابك بين

الإنتفاضة

ضمن شهداء الانتقاضة.

من الذي فشل ؟..

القانون الدولي، وانما هو اصطلاح اختزعه الصهاينة وتبنته بريطانيا، ومما هو جدير بالنكر ان اليهود لا يملكون خصائص الامة ذات القومية المتميزة على الاطلاق باستثناء الدين

غامضة ، لا تعتبر معنى حدود في

بالطوائف غير اليهودية مع العلم ان عندهم كان حوالي « ٢٥٠ ه الفا عند اعطاء التصريح ، بينما لم يتجاوز عند

بعد من هذا التناقض المخزى ، فاعترف بانه كان يجهل عندما قام باصدار تصريحه ان فلسطين مأهولة بالعرب، بل كان يعتقد انه متى

دون اهل ولا حق لشعب معين فيها . فيكون حينات من السهل انشاء و الوطن القومي و لليهود ، دون أن يؤدى ذلك إلى هضم حقوق شعب اخر على حد زعمه ،

عَالِيبَةِ الشعبِ القلسطيئي من دياره

كتب/ احمد سماحة:

من يظن أن الانتفاضة الفلسطينية التي أنبثقت من وديان القهر واروقة المعاناة، مجرد حجارة تقذفها الصبية والنساء.. فقد اخطأ فهي ثورة بكل مافي الثورة من قوة واندفاع وامل.

(1)

« اخطأ شامير » والكيان الصهيوني معه في تقديرها، فقد فاجأت الجميع وعلى رأسهم الموساد جهاز المخابرات الاسطوري كما يطلقون

لقد تحولت كل الاشياء الى جحيم وحمم تنفجر من كل مكان اشتعلت الارض والناس. فمن يقف ضد ارادة شعب آثر الحرية ورغب في السلام على ارضه، وحقه المصيرى في الحياة بكرامة.

> لم يذكر لنا التاريخ ان ارادة شعب ق الحياة والحرية قد هزمت يوم ما. وتبقى القضية مجرد وقت يطول او يقصر، ومهما طال فلابد للارادة ان تنتصر طالما عرفت الطريق للنضال واستلمت مقدرات مصيرها وملكت زمام قضيتها. فعن كان يسمع عن ، هنيه سطيمان ، وام احمد، ومحمد عناس، وجميلة عباس، وبيت سلحور. وعماد ناصر ونابلس، وكفر لاقف، وزعترة،

سليمان، وبيت صفافا.. وغيرها. * هؤلاء جميعا فجروا الثورة وجعلوا للحجر معنى ورمز في كفاح الشعوب.

هؤلاء هم قدوة الشعوب المغلوبة على امرها وطريقها نصو النصر. والي هؤلامجميعا من فجروا ينابيع النضال وكشفوا عن الوجه الطيب ازاء الوجه القبيح لاسرائيل نقول عام جديد من النضال والثورة وان كان من الصعب أن تختزل البطولة في بضعة سطور او

الموسلا اسطورة صنعتها اسرائيل

تقع الان في دائرة التقصير والمساعلة فقد فلجاها ألحجر الفلسطيني ووجدت نقسها امامه وجها لوجه. اوقع بها الحجر الفلسطيني في مازق اخر مشابه للمازق الذي اوقعته بها حرب ١٩٧٣. فهذه (الموساد) لم تقرأ وجه الخارطة الفلسطينية جيدا ليعريها الحجر امام

بكل قدرتها وقوتها لم تعرف الموساد كيف انفجرت الثورة وكيف ستنتهى. من الذي يمولها، وماهو الجهاز السري

وصدقتها واولتها كل الثقة ودفعت مها الى كل بقاع الارض. ذراع طولى تلقتل والإرهاب والجاسوسية. تلك الموساد

عجزت ان تدخل في فكر وقلب وارادة شعب وحدته المعاناة. هذا العجز وضع اسرائيل في تلك الحالة من التخبط والفوضى والعصبية. فكيف ستقاوم شعب باسره.. اطفال وصبيان وبنات.

منات الصفحات من الكتابة.

وبيت لحم. والتياسير. ورام انه وباسل اعلانات حكومية

و تعلن مديرية شرطة منطقة جيزان عز رغبتها في بيع عد ١٢ انثين وستين سيارة منوعة ودراجة نارية واحدة فقط من موديلات ٨٣/٨٢/٨١/٨٠ مسترجعه ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ٢٨ /٥/ ١٤١٠هـ الساعة الرابعة عصرا بالمزاد العلني بعقر مركز التدريب القديم بحي العشيماء فعن له رغبة في الشراء عليه الحضور في المكان والزمان المحددين للبيع اعلاه علما أن الدلالة على المشتري والله الموفق.

ى تعلن مصلحة املاك الدولة بوزارة المالية والاقتصاد الوطني عن طرح تنجير الحوش والجزء الملاصق له الذي يرجد فيه المبنى المتخذ سابقاً مقرأً لمكتب وزارة المالية بالخرج الواقع بحي السيباء على طريق القاعدة العسكرية قرب التقاطع مع طريق حرض البالعة مساحته (٢٨٥٥.٦٠)م' بالزاد العلني يوم السبت الموافق ١٠/٦/٩هـ وذلك في تمام السماعة الرابعة عصيرا وفق الشروط التالية · ١ _ ان يكون المتقدم سعود والجنسية

٢ _ ان يقدم من يرسو عليه المزاد ضمانا بواقع ١٠٪ من القيمة الذي رسي بها عليه على ان يدفع البافي عند اعتماد الترسية ٢ ـ ددة الايجار خمس سنوات قابلة للتجديد

د _ ان يحافظ على الارض وان لا يؤجرها من الباطن الا بعد موافقة الجهة صاحبة

٥ _ ان يتم دفع الايجار مقدما وعن كل سنة .

فعل الاخرة الراغبين في المزايدة الحضور في الموعد المحدد بموقع الارض ومن يرغب الاستفسار عن أي معلومات اخرى عليه الاتصال بالهانف ٤٨٢٣٣ أه أو الحضور لمكتب

 و تعلن أمانة مدينة جدة بان بناءا عل انتباء الدراسة الخاصة بتنظيم مخطط ين حدد المعتمد باللوحة رقم ١٦ ٤/٠/ /١٠ هـ والواقع في الكيلو الرابع عثر طريق مكة الكرمة القديم نان الامانة تهيب بالاخوة المواطئين والذين لديهم قطع في نفس المخطط المذكور بالتقدم الى بلدية ام السلم الغرعية بما يثبت تملكهم لهذه القطع وذلك حتى تتمكن الامانة من تسهيل اجراءات تنظيم مواقعهم وبالتالي تمكينهم من البناء والافراع فيما بعد على از يكون ذلك في خلال شهر من تاريخه ، ولن تكون الامانة فيما بعد ملزمة بتطبيق حدود حسكوك الاخوة المواطنين او مسئولة عن اي تأخير بحمال في حالة عدم تقدمهم للبلدية الفرعية خلال المدة المعلن عنها .. للاحاطة .. والله ولي التوفيق ..

● تعلن مديرية الشنون الصحية بمنطقة الاحساء ندرا لرغبتنا في استنجار مبنى ليكرن مقرا لمركز حى السلعانية بالهفوف وذلك طبقا للشروط الاتية ١ ـ ان يكون المبنى في حي السلمانية بالهفوف غرب شارع عرض ٢٠ م المتجه من الشمال الى الجنوب ويقضل وجود مواقف للسيارات بالقرب منه

٢ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة الحديثة وجيد التهوية ٣ _ ان يكون المبنى مزود بالماء وخزائين احدهما سفلي واخر علوي ومضخة ماء حجم

٤ ـ ان يكين المبنى مزود بالكهرباء على شرط ان يتحمل النيار الكهرباء أجهزة التشغيل ان لا يقل عدد غرف المبنى عن تسع عدى الصالات والمطابخ والمرافق الصحية شريطة

ان تكون مزودة باجهزة التكييف والستائر ٦ ـ تنفيذ متطلبات الدفاع المدني من وسائل السلامة

٧ ـ ان لا يكون صاحب المبنى من منسوبي وزارة الصحة ٨ _ ان لا يكون المبنى قد استؤجر لادارة حكومية وتم اخلاله بناءا على طلب صاحبه ٩ ـ ان يتعهد صاحب المبنى بعمل جميع التعديلات والاضافات التي تحددها اللجنة يُر

حالة الموافقة على الاستثجار ويدون زيادة ثي الاجرة. ١٠ ـ تقدم الطلبات والاوراق الشوتية داخل ظرف مختوم موضحا عليهاسم المركز المتقدم له في مدة اقصاعا شهر من تاريخ نشره في الجريدة الرسعية فعلى المواطئي الذين يرغبون في تأجح دورهم أن يتقدموا بطلباتهم باسم مدير الشنون الصحية بالاحساء مرفقا بها الرسم الكروكي للمبنى وصورة من صك النمك مع ايضاح الاجرة السنوية المطلوبة

والعنوان ورقم الهاتف بالطلب ● تعلن ادارة مرور المنطقة الشرقية عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقر القسم مرور

حفر الباطن بالشروط التالية ١ - ان يقع المبنى و وسط مدينة حفر الباطن

٣ ـ ان يكون بعيدًا عن المنطقة التجارية والمزدحمة بالسكان.

٣ - ان يقع على شارع رشيسي

أن يكون المنى بحالة جيدة ويحتوي على ٢٠ ـ ٢٥ غرفة بالإضافة الى دورات المياد

د - ملَّحق بالمبنى ارهن فصاء بعناية مواقف للسيارات الرسمية وسيارات الراحمين

١ - ترفر سبكة الكهرماء بخطين ٢١٠/١١٠ بالتليفونات

٧ - أن يكون بالمنى المكيفات على عدد الغرف ومرشه بالسجاد والنظافة والصيانة

عمل من يوجد لدبه سبس بهذه الشروط النِّقدم لادارة مرور المنطقة الشرقية /سعبة التموين مصطحبا معه هنك الملكية والحارطة بطرف محتوم . في هدة اقتصاها خعسة عشر

هناك اكثر من ٦٥ مبادرة طرحت لاجل السلام وحل القضية الفلسطينية شباب وكهول وليس هنك خيط واحد يقود الى من يحركهم. كل الارض اشتعلت وكل الشعب

وفضتها جميعا اسرائيل. ففى ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ طرحت الامم

٢ - يفضل أن يكين المبنى على شارع رئيس بعيدا عن المدارس ويقع على أحد المداخل الرئيسية الموصلة إلى المسجد النبوي الشريف. ٣ ـ ان لايكون قد سبق تأجيره لادارة حكومية واخلي بناء على طلب المالك او زيادة الاجرة . ان يكون المبنى حديث الانشاء على ان يقدم مع العرض الرسومات الانشائية

١- أن يحتوي البنى على ٧٠ غرفة ولايقل عن ٦٠ غرفة مع منافعها المناسبة وممكن قبول

 أ. يكون المبنى مكيفا حار وبارد ومزودا بالماء والكهرباء ذات الجهد العالي ليتحمل تشغيل المكيفات وان يقع بمنطقة نتوفر بها الخدمة الهاتفية ويفضل ال يكون مزودا بعشرين خط هاتفي على الاقل.

بواسطة اللجنة التي سيتم تشكيلها لهذا الخصوص . ٧ - ان يكون له نظام الصرف الصحى الخاص به ويكون على اتصال بشبكة المجارى العامة وأن تكون بالقدرة التي تتناسب مع حجم المبنى ٨ - أن يكون الدور الارضى بالمبنى على شكل معارض وأن لايقل أرتفاعها من الداخل عن اربعة امتار من مستوى سطح البلاط الى مستوى بطنية الستف الخرساني او ان يتبعه فناء يمكن ان بيني فيه ملاحق بارتفاع اربعة امتار .

مع الفرض السناجر من اجله . ١٠ ـ ان يكون للمبنى موقف للسيارات ملكا لصاحب العقار او مرفق عام وان يكين ذو سعة تتناسب مع عدد الموظفين وقدرة (١٠٠) مانة موظف.

١١ - أن يكون البني صالح انشائيا ومعماريا لاي تعديل وعلى مسئولية المالك ١٣ ـ يتعهد كل من تتوفر ك الشروط بتنفيذ اي اصلاحات اضافات تراها اللجنة التي تقوم بالمعاينة مع تقديم المرار من المالك يتضمن عدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية نو ايّ جهة اخرى بغرض التنجير وتفضل الوزارة ان يكون مغروشا بكامله بالموكيت ومن نوعيةً معتازة وأن تكون نوافذه مغطاة بستائر من نوع جيد وأن يكون مسئولا عن حالة المبنى

١٤ - على المواطنين الذين يتوفر لديهم المبنى المطلوب ويرغبون في التنجير التقدم بطلباتهم الى مدير فرع الوزارة بالمدينة المنورة في موعد اقصاه يوم ٢٠/٥/١٠هـ مع ارفاق مايلي . أ - صورة من صك الملكية ب - صورة من رخصة الانشاء ج - صورة من المخططات الانشائية والمعمارية للمبنى ان وجدت د - طلب بالقيمة الايجارية المطلوبة .. وبالله التوفيق .

 تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا الدرسة : الاشرفية تتوفر فيه الشروط الاتية

٢ _ فناء منسم وغرفتين واحدة للمكتبة والاخرى للمختبر مقاس كل واحدة ٥ ٠٠٠ هم . ٢ - عدد ٦ دورات مياه مجيزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل ٢٠

 ك. يكون المبنى من الخرسانة السلحة وجميع الغرف جيدة الإضاءة والتهوية والدهان ولكل عرفة مروحة سقف ومكيف حار وبارد وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت ومرود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزائين سفلي وعلوي ودينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا

٦ ـ وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلا مانع أن يكون العبيت شعبي تتوفر في الشروط السابكة وصالح انشائيا كما تقبل المباني المستأجرة الني لا يفصل ببنيا

١ ـ وجود مخارج للطواريء وسلالم للنجاة ٢٠ ـ وجود مراقبة مياه للحريق ٢٠ ـ وحود

■ تعلن الادارة العامة للصرور عن رغبتها في بيع بعص اللوازم الرجيع بالمزاد العلني فعلى الراغبين في المزايدة الحضور الى مستودع الإدارة العامة

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها في استنجار مبنى نبكون مقواً المروع الوزارة بالدينة

، للوساد ،

مبنيين متجاورين فيما توفرت فيها الشروط . والمخططات المعمارية التي تم تنفيذ المبنى على اساسعا وان تكين صادرة من مكتب هندسي

٦ - أن يكون المبنى جيد التهوية والاضاءة وأن يكون جاهزا للمعاينة من قبل الوزراء

٩ - أن يقبل المالك، أجراء أي تعديلات تراها الوزارة على نفقته الخاصة تجعل المبنى يتلانم

١١ ـ ان لايكون صاحب المبنى من منسوبي الوزارة .

الاتشائية والمعمارية من حيث تحمله

سبيويه المحدثة عام ١٤١٠هـ في موقع مناسب من سلطانة الغربية / السليمانية / حي

١ ـ عدد الغرف ١٢ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن ٢٤م'

د _ يشترط أن لا تكون الدار قد أخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في ريادة الاجرة وأن لا يكون من منسوبي وزارة المعارف.

٧ ـ ويتشترط كذلك ما جاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ في ١٦/٩/١٦ ١٤هـ من

جرس انذار ، ٤ _ وضع كشافات للطوارىء ، ٥ وضع صفاديق اسعافات اولية . ٦ ـ تزويد الباني بالعد الكافي من طفايات الحريق .

فعلى السادة الراغبين و الناجير ممل لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم هار الملاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم بتبوك مع ارفاق من مخطط المبنى وصورة مر صك ملكيته للمبنى وصورة من رخصة البناء المعتمدة من البلدية وأي طلب لم يرفق مه المطلوب فسوف يستبدل ولا يلتفت اليه وسنقوم اللجنة بالوقوف على ببوت المتقدمين بوم السبت المرامق ٢/١/١/١ حسب تقويم ام القرى وللعموم جرى اعلانه وات الموفز

للمرور بمكة المكرمة طريق المدينة المنورة السريع بحوار شوكة النقل الحماعي الاطلاء على الرجيع وسوف ببدا الحراج يوم الاربعاء الموافق ٢٩/٥/٢١هـ تِ تعام الساعة الرابعة مساء فللعموم جزى نشره

العامة للامم المتحدة رقم ١٨١) ورفضته اسرائيل تدفع الثمن غاليا، تجنيد جيش اسرائيل وفي باريس عام ١٩٥١ رفضت كامل بعتاده لمقاومة الانتفاضة ويكفي اسرائيل مؤتمر السلام الذى عقد تحت كمثال تلك القوات التي تعدت ١٠ الاف اشراف الامم المتحدة، وفي عام ١٩٥٥ جندي والتي مازالت تداهم نابلس حتى ترفض اسرائيل خطة ايدن التي تدعو كتابة هذا المقال تشويه صورة ال تقديم تنازلات بشأن الحدود، اسرائيل والكشف عن ديمقراطيتها ومشروع جونسون (مبعوث الامم المزيفة. اموال طائلة وعجز في ميزان المتحدة) في اكتوبر علم ١٩٦٢ الذي المدفوعات ومازق اخرى كثيرة والسبب يدعو الى عودة اللاجنين رفضته اسرائيل، قرار مجلس الامن في نوفمبر لقد قضى الحجر الفلسطيني على ١٩٦٧ وقرار الجمعية العامة رقم ٢٦٧٢ الذي يؤكد على حق الشعب الفلسطين

المتحدة مشروع التقسيم (قرار الجمعية

اسطورة الموسك وفتح الطريق لانتقادها امام الجميع، وتعرت كما في تقرير المصير والعودة، رفضتهما تعرت حكومة اسرائيل امام العالم. اسرائیل. و فی مارس عام ۱۹۷۷م رفضت اسرائيل مشروع كارتر رئيس الولايات المتحدة الانسحاب من الارض مقابل هل ترغب اسرائيل في السلام " سؤال السلام واقامة وطن للفلسطينيين مرتبط بالاردن. ومشروع بريجنيف في ١٥ لا يحتاج الى اجابة شامير.

وقطاع غزة رفضتهما اسرائيل. قرارات كثيرة اخرى وميلارات دولية قوبلت بالرفض الاسرائيلي ولم تعد قضية السلام قضية ذات جدوى، وبات المنطق الصهبوني الذي كرسه عراب الصهيونية ، تيودور هرتـزل ، هو السائد ـ التوسع، والعنصرية ـ فعندما ساله امبراطور المانيا عن اي ارض ترمعون الحصول عليها ؟ هل ستكون

الى الشمال حتى بيروت ام ابعد من

سيتمير ١٩٨٢ الذي يدعو الى اقامة

دولة فلسطينية في الضفة الغربية

قال هرتزل سوف نطلب ما نحتاج المه.. وكلما زاد المهلجرون وجب ان تزيد الارض. هذا ما تريده اسرائيل وهذا مارفضته جموع الشعب العربى داخل الأرض المحتلة، هذا هو المنطق القلوب الذي حرك هذا الشعب، سقطت مقولة السلام اسقطتها اسرائيل بعد ان رفضتها كل الانظمة العربية ومنظمة التحرير، ولم تبق الا حقيقة واحدة.. الكفاح والمقاومة والعصبيان وهو ما

يمارسه الشعب الفلسطيني الان. لقد بدأت الحرب السلبعة ولكن يشكل اخر وباسلحة اخرى فهناك الحجر والكراهية.. الحجر الذي تقذفه الابدى والكراهية التي تقذفها العبون. بدأت الحرب وتحددت الإهداف مثذ بدايتها، فقد اعلنت المؤسسات الوطنعة المثلة للشعب الفلسطينى بيانها منذ الاسبوع الخامس وتسلمه وجيرالد كوفمان .. وزير خارجية حكومة الظل الدريطانية: ، أن الانتفاضة التي تشهدها المناطق المحتلة حاليا، انما هي تعبير صادق عما يعانيه المواطنون من مصاعب في ظل الاحتلال الاسرائيلي وعن مخاوفهم من ممارساته التي تستهدف اقتلاعهم من ديارهم. وقد عير المواطنون منذ اول يوم من ايام الاحتلال عن رفضهم لهذا الاحتلال، وعن حقهم في استخدام كافة الوسائل التى تقرها القوانين الدولية لمقاومة الاحتلال، كما اعلنوا عن تمسكهم بحقهم الطبيعي في تقرير المصير والاستقلال السياسي على ارضهم ء. ادرك الشعب الفلسطيني منذ اول يوم للانتفاضة ان المعركة مريرة وطويلة وقاسية فعنصرية العدو وقسوته وعنفوانه وتخبطه ستزيد، ولذا فالحرب شرسة وعنيفة والإصرار

واللاانسانية وكمثال:

حظر الثجول.

الى ١٦ يوما.

۱۳۰ يوما

وقوة.

غزة قضوا مالايقل عن ٥٢٠ يوما تحت

● وضع قطاع غزة كله تحت حظر

تجول شامل في اربع مناسبات خلاًل

التفكير التقليدية القديمة. وعززت على خوضها جعل الجعيع منكاتف امام القيادة الفلسطينية في الضفة الغربية كل وسائل القمع وضمنها حظر التجول وقطاع غزة، واكدت مقولة ان وعزل السكان عن العالم. فقد بلغت الفلسطينيين وجدوا ليبقوا. حصيلة حظر التجول خلال السنة نتائج كثيرة بعضها تحقق ويعضها الماضية من خلال التسجيل اليومي، قام يبقى الكلام عنه سابقا لاوانه به بلحثو (الحق) حدا من العنف فالانتفاضة باقية والصمود قائم ويجب علينا دعمه ليستمر حتى النصر ● اربعة من اصل ٨ مخيمات في قطاع

اقتصاديات الارض المحتلة والاقتصاد السنة الاولى من الانتفاضة لامد يصل الإسرائيلي تجعل من الصعب قراءة الوحه الأقتصادي للقضعة ثمة خسائ ● نابلس اكبر مدن الضفة قضت ماء عد هنا وهُناك ولكنها تبدو على الجانب عن ٦٥ يوما تخت حظر تجول شامل الاسرائيل افدح ونظرا لصعوبة • مخيم بلاطة المجاور قضى مايزيد عن التطرق لهذا الجانب فاننا سنمر سريعا على اثار الانتفاضة على الاقتصاد ممارسة يومية الغرض منها قمع شعب بأكمله لكنها لم تقلح في كسر ارادة الاسرائيل من خلال تقارير الخبراء. ١ ـ ارتفاع النفقات العسكرية بسبب هذا الشعب وصموده بل زادته اصرارا استمرار تواجد اعداد كبيرة من الجنود في الارض المحتلة حيث قدر وزير . چاك بينتو الضابط الاسرائيلي ،

ولتسقط قراءة شامير.

الذي يشتركون فيه . ٧ ـ جعل تصريح بلفور اليهود هم الاصل، فتجنب ثكر العرب ووصفهم

اليهود خمسين الفا .

ومما هو جنير بالذكر ان « ارثر بلفور ، نفسه ، حاول التملص فيما

السحب الاقراك منها ، خلت واصبحت وصدر صك الانتداب البريطاني على

فلسطين، الذي ساهم في صياغة تصوصه قادة الحركة الصهيونية، حيث تعهنت بريطانيا بموجيه ، ان تضع فلسطين في احوال سياسية وادارية واقتصابية تضمن انشاء الوطن القومي اليهودي ، كما اخلت على عاتقها أن تسهل هجرة اليهود في . احوال ملائمة ، وبالتالي تكون بريطانيا قد ساهمت مساهمة فعالة ومباشرة. في التمهيد للغزو الاستيطاني الصهيوني لفلسطين ، وفي طرد وتشريد

يقول في يومياته: (الانتفاضة تتسع ونحن نتصرف بالطريقة التي تجعل

الحجارة...). (اننى لاصاب بالذعر هين السنوية في النفقات الى ١٦٠ مليون اتصور ان کل اسرائیل سیصبح هتلی الانتفاضة كما يراها ، جنك بنيتو ، دولار وكما يرويها في يومياته هي حياة شعب ادرك أن لا حياة الا في التعبير عن أرادته وهي حياة موزعة بين القمع والقتل والمداهمة والاعتقال.

مليار دولار ٣- انخفضت اسعار الاسهم في

المؤسسات الاجنبية استيرادها من اسرائيل نتيجة لمقاطعة المواطنين للمنتوجات الاسرائيلية لموقف اسرائيل من الانتفاضة.

الشهيدة نهلة طوشي وتحمل رقم ٢٥٢ مكافحة الائتفاضة وانخفض سعر صرف الشيكل مقابل العملات الاحتسة. وثمة مؤسسات اقتصابية اخرى هذا السؤال القضية قد يكون سابقا تأثرت في اسرائيل من جراء الانتفاضة لاوانه اذ كان يجب علينا ان ننتظر عاما وتقوم الجاليات اليهودية في امريكا اخر لنجيب عليه ونؤكد لاسحاق شامير والعالم يتغطية لجزاء من هذا العجز ان النظام الذي يراسه هو الذي فشلّ ليبقى الاقتصاد الاسرائيل متماسكا واذا كان شامير قد ابلغ امريكا ان عامل وقلارا على المقاومة. ونحن بالقابل الوقت يعمل لصالح اسراثيل فانتفاضة مطالبون يدعم الاقتصاد العربي في الشعب الفلسطيني الشهيرة امتدت

الإعلام المعادي ان الأرض الفلسطينية المحتلة تقاوم بيطولة مدنية اشرس

وتعلن صحيفة ، معاريف ، بمقالة الاسرائيلي ويقرن مخاوفه الاقتصادية بلخرى جغرافية/ سكانية.

الاسبوع الماضي عن حجم الفقر في أسرائيل اذ طالبت الحكومة يتحمل مسؤوليتها تجاه هذه القضية وبسرعة وكمثأل تشير افتتاحية ويبيعوت احرونوت ، في ۱۹۸۹/۱۱/۲۷م تحت عنوان ماهو الفقره؟ عن موضوع تصريح نائب وزير المالية الاسرائيلي يوسي بيئين بشئن الفقر في اسرائيل الا ان يوسى بيلين ليس صافقا في قوله انه لا يوجد فقر في اسرائيل وان الحكومة مسؤولة عن دلك. وانه قد أن الأوان

الاقتصاد الاسرائيل النفقات الاضافية لتمويل الجيش المرابط في الارض المحتلة نتيجة للانتفاضة بحوالي ٨٠ طيون دولار شهريا لتبلغ الزيادة

٢ ـ انخفاض العائد السيلحي حسب تقبيرات وزير السيلحة الأسرائيلي بنسبة ٢٠٪ اي خسارة سنوية مقدارها ٣٠٠ مليون دولار مقاسة بالعبائد السيلحي الذي وصل في علم ١٩٨٧ الي

بورصة تل ابيب في شهر يناير ١٩٨٨م. بنسبة ٢٣٠٥٪ ءُ ـ وقف او تقليص العديد

٥ - ارتفع العجز في المسزانية الاسرائيلية تتيجة لارتفاع تفقات

الارض المحتلة ليكون اكثر صمودا واشد صلابة ولتدخل الانتفاضة عامها الثالث. فالظاهر حتى الإن ان المساعدات التي تأتيها من الخارج قليلة. والثغرة الوحيدة التي تنفذ منها هذه المساعدات هى المنظمات الدولية غير الحكومية وبعض المنافذ السرية لابناء الارض المحتلة. وعدا ذلك كما تقول ، كل العرب، يَشهد العالم كله، وحتى

للبلحث الاسرائيلي موشي سيكبرون تخوفها من الانحدار المتصاعد للاقتصاد

عدوان عسكري في تاريخ الاحتلال

والاستعمار بأمكاناتها القليلة وارادتها

وتتحدث الصحف الاسرائيلية ق افتتلحيتها ، جميعا بلا استثناء ، لترك الشعارات البراقة والبدء بالععل في

تلك قراءة سريعة للوضع الاقتصادي الاسرائيلي الناتج عن الانتفاضة وليس معنى هذا ان الوضع العربى الثقابل اكثر حظا بل انه يحتاج الى دعم مستمر وكاف ويكل الطرق حتى يظل صامدا وتلك مسؤولية الانظمة العربية وقادة المنظمة والضمير العللى الذي يجب ان يضغط على اسرائيل لتقلل من حصارها على التصاديات الارض المجتلة والشعب العربي هذك

محاولة لتحسين الوضع الصعب.

بيت صقافا.. صوت من اراضي

قرية فلسطينية تنفرد عن بقية قرى فلسطين بانها قسمت عام ١٩٤٨ الى قريتين. واحدة مع اسرائيل وواحدة مع الإربن. وقالت مقسمة الى أن احتلت اسرائيل شطرها الاردني في حرب يونيه ١٩٦٧ وضمته الى اراضى اسرائيل ثم ضمت القرعة بكاملها الى بلدية القدس. وجنن انفجرت الانتفاضة وقفت هذه القرمة المنسية لتعلن انضمامها وتؤكد ان هذه الانتفاضة لا تقف عند حدود الضغة والقطاع بل تمتد الى فلسطينيي للداخل وتتعامل قوات اسرائيل معيا كما تتعامل مع كل الفلسطينيين بال والذار. فاطلقت النار على السكان وقتلت أول شهيد للانتفاضة من عرب الداخل الشأب بأسل سليمان. الذي ودعته القرية بالاعلام الفلسطينية والشعارات الوطنية لتثبر حفيظة المحتل مرة اخرى ليعاود الاقتحام واطلاق الرصساس وبعلن القرية منطقة عسكرية مغلقة ويشتيك السكل مع القوات المقتحمة بالحجارة والزجاجات ويستمر الاشتداك لعدة ساعات ليغرض حظر التجول والإعتقال الذي شمل ١٥٠ مواطنا من

سكان القرية البقع عددهم ؛ الاف نسمة. العام الثقث والتوقع الاسرائيلي .. عام جديد يبدأ ولا تبدو اسرائيل قادرة على التحرك والتقدم السياسي في ظل الانتفاضة فالتشيد الاسرائيل كما هو، والعنف الذي جريت كل وسائله لم يقلح في القمع، والوجه المزيف قد انكشف للعقم، وبقى التوقع والتساؤل لدى العديد من الاسرائيليين عن

التحرك الفلسطيني والاستراتيجية

المصادر الصهيونية تزعم ان اسلحة

كثيرة ادخلت سرا الى الارض المعتلة وهي مخبأة لاستخدامها في الوقت الناسب، والدليل الذي تقدمه تك المصادر مقتل الجنديين الإصرائيليين في غزة باستخدام الاسلحة النارية. ويبقى السؤال مطروحا وفي حالة حضور دائم. من جانبها اسرائيل عبات كل امكاناتها ليكون هذا العام هو الاخير للانتفاضة باستقراء ومقارنته بعمر انتقاضة عام ١٩٣٣م، وبدأت قعلا باستخدام وسائل حديدة أضافة الى الرصاص والاعتقل والداهمة والإبعاد والهدم والعزل انها ألان تستخدم اسلوب التفريق ومحاولة صُرب الانتفاضة من الداخل بقوقيعة بين أبناءُ المصير الواحد. الوقيعة بين عرب الداخل وعرب الخارج، الوقيعة بين المنظمة وشعب الارض المعتلة الوقيعة سلاح جديد ادخلته اسرائيل حير الفعالية تحسبا للنصاعد المتوقع

لقد تغير العالم عن حول اسرائيل، جنوب افريقيا تحت ضغط ارادة الشُّعب تغاضت ظيلا عن عنصريتها. والمد الاشتراكي المتشدد انحسر املم ارادة الشعوب في التغيير، ومنطق الحرب الذي سلد العلم عصورا طويلة بدا يتراجع او يتقدم نحو السلام والمصالحة. ولم يبق الا التعنت الإسبرانيسل أزاء أرادة الشبعب الغلسطيني فهل نشهد هذا العام كسى هذا التعنت ؟

اننا لا نريد ان نسبق الاحداث فليس. في الافق ما تلوح به اسرائيل تجاه السلام وحق تقرير الصير للشعب الفلسطيني ولكن هنأك في الافق ودائما ارادة شعب صعم على النصر او الشهادة.

The state of the s

عامان مضرجان بالدم

بقلم: اسحاق الشيخ يعقوب

لكل ظاهرة في الحياة مربوبها .. ومربود

القمع والدم .. السخط والتمرد والرفض .. من

رحم الاشياء تولد الاشياء .. وتستوى على

كل شيء يستمد صيرورة خليقته وتخلقه من

التاريخ هو امتداد لتقلبات وتفاعلات

وارتكازات جوهرية مميزة .. وهو لا يأتي من

الجوهر .. حتى الطحالب التافهة الطفيلية

البراكين تتفجر من اعماقها وتنطلق حممها من اضعف تجوفاتها ومسالك فوهاتها.

الانعطافات التاريخية الحادة تستمد

تقاليدها من تاريخها التراثي تتقنن ونقا

لمرحلتها واستمرارية تنوات مصباتها

تاريخية مجدولة بماضيها .. الماضي يصبح

حاضرا والحاضر يصبح مستقبلا ماضياً .. انها

المستقبلية الماضية ألى مستقبلية أفله .. !!

وكل مستقبلية ترتبط بظروف مرحلتها

التاريخية .. ان تجاوزتها تشوهت .. وأن

تخلفت عنها سقطت .. انها مناطة بأن تُرتبط بحتمية نضجها .. تماما كما قال: احد

الخالدين: « الثورة في « ٢٣ » متقدمة وفي

« ٢٥ » متأخرة .. اقبسوا جنوتها تماما في

لقد بلغت مستقبلية الانتفاضة عامها

الثاني .. وهي تاخذ طريقها المقنن المتهادى

المحسُّوب بدقَّائق توجهات الطَّرف التَّاريخي ..

ولهذا فقد تجذرت ورسخت وارتبطت بشجرة

الحياة الخضراء .. واعطت ظهرها للنظرية

الرمادية « النظرية ياصاحبي رمادية اللون ..

ولكن شجرة الحياة خضراء ألى الابد " هكذا

قال الكاتب الالماني الخالد « جوته » فأصاب .

الشعب الفلسطيني .. ودماء زكية طاهرة يجود

بها الانسان الفلسطيني بسخاء على ارض

وطنه .. ويفضح بنضاله وفدائيته فاشية القمع

والارهاب للنولة الاسرائيلية .. ويحرك في

الضمير العالمي حق الشعب الفلسطيني في

الانتفاضة تجسم مستقبليه فجر الانسان

الفلسطيني على أرضه .. وحقه في العيش

السوى والحياة الحرة الكريمة _ وهي تعقد

راية النصر الاكيد .. لانها لم تنزلق ولا قيد

أنمله عن حادة الظرف الموضوعي والواقع

المادي الملموس .. تفجر السخط في الارض

اعداء الارض والانسان.. وتستثير في النفوس

الشابه المتفجرة العطاء والتضحيسة

والاستشهاد .. انها الحارس الامين الواعي

الملهم للقضية الفلسطينية الانسانية العائلة

والسنتهم السترشد من واقعية ظروفها المقدة

الانتفاضة الفلسطينية ترتبط تماما بحتمية

تناضجها وهى لن تتجاوز كما يريد لها

البعض .. ان تتشوه .. ولن تتخلف كما يريد لها

التشوه مرحلة ما تبل السقوط ونهايته

ستبقى الانتفاضة رمز الانسان الفلسطيني

والعربي على السواء .. الذي يخلد مجد امته

ويحفر قسمات انتصارها في قلب التاريخ ..

الانتفاضة في ربيعها الثّاني تجاوزت كل

مؤشرات مخاطر تلكئها وفشلها .. لارتباطها

الوثيق بعمق الارض ويغلة الحقل والمصنع ...

والطالب والمثقف والاخت والام والطفل الذي

يأتي للحياة وفي كفه حجر .. !! ولسانه معقود

الذين يمسكون زمام قيادتها يعون مرحلة

الظرف الموضوعي .. ويأخذون بناصية حتمية

النضج والتحول التاريخيين .. ولذا فهي لن

تتجاوز الظرف التاريخي للواقع الملموس .. ولن

تتخلف عنه .. انها تأخذ مبأدرتها النضالية

والتورية من جحيم واقع شعبها _ الذي يواجه

الضيم والبطش والقمع .. ونوافير الدم المباركة

الطاهرة الزكية تستثع الشهيد بعد الشهيد

المُجد للانتفاضة في عامها الثاني .. والخلود

لشهداء الوطن .. والخزى والعار للانكشاريين

وتدفع الى النصر الاكيد.

الصهاينة اينما وجدوا.

العودة والحرية وتقرير المصير.

فلسطينيا وعربيا وعالميا .

البعض الاخر .. ان تسقط.

تكلفته لا تعوض !!

عامان خالدان تاريخيان مميزان لقضية

« ٢٤ » وكانت حتمية انتصارها .

ووفقا لمرحلة واقعها الملموس ..

الحدث .. هو حدث آنيته الا انه استمرارية

السطح انه امتداد للجوهر ومن صم

المتطفلة لها امتدادها الجوهرى التافه.

السطح بقسمات طبيعتها وتطبعها .

عمق جوهره وطبيعة معدنه

أحمد بوقري

عامان من عمر الانتفاضة الفلسطينية ليس هو بالزمن الطويل _ أليس كذلك ؟ لكن هذا الزمن/زمن الانتفاضة الذي شكلته حركة النراع الدائرية وصوت أزيز الحجارة الهابر معمد بالنم الطاهر صرنا نقيش به ملامح الولادة الجديدة ليس للانسان الفلسطيتي فحسب بل للانسان العربي ايتما وجد. هو هذاً الزمن الباهر بامتياز علمنا اشبياء كثيرة وفتح اعيننا على اشياء كثيرة اخرى . علمنا كيف نحب وكيف نكره ومن نحب ومن نكره . ونتح أعيننا على بداهات كثيرة كانت غائبة عنا . بداهة فعل الحجر: أولهما ، خاصة عندما يمتزج هذا الفعل بكيمياء الأرادة الذاتية الحرة. علمنا هذا الزمن القصع ومازال بأن الحجر هو شرر الحضارة الاول منه اكتشفنا الحقيقة الاولى ومن فعله اكتشفنا أن فعله اقوى من فعل دباية تدار بالكومبيوتر _ علمنا هذا الزمن مالم تعلمنا أياه الازمنة الراكدة الطويلة التي عبرها أنساننا العربي، علمنا ان الاحتلال هو الاحتلال ..والاحتلال لن يكون له وجه حسن ووجه سيء آخر .. هو وجه واحد لا يتغير الا في الشكل مضمونه سحق الارادة ودفن البوعي بها. وهو/الاحتلال لن يكون جزءا عضويا من الحقيقة التأريخية المكنة التأبُّد في الزمان . هاهو هذا الحجر الصغير يفكك هذه المقولة برمتها كما بدت امام وعينا العربي لفترة مقولة متماسكة وكادث ان تظللنا بعتمتها طائعين . الحجر يفككها ويذروها رمادا في عيون قائلها . الاحتلال في شكله الاخع اسرائيليا لنَّ يكون الا الحالة العارضة في الزمان والأثر بعد عين في المكان . ويبقى الحجر هو العين البقظة الوحيدة التي ترى الزمان والمكان/عين الارض التي لنتفض اسمهاّ وتزارات من تحت الجنازير الهمجية .

هل نكون متفائلين جدا اذا قلنا : هاهو وعي جديد عربي يولد ؟ لا أطننا كذلك . لكنها الحقيقة ألشمة بقدر كبير من الغموض في ان هذا الوعي الجديد الذي نفترض ولادته بولادة الانتفاضة المجيدة لا يزال وعيا غضا أخضر قابلا للاحتواء قابلا للتأكل اذا لم نرفد حقل انتاجه ورافعته الاساسية/الانتفاضة بأسباب صمودها وتحديها وصلابتها امام عواتي الاحتلال البربرية ، رصاصاته وغازاته . ترهيباته وترغيباته ، ومالم نضبط نحن ايضا مشاعرنا الجياشة الفجه ونتخلى عن توصياتنا واستانيتنا على طفل الحجارة الذي وعن هو بنقسه مسارب النصر وشخص نحو الهدف حتى صادر هو استاننا في رمي الحجر وتصويب الهدف.

وقد أثبت الحجر قانونا جنليا جنيدا هو ان القلسطينيين لن يكونوا هنودا حمرا جدد . لقد وعي الانسان الفلسطيني الدرس التاريخي تماما واستوعب تجرية الشموب السابقة فلم يقبل عملية التنجين ولا عملية الحاقه كترس صغير في عجلة « الحضارة » اليهودية « الديموقراطية » المزعومة فالمكان الامريكي ليس المكان الفلسطيني ثو الدلالات الحضارية العريقة والحيز الجفراني الامريكي اكثر اتساعا من الحيز الفلسطيني المتعانق من الحجر الى الحجر ومن الشعب الى الشعب المجاور وصورته ساطعة في مرأة التاريخ العتيقة كواحد واصيل من بناة حضارة الشرق مانياً وروحيا وتاريخه سلسلة متواصلة من الخبرات والنضالات والتفجرات الشعبية لم يتم اخمادها الا لحين من الزمن قصير فسرعان ما تهب كشعلة حية

عامان من عمر الانتفاضة يمضي .. لكن كيف كان مدى تفاعلنا نحن عربيا خارج جغرافيتها المكانية ؟ _ على المستوى الشعبي " لا شيء وذكر " على الاطلاق في حين نقطة انطلاقها ماتزال مشتعلة . تخف شعلتها حينا . تتباطأ وتيرتها لكنها ماتزال منطلقة _ منظلتة من عقالها صوب الهيف لاشك . بامكاننا التسائل هنا: أي شعب بامكانه الاستمرار هكذا دون ان يتعب ؟ على الأقل التعب الغيزيقي/الجسدي هكذا كان يراهن الاعداء .. هكذا كان يتصور: « انتفاضة عقوية .. حركة صبيانية سرعان ما يمكن اخمادها بقوة الحديد » _ لكنهم لم. يعرقوا تماما أن الانسان الفلسطيني اذا تعب منه الجسد لن تتعب منه الروح ولن ينتكس المبدأ .. فالمبدأ الشعبى الجديد الذي افرزته الانتفاضة لايزال متبلورا في صوره المتعايرة وهكذا فالانتفاضة

الانتفاضة مستمرة والا لا دولة . الانتفاضة مستمرة والإ لا رضوخ اسرائيلي

مستمرة والا لا حياة .

ونحن/عريفا مازلنا لم نع هذه الحقيقة البنهية

كما لم نع ان الانتفاضة الشعبية الفلسطينية هكفا صارت الان جزءاً تراكميا من بنية التحرر القلسطيني والتحرر العربي على السواء.

التحرر العربي ممن؟ قبل أن نقول التحرر الفلسطيني كحلقة صغرى ومحورية وحينما نقول التحرز العربي فنحن نعني تلك الارتباطية الجنلية التي تؤثر في انجاز هنين المستويين من التحرر : تحرر فلسطيني من نير الاحتلال والاستبداد الخارجي على مقدراته " تحرره من هيمنته الاقتصادية وانفلاته من تبعيته الروحية والثقافية.

وقد شاءت الظروف التاريخية والوقائم الراهنة أن يرتبط هذان المستويان من التحرر وكأن الأول/الفلسطيني لا يتحقق الا في ظرف وقائع جديدة ونوعية تحقق المستوى الثاني/العربي وكأن الثاني لا ينال انجازه التاريخي الكُتمل الاحينما ينال الاول انجازه التاريخي وهذا صحيح موضوعيا وعلميا وتاريخيا الا أن هذه البداهة العلمية لم تتصحح بعد في مستوى الوغي العربي ككل بعد فهو مازال في أسار وعيه الذاتي وأقليميتُه بل أن حتى هذا الستوى من الوعي قد اخترل الى الوعي بمكانه/بيته واسرته لا يجِّتاز ابعادهما ولا حدودهماً

وتشاء الظروف ان تبدأ بواكير التحرر الفلسطيني تحققها على مستوى الانجاز الشعبي المدار بالشكل الذي نرى يوميا عاكسا ما يمكن أن يَخترنه الانسان الفلسطيني من طاقات مبدعة لأسس جديدة في الحياة الشريفة بينيها هو بارانته وضمن توجهاته وعمقه الحضاري لا بينيها له الغير لياخنها منه

ابها الفلسطيني الجميل هاهو ميلانك يبدأ

فيولد منا الوعى مع كل قلعة حجر يوك منا الوعي طريا - طريا نخاف عليه .. تحتويه باصابع الكفين كما نحيط شمعة مرتعشة من هبوب ريح باردة .

فلتبقى ايها الحجر الفاسطيني نجمة في ليلنا المنهم. ضوءاً صغيراً في البعيد ينع ما لاينار الا بك.

السبوعي: اشراف شاكر الشيخ



لحظة النصر ، تلك اللحظة التي رفع فيها ياسر عرفات شارة الانتصار ، معلَّنا قيام الدولة الفلسطينية . لحظة شجاعة تلك اللحظة التاريخية التي أعلنها رئيس الدولة الفلسطينية حيث السياسة التي

تستثمر من جماهير الانتفاضة . . قرار التاريخ يستجيب لطموحات اطفال يصنعون من الحجارة صفحات التاريخ يقولون : التاريخ مر

جاءت الانتفاضة في الأراضي العربية المحتلة ، لتؤكد قانوناً تاريخيا تابتا ، هو ان كل القوى الاستعمارية وقوى الضغط العالمية تسقط بوضوح امام ارادة الشعوب.

أنه قانون الثورة الذي شاهدناء خلال هذا القرن من سقوط جيوش الاستعمار وانهزامها أمام العمل الشعبي في كل بقاع الأرض . وهذا ما أكنته الانتفاضة من اعادة خلط أوراق اللمبة ـ التسويات ـ واعادة ترتيبها من جديد وهذا ما استثمرته القيادات الطلسطينية ممثلة بمنظمة التحرير، حيث كانت اللعبة محكومة سلفاً بالخيار التبلوماسي من طرح مبادرات مدعومة من قبل الدول المربية ومحكومة ايضا برؤية الدول العربية نفسها . كان الخَّيار ببلوماً سيأ في السابق لأن القاعدة الجماهيرية المحتكمة الى الارض كانت غير مستثمرة ، لكن اندلاع الانتفاضة تطلب من قيادة منظمة التحرير تعديل ألية العمل الدبلوماسي واعطاءها حرية ومرونة لتحديد اشكال العمل الدبلوماس وهذا ما يحدث حالياً.

فوجىء العدو الاسرائيلي والعالم بالانتفاضة ، في حركة تعبيرها الرافض للقمع الاسرائيلي وايضا ربما لاحساسها بعدم جدوى الحلول والمبادرات المطروحة في العمل الدملوماسي ، قد لا نبالغ حين نقول « فوجىء العدو والعالم « لأن القيادة القلسطينية في الخارج باعتراف بعض قادة الفصائل ذكروا انهم فوجئوا بهذه الانتفاضة الشعبية، لكن منظمة التحرير الفلسطينية بحنكتها وخبرتها الطويلة في العمل الدبلوماسي والتنظيمي استطاعت أن تستثمر هذا المد الشعبي والحماس من قبل جماهج الداخل وعملت على تنظيم الانتذام والسيطرة على حماسها وثلك بفرض استراتيجية عالية التعقيد على المستوى الهيكلي ، فما كان منها الا ان شكلت قيادة موحدة للانتفاضة من جميع الفصائل الفلسطينية الممثلة في منظمة التحرير في الخارج وهكذا استطاعت أن تدير اللعبة الجماهيرية في الأرض المحتلة المفقودة سابقا بالتوازي مع العمل الدبلوماسي في الخارج عبر المؤسسات العربية والنولية الشرعية التي تؤثر في حل النزاع.

هذا الاستتمار المحنك والاحتواء فرض على الاطراف المعنية بالنزاع عدة أمور فعلى الصعيد الخارجي: ١ ـ فك الاردن للارتباط القانوني والاداري بالضفة الغربية مما دعل الى فرض أمر واقع على العدو الاسرائيلي بالتعامل مباشرة مع الانتفاضة وقادتها.

٢ _ اعطاء استقلالية للقرار الفلسطيني بعد ان كان مرتبطا بعنة قرارات عربية ودولية تعيق حرية اتخاذها

وتحدد مساراته في مجال العمل الدبلوماسي. ٣ ـ وعي الرأيّ العام العالمي بشكل أعمق لأهمية القضية الفلسطينية وذلك من خلال زخ وسائل الاعلام

الغربية للمعلومات والاحداث اليومية التي تحدث في الضفة الغربية وقطاع غزة بعد ان ركز الاعلام سابقاً بتضليل على ان العمل الفلسطيني مجرد ارهاب.

أه _ اعطاء منظمة التحرير ثقلا في المنظمات النولية التابعة للأمم المتحدة بعد أن كانت لا تحظى بذلك

اما على الصعيد الطسطيني والاسرائيلي فقد حدثت عدة تطورات فرضتها هذه الانتفاضة ، وهذه التغيرات ليست ثابتة انما نستطيع أن ندرجها ضمن حركة الترتب والتريث والمراتبة عن بعد. ١ _ اختفاء أو تأجيل الصواع بين المنظمات الفلسطينية بحيث انها أجلت كل خلافاتها التكتيكية واحتكمت شرعيا الى قرارات المجلس الوطني وما يتخذه من قرارات على المستوى المصيري.

٢ ـ اعلان قيام الدولة الفلسطينية رسميا وما يمثله هذا القرار من ثقل على المستوى العربي والدولي . ٣ _ التخلي عن العمل العسكري في الخارج والاعتراف بقرارات الأمم المتحدة مما أدى بالولايات المتحدة الى عقد مفاوضات مباشرة مع المنظمة وان كانت هذه المفاوضات محدودة جدا وضمن كوادر غير قيادية في مجال اتخاذ

٤ ـ بروز قيادات أخرى في الضفة الغربية وقطاع غزة على مستوى العمل الشعبي والحركي مما جعل قيادة المنظمة تأخذ في اعتبارها هذه القيادات.

٥ _ انهاك الالية العسكرية الاسرائيلية في عمل يومى باحظ التكاليف ومؤثر على الموازنة الاسرائيلية . ٦ _ تباين وجهات النظر بين تكتل ليكود وتكتل العمل في مسالة التعامل مع الواقع الجديد وان كان هذا التباين

هذه النتائج المتربّبة من استعرار الانتفاضة على مجريات احداث الصراع تزكد الحقيقة الاولى التي ذكرناها يعي ضرورة اعتماد اي ثورة على النضال من موقع جغرافي محدد حتى تُتمكن هذه الثورة من الحصول على مكتسيات كبيرة في مجال العمل البيلوماسي. غير ان هذه الانتفاضة تتطلب دعماوتطويرا من قبل قادتها ومنظميها لأن بقاء ألية عملها بهذا الشكل يدخلها

في مناهات الركود ويمنح العدو تدرة على تطوير اساليب المواجهة . وهذا ما يعيه بالتَّاكيد قائة المنظمة في الناخل والخارج ولعلنا نسمع بعض الاشارات من امكانية تسليح

الانتفاضة اذا اقتض الامر ذلك واذا وصلت انحلول النبلوماسية الى طريق مسنود وهذاك خيار آخر هو دفع الانتقاضة على مراحل الى عصيان منني يقطع الطريق على المناورات الاسرائيلية ولعل احد اشكال هذا العصيان هو ما نراه في بلده بيت ساحور من رفضَ دفع الضرائب وما نراه حاليا في مدينة نابلس. بالتأكيد الخيارات عديدة امام المنضمة لنفع وتطوير الانتفاضة سواء في الداخل أو الخارج وما على قيادة

المنظمة سوى الاحتفاظ بهذه الويقة في مجال المناورات النبلوماسية وعدم التنازل والافراط في بيروقراطية العمل السياسي لأن ذلك يضعف الانتفاضة وينفعها الى الموت البطيء.

٤ ـ دفع امريكا الى اقتراح عدة حلول ومبادرات حول قضية الشرق الاوسط بعد ان كانت مهووسة بالحلول



■ صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز يفتتع غدا مركز جراحة العظام والحوادث بالستشفى السعودي_ الالماني بجدة .

■ صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة عسير يرعى بعد غد مهرجان الطفل الرابع لدارس منطقة ابها التعليمية الذي يشارك فيه ٤٠ مدرسة .

■ وكيل وزارة المعارف د. سعود بن ابراهيم الجماز يرأس وقد الملكة الى اجتماعات المؤتمر العام العاشر للمنظمة العربية للتربية والثقافة والكلوم الذي يعقد



■ الامع ملجد بن عبدالعزيز ■

غدا في تونس ويستمر حتى يوم الاربعاء

■ سمو امير الاحساء محمد بن فهد بن

جلوي يرعى يوم الثلاثاء القادم المهرجان

السنوي لتكريم الطلبة المتفوضين في

التحصيل العلمي على مسترى المنطقة .

■ تستقطب ركالة الإنباء المصرية

ه اش. ا ، بعد غد رؤساء وكالات انباء

دول مجلس التعاون العربي في اول مؤتمر

لهم بالقاهرة يفتقحه وزير الاعلام المسري

وزير المالية والاقتصاد الاستاذ محمد

صفوت الشريف.







■ الامير محمد بن فيد بن جلوي ■



ابا الخبل يغتتع غدا ندوة العقود الادارية

التي ينظمها معهد الادارة العامة

🕿 معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل

الحجيلان يغنتج بعد غد الندوة الوطنية

الرابعة للرعاية الصحية الاولية التي تعقد

■ لهواة الطوابع تقيم جمعيتهم في مكة

المكرمة معرضا يوم الاربعاء القادم للوحات

الزخرفية من الطوابع البريدية يشارك فيه

٢٢٠ مدرسة وصعيتم عرض اكثر من ٦٠ لوحة

زخرنية ،





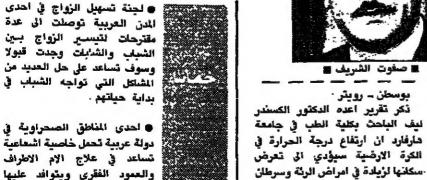




بصفة عامة . ويتوقع ان نؤدي ظاهرة البيوت الزجاجية الى زيادة في متوسط درجة حرارة الارض بما يصل الى خمس درجات مثوية خلال القرن القلام . ومن الناحية النظرية فان الدفء في مناخ الارض ناتج بصفة اساسية عن استخدام الانسان لانواع من الوقود

الجلد وتلف العين وانتشار الامراض

بوسطن ـ رويتر ·



تساعد في علاج الإم الاطراف والعمود الفقري ويتوافد عليها الإف الإشخاص سنويا .

● مواطن يعمل في احدى شركات تعدين اليورانيوم في جنوب افريقيا استغل منصبه المرموق لتحقيق صفقة العمر ليصبح طيونيـرا وحماول سرقة ٢٠٠ طن من اليورانيوم الخام لبيعها لحسايه اللِّي القبض عليه في آخر لحظة !!

ت ٢١١٢٧١٤ ت جسدة . مول سيوالتجاري العلي ت ٢٤٠٠٢٨/١٧١٠ القصيم شسارع التحديدي □ الإحساء: الهنوف/الشاع العام عاق العام عاق العام عاق العام على الشاع العام على الشاع العام مع العام مع العام العام العام العام مع العام العام العام العام العام مع © حفالهاطن، الشيساع العسسام ت-٧٢٢١٥٠ □ العلمان : إسون م أمغل التي العلمان التا ت ١٠١٨٨٨ □ جسيران : بموام م موان مدان الربياض المارشاع إستين تدري ١٥٠٠ و ١٥٠٠ و ١٥٠٠ و المارشاع إستين تدري ١٥٠٠ و المارشاع المارشاع

ت ٢٠٣٦٠١٢ و الدينة المنونة، شارع السيح

ت ۲۲۰۰۶۱۸ 📋 أسيدها: الشاع الرئيسية ما قابوراني مكني الفؤ فالجريم ت ١٤٨٩٧٨)









🕜 الجمعة ١٠ جمادي الأولى ١٠١٠هـ. ٨ ييسمبر ١٩٨٩م العسند ١٠٢٠ 🕝

عقود يومية _ استوعية _ شهرية _ سنوية

- جميع بطاقات الائتمان المعتمدة مقبولة لدينا. الدمامات ۸۳۲۷۷۸۹ م۲۲۲۵۱۵ الخمر ت ۸۳۲۲۰۰۱ صب 1714 النصام 7111 فاكس 17171 النصام الخير - الطهوان

- تاجير لفترات طويلة يشمل الصيانة والخدمات والتامين

اللغة من الكائنات التي تنطور بهدوء، تسير تحت ظلال من التراكم لا ترى الا بعين ناقدة زرقاء وواسعة . تلك ظاهرة لا تحتاج الى حشد البراهين ، ولكن التطور اللغوى لا يبقى حبيسا لها بصورة دائمة ، بل هو يفرد جناحيه احيانا عن طريق ، القفزة ، وهناك في التاريخ الإنساني شواهد كثيرة على هذا تقدمها اللحظات الفاصلة في حياة كل أمة . الثورة القرنسية ـ مثلا ـ غيرت اللغة ، لانها غيرت نمط التَفكير السائد قبلها . بل لماذا تَدْهب الى الثورة القرنسية وعندنا اوضح الأمثال ، فالاسلام غير اللغة . لانه غير نمط التفكير ، ونمط الحياة ، ونمط المشاعر الداخلية المضطربة

ان تغير اللغة ليس معناه مله المفردات بمعان جديدة وحسب . مل معناه ال حانب ذلك تغيير نظامها السياقي تبعا لتغبير نمط الرؤية للأشياء الموضوعية منها والذاتية قد يكون غريبا ان اخوض في هذا الموضوع في صفحة مخصصة للحديث عن ، الانتفاضة ، في ارضنا العربية المحتلة ، غير انى اعتبر الانتفاضة امرا فاصلا في تاريخنا الحديث كله ، وأهم استجابة العطياتها ، الكثيرة هي ان نغير لغتنا ، لأنها قد غيرت اللغة دون ان ندري . اننا نتكلم الآن بلغة ما قبل الانتفاضة .

تشرت هذه الجريدة قبل يومين مقلبلة مع سفير فلسطين. ق الملكة الاخ رفيق النتشه اقتطف منه ما يل المحرر: قبل فترة أرسل السيد أبو عمار رسالة الى الرئيس الامريكي بوش وصفت بانها رسالة وبية . وهناك ايضًا اتصالات . مامي نتيجة كل هذه المساعى ؟ النتشبه . وهل امريكاً تقبل الود من الجانب الفلسطيني؟

للامريكان . وهم يرقضونها ، بل ويصرون على ان يكونوا هم العدو الأول لابناء شعبنا القلسطيني .. الخ النتشه مناضل وسياسي . وهو بدون شك من الجذور الكثيرة التي تفرعت منها الانتقاضة ، ولكن كلامه هذا ، لغته هذه . هي لغة ما قبل الانتفاضة لا ما بعدها .

نحن الوحيدون في العالم الذين نعرض صداقتنا

النتشه بعرف قبل غيره ان اللغة الامريكية لغة براغماتيه ملفقة تقوم تحت قال ، العصا الغليظه ، انها تريد كل شيء ولا تعطى شبيئا مهما كان ذلك معكناً ، ويعرف النتشه قبل غيره ان الحرب والسلام كليهما يقومان على القوة ، وهامي قوة الشعب الفلسطيني قد تفجرت من الإحجار . فماهو هذا ، الود ، الذي يقدم الى امريكا " ومن

اللغة الامريكية هي تلك التي قالها الرئيس الامريكي لرومان في حشد من معاونته · ، انتي لاسف ايها السادة ولكنى مستول امام منات الألوف من المتلهفين لنجاح الصهيونية ولا يوجد مئات الالوف من العرب بين

هذه اللغة لا تعرف ، الود ، ولا الاخلاق ولا المبادىء انها تعرف شيئا واحدا وحسب هو ، القوة ، سواء كانت هذه القوة عن طريق الحرب او عن طريق السلام ، تعرف المصلحة . تعرف ، ان كل شيء صحيح حين بنتج مالا ، وكل شيء خاطىء حين لا ينتج ذلك المال ، هكذا يقول منظرو

اللُّغة الأمريكية الجديدة على العالم. الانتفاضة الان على وشك الانتهاء من وضع قاموسها الجديد للغتها الجديدة، قانوس نرى فيه تغييرا نوعيا لعائى الحرب والسلام والصداقة والعداوة والرصاص والحجّارة، والماضي والمستقبل، قاموس ضخم يعلمنا محمود درويش بعض مفرداته، اما الطفل الفلسطيني فيعلمنا

بلومارين

شھر /

غوزية

خلاد







على حافة تحفها المراوح والارواح وحصر الوحش. ازيع ستارة المسرح اسارر الحشود بالجانب المبهم من عظام اجتاز الجثث والمراثي.. احراش تخالع وحوشها مخلوقات مائية سنمت حسكها، حمام ريشه في المعاليل

جلود تكمش على الاعضاء، خشخشة الخريف في حلى الصبايا.. احتاز قليفة او سعليه تسلق اطفالا وتأكلهم ككفيار شهى.. اشعار تعشعش فيها العناكب الكنيية. اجتاز غابات من غرف الانعاش وحبال الاجهزة تتدلى كخراطيم مياه الحريق.

اغمس بياس اصابعي في رعونة الحصى احصى سراة اينعت رؤوسها اغوى الالتواءات باستقامة الموج امزج الاحماض بالطاقة الشمسية اتشهى مشمش فلسطين او وحمة تشبه الاستدارات النافرة، ستقشعر الحراشف ويتخلق جناحان في الخاصره افتتن بالفتى الذي تحول حجر اعتدى على الاكسجين بسل الرئه اكيد لحكمه الكهول بالجنون برق وبراق وبيارق وبارقة من حجر.. تقطر الرمق الاخير حلم ام حلاوة الروح ام يلح ملقح

تقاطر على القلب القارات تنقط كحل عينيها على كاحل ليلكى تقاطر على عظمه الترقوة القوارير تنقط فانض الدم في انيميا الفل البلدي تتقاطر الاقمار الصناعية الحميده تقطر ماساً لم تمسه حواس

اختلفت مع ماتبقى من قشور الذاكره انسجمت مع قلبي عندما يضيق كزنزاتة وينبض كنيزك



فنشرت الثعابين

هيأت السحايا للالتهاب تحرشت بليل واضح وينهارات غامضة الابواب المغلقة وحدها في الريح الشرسه وطفل بطول ايقاع دقة قلب

الصغر أصلق أنباء عن اللعب في صوته الحد حتى منها اللاهول عن سحيي

> وايقنوا اتني قد ثبت في كتبي وجنت من لثقة أولى الى لغة تلني الركائب حولي

لا البحر يعطى عصافيري حقائبها ولا الملنى برتقي بالسانة النُجُبِ

أيتها الورنة الجليلة هل أمطوتك حوافر الخيل المغربية لا تنتظري كوكباً يعبر بدون حوافر ولا سريراً بلا أوجاع مرّ من تحت ظلكِ الفراعنه

والرومان تحتوا مراثي أيطالهم قوق سلالك اكتظت وصيفاتك بالأجنه حين نفرُ وُبُختنصرُ ۽ ريشه فوق جناحيك بيت الغزاة حولك بلعقون النار

وجدائلك تبطل بالتفاح والزعتر بلقيس اغتسلت ذات صباح بأنوار مشربياتك اما الأتراك فِقد غَادروك بلا أعمله

> وحيلة كالعري إلا من جيوش الانتداب ياسيد السرو مانتب القؤاد إذا عدا الى حجر واستل منه وأبي،

بالأشجار غافية

أقام شمعة عرس فوق دالية وقطر الصمت في كأس من التعب وأتيت من صدري الى صدري ومن جرح البلاد الى سواحلها ومن طلع النخيل الى الشواهد يجر حفائب ليلتي، واصابعي تنحل تقطر في سيا بيسان، هل مل الغضا اخويه؟ أم أني اجترحت شهانتي حتى تحامان الأقارب والأباعد ماني طريق غير نهر دمي، ولا درب سوی واسیء ...

> ولا أقلُّ سوى مون/ لأحيا ايا الوطن المضرج في السلاسل، والبلايل والجرائد أيقنت حين دخلت بيتي أخر الأسحار

والموت واحد والله إذ للوت واحد أيتها النجمة الجليله كأتك تطب الاقطات ومشاعة اليراري القطا يغسل مياهك بالشيح والقبور لعينيك توقظ النائمين في عباءاتهم مذهبة بزتك القرمزية ومقطة بالقرى والأكواخ، ومباهج الشهداء صاح امرؤ القيس

يا خيلا! تواعلنا ياسينا نان ومغترب اما سمعت صليل الصوت مشتجراً بالأس ، واليأس، والزيتونء والسغب يا دامري القيس، ماندري أكنت تري ا ام غاباً من القصب

لكنها حين غام الصيف، وبعث لو أن هذا الصوت يلفح ب سمع الملاين من صعتي ومن عضي

عشرون سيفاً على الأعناق باسلة

كيف حال اللغة؟

 كيف حال الكلمات يادرويش ؟ € حين كانت كلماتي ترية كنت صديقاً للسنابل!

كيف حال الكلمات؟ ما أخبار ذلك الحبر المراق على الورق؟

هل ولنت حروف جديدة ؟ نقاط جديدة.. فواصل جديدة ؟ هل تغيرت النكهة ؟ هل تغير اللون والطعم والرائحة ؟ نقلب الصفحات.. المقالة إثر المقالة.. القصيبة إثر القصيدة علنا نعثر على حقل من البرتقال. لم يمر علينا يوم واحد بلا كُتَاب ولا خطباء ولاشعراء. كم عند الكلمات التي عمّرت؟ ياله من سؤال صعب!

لئقل، إذن، ماهي الكلمات التي غمرت طويلا ؟ الكلمات التي عُمرت طويلا وعلى مرّ التاريخ كانت الكلمات التي

كيف حال الكلمات؟ هاتحن نقلب الصفحات نبحث عن كتاب وشعراء يعيدون

تخاطب الفكر والوعى والعاطفة.. أما تلك الشحنات

العاطفية العابرة فإنها تدير الرأس وتلهب الأكف لحظة ثم لا

الكلمات التي تعمر طويلا هي تلك التي تقتتح نشيد

التراب. فينحنى لها الينفسج وتمد لها العصافير مناقيرها. اما الكلمة/ الزويعة فإنها تشق الحنجرة، وتؤنى طبلة الأذن دون أن تنفذ الى القلب، دون ان تسير أغوار المعائي والقيم، وبون ان تنبت وردة حول الحجر المتوثب في قيضة

تلبث أن تغيب في سراديب النسيان.

صياغة أصواتهم لتتناغم وازيز « الحجارة ».. لغة الحجارة البسيطة المتنعة.. لغة الحجارة التي تجاوزت التأنق البلاغى والطنطنة.. هانحن نبحث عن لغة موازية تعيد ترميم البناء النفس للإنسان العربي.. عن اللغة التي